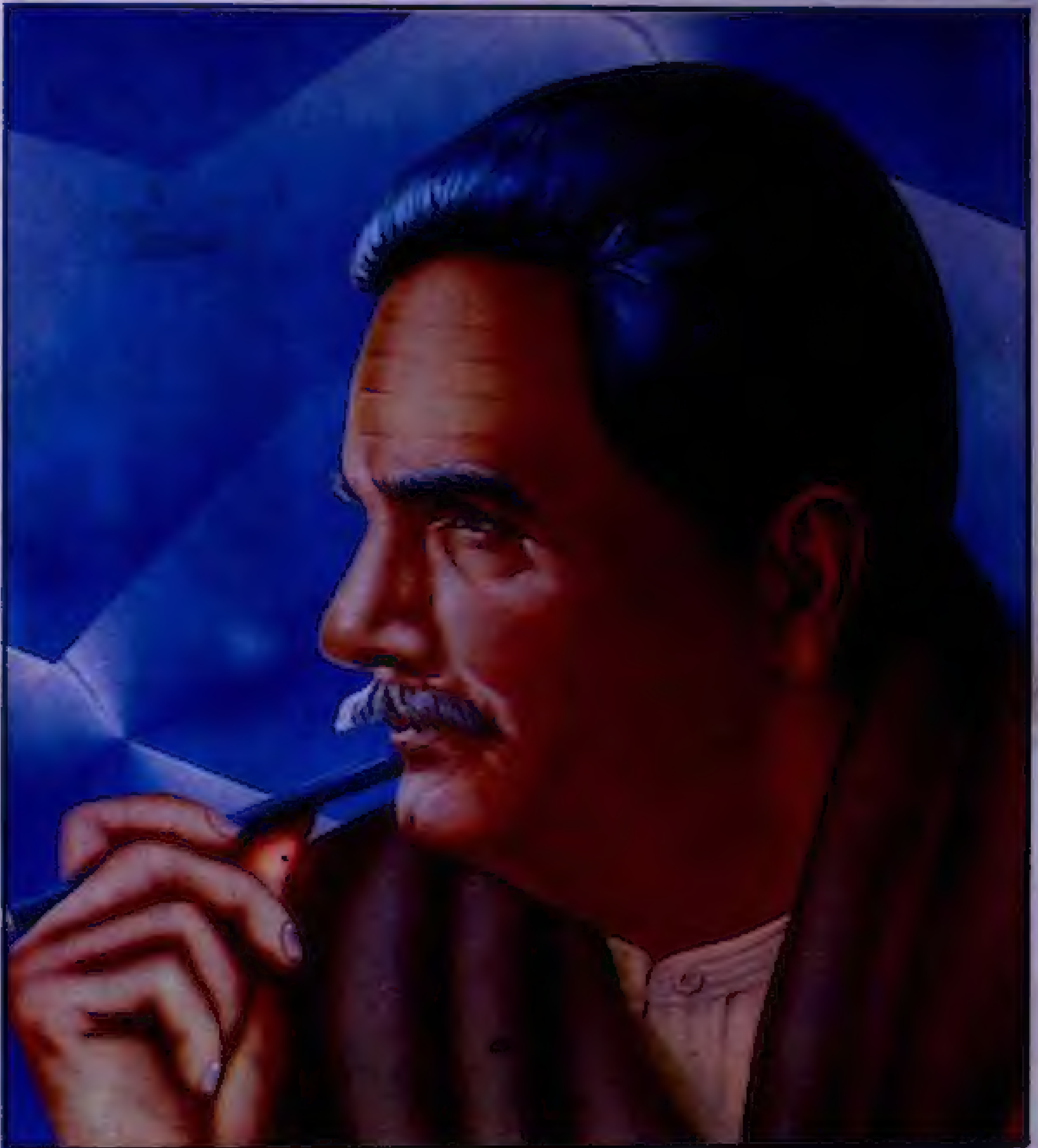


سپر ایف ایک



عبدالعلیم صدیقی



سیرِ افلاک

علامہ اقبال کی تصنیف ”جاوید نامہ“ کا منظوم اردو ترجمہ

عبدالعظیم صدیقی



مَقْبُول اکیڈمی سکرٹریٹ، چوک انارکلی، لاہور

2000ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اہتمام

ڈاکٹر ظفر مقبول

مقبول ایکٹری

۱۹۹ سیکرٹریٹ چوک اندرکی لاہور

Phones : 7233165 - 7324164

Email : zmaqbool@one.net.pk

قیمت - /275 روپے

مطبع :- خورشید مقبول پریس لاہور

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
1-	دیباچہ	
2-	مناجات	17
3-	تسمیہ آسمانی (آفرینش کے اولین روز آسمان کا زمین کو ملامت کرنا)	26
4-	تسمیہ ملائک	31
5-	تسمیہ زمینی (مولانا رومی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور معراج کے اسرار بیان کرتی ہے۔)	32
6-	زرداں جو روح زماں و مکاں ہے 'مسافر کو عالم بالا کی سیاحت کے لئے ساتھ لے جاتا ہے	47
7-	زمزمہ انجم	51
8-	<u>فلکِ قمر</u>	53
9-	عارف ہندی جو چاند کے ایک غار میں خلوت گزیرے ہیں اور اہل ہند اسے جہاں دوست (وشوامتر) کہتے ہیں۔	60
10-	عارف ہندی کی ثواباتیں	67

- 11- جلوہ فروش 69
- 12- نوائے فروش 72
- 13- دادی بر غمید کی طرف جانا جسے ملائکہ دادی طواسین کہتے ہیں۔ 73
- 14- طاسین گوتم (ایک رقصہ جلوہ فروش کا توبہ کرنا) 78
- 15- طاسین زرتشت (اہرمن کا زرتشت کی آزمائش کرنا) 81
- 16- طاسین مسیح (روائے حکیم طاسطائی) 87
- 17- طاسین محمد ﷺ (حرم کعبہ میں ابو جہل کی روح کا نوحہ کرنا) 92
- 18- فلکِ عطارو 97
- 19- ارواح جمال الدین افغانی و سعید حلیم پاشا کی زیارت 99
- 20- دین و وطن 106
- 21- اشتراک و ملوکیت 109
- 22- شرق و غرب 112
- 23- محکماتِ عالم قرآنی 117
- 24- خلافتِ آدم 119
- 25- حکومتِ الہی 122
- 26- زمین خدا کی ملکیت ہے 126
- 27- حکمتِ خیر کثیر ہے 129

- 28- افغانی کا پیغام روسیوں کے نام 137
- 29- غزل زندہ رود 146
- 30- فلکِ زہرہ 147
- 31- اقوامِ قدیم کے خداؤں کی مجلس 153
- 32- لغتِ بعل 153
- 33- دریائے زہرہ کے اندر جانا اور فرعون و نچر کی ارواح کو دیکھنا 158
- 34- درویش سوڈانی کا ظاہر ہونا 165
- 35- فلکِ مرتخ 169
- 36- اہلِ مرتخ 171
- 37- رصدگاہ سے ایک مرتخی انجم شناس کا باہر آنا 175
- 38- شہرِ مرغدین کی سیر 180
- 39- مرتخ کی دوشیزہ کے احوال جس نے رسالت کا دعویٰ کیا 187
- 40- نیکے مرتخ کا وعظ 188
- 41- فلکِ مشتری 193
- 42- حلاجؒ غالب اور قرۃ العین طاہرہ کی ارواحِ جلیلہ جنہوں نے بہشت میں رہنے کی بجائے گردشِ جادواں کو پسند کیا۔ 195
- 43- نوائے حلاج 198
- 44- نوائے غالب 199

- 200 45- نوائے طاہرہ
- 202 46- زندہ رود ارواح بزرگ کے سامنے اپنی مشکلات پیش کرتا ہے۔
- 221 47- خواجہ اہل فراق ابلیس کا نمودار ہوتا
- 226 48- نالہ ابلیس
- 229 49- فلکِ زحل
- 231 50- ارواحِ رذیلہ جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا۔
- 233 51- قلمِ خوئیں
- 234 52- روح ہندوستان ظاہر ہوتی ہے۔
- 235 53- روح ہندوستان نالہ و فریاد کرتی ہے۔
- 238 54- قلمِ خوئیں میں زورق نشینوں میں سے ایک کی فریاد
- 241 55- آں سوئے افلاک
- 243 56- جرمن فلسفی تپوہ کا مقام
- 248 57- جنت الفردوس کی طرف روانگی
- 252 58- قصر شرف النساء
- 255 59- امیر کبیر حضرت سید علی ہمدانی اور ملا طاہر غنی کشمیری کی زیارت
- 256 60- شاہ ہمدان کے حضور

- 271 -61 ہندی شاعر بھرتی ہری سے ملاقات
- 275 -62 سلاطین مشرق کے محلات کی طرف روانگی
(نادر 'ابدالی' سلطان شہید)
- 282 -63 ناصر خسرو علوی کی روح نمودار ہوتی ہے اور مستانہ غزل
گاکر غائب ہو جاتی ہے
- 293 -64 دریائے کاویری کے نام سلطان شہید کا پیغام
(زندگی، موت اور شہادت کی حقیقت)
- 299 -65 زندہ رود فردوسی میں سے رخصت ہوتا ہے اور
حوران بکشتی کا تقاضا
- 300 -66 غزل زندہ رود
- 301 -67 حضور
- 313 -68 جاوید سے خطاب (نئی نسل سے چند باتیں)
- 333 -69 ضمیرہ - ان مشاہیر کے مختصر سوانح حیات جن کا ذکر
کتاب میں آیا ہے۔



۱۱

جاوید نامہ کو علامہ اقبال کی تصانیف میں نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ یہ فارسی ادبیات میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں انہوں نے افلاک (ستاروں) اور آں سوئے افلاک کے اپنے روحانی سفر کی روداد بیان کی ہے۔ جنت الفردوس تک وہ مرشدِ رومی کے ہمراہ انہی کی رہنمائی میں راہ طے کرتے ہیں اس کے آگے تنہا جا کر بارگاہِ ایزدی میں حاضر ہوتے ہیں۔ ستاروں کو افلاک کا نام غالباً اس وجہ سے دیا ہے کہ رسول کریم ﷺ کی معراج میں افلاک کا ذکر ہے۔

ہر فلک کی اپنی الگ دنیا ہے۔ گونا گوں احوال و مقامات ہیں۔ یورپ اور ایشیا کی مختلف تاریخی شخصیتوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں جن سے وہ بہت سے موضوعات و مسائل پر گفتگو کرتے ہیں۔ نئی نئی صورتِ حالات اور منظرِ سامنے آتے ہیں اور متنوع پسند طبیعت کو ذراے جیسا لطف فراہم کرتے ہیں۔

یہ ایک طویل تمثیلی نظم ہے۔ فلسفیانہ و حکیمانہ نکات اور حقائق و معارف کو شاعری میں اس طرح سمویا ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ پوری کتاب میں جذبہ و فکر کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ یہ نظم اقبال کی قدرتِ کلام کا بہترین نمونہ ہے۔ تمام تر شاعرانہ وسائل کو خوبصورتی و فنی مہارت کے ساتھ بروئے کار لا کر اسے ادبی لطافتوں اور رعنائیوں کا ایک دلاویز مرقع بنا دیا ہے۔

جاوید نامہ کا پہلا ایڈیشن 1932ء میں شائع ہوا۔ اس کے بارے میں سب سے پہلا مضمون چوہدری محمد حسین نے خود اقبال کی رہنمائی میں تحریر کیا۔ اس لئے ہر لحاظ سے مستند ہے۔ ذیل میں اس کا اختصار دیا جا رہا ہے۔

جاوید نامہ دراصل ”معراج نامہ“ ہے۔ اسرار و حقائق معراج محمدیہ پر کتاب

لکھنے کا ایک مدت سے حضرت علامہ کو خیال تھا۔ اسی اثناء میں انہی کے مشہور شاعر شاعر دانتے کی کتاب ”ڈیوائن کامیڈی“ پر کئی نئی اہم تنقیدات یورپ میں شائع ہو چکی تھیں جن میں اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچایا گیا کہ ڈیوائن کامیڈی کے آسمانی ڈرامے کا پلاٹ بلکہ اس کے بیشتر تفصیلی مناظر ان مقامات پر مبنی ہیں اور ان کی نقل ہیں جو اسلام میں معراج محمدیہ کے متعلق بعض احادیث و روایات میں مذکور ہوئے یا بعد میں بعض مشہور متصوفین و ادباء کی ان کتابوں میں درج ہوئے جن میں انہوں نے مختلف نقطہ ہائے خیال سے معراج نبویؐ کی شرح لکھی۔ ایک حد تک اس واقعہ نے اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ بجائے عام تشریحی انداز میں معراج نامہ لکھنے کے جو وسعت مضامین کے لحاظ سے یقیناً حقائق معراج کے مباحث ہی تک محدود رہتا دانتے کے انداز میں ادبی نقطہ نظر سے ”معراج اقبال“ لکھا جائے جس میں تیر مباحث سے آزادی ہو اور تخیل و ادراک تادیل و تفسیر کے محدود دائرے سے گزر کر فکر و بصیرت اور اختراع و الہام کی جن لا محدود فضاؤں تک پرواز کرنا چاہیں بآسانی کر سکیں۔ ”جاوید نامہ“ اور ”ڈیوائن کامیڈی“ یہ مرکب الفاظ باہم مترادف نہیں۔ تاہم بادی النظر میں ایک معنوی سی مناسبت موجود ہے۔ حضرت علامہ کے فرزند ارجمند جاوید اقبال کا نام بھی کسی حد تک جاوید نامہ ہونے کا ذمہ دار ہے۔ لیکن ان خاص معنوں میں جاوید نامہ کتاب کا وہ آخری حصہ ہے جو آسمانی ڈرامے کے خاتمہ کے بعد بطور ضمیر آتا ہے اور جس کا نام ”خطاب بہ جاوید“ (سننے بہ نژادِ نو) ہے۔

ہسپانیہ کے بعض مستشرقین کی جدید تحقیقات نے یہ حقیقت واضح کر دی ہے کہ دانتے کی ڈیوائن کامیڈی کا ماخذ اولاً وہ احادیث نبوی ﷺ ہیں جن میں معراج کی کیفیات اور تفصیلات مروی ہیں۔ ثانیاً وہ کتب تصوف و اسلامی ادب جن میں معراج نبوی ﷺ پر روشنی ڈالنے کے علاوہ سیاحت علوی اور مشاہدہ تجلیات کا ذکر کیا

گیا ہے۔ اس سلسلہ میں محی الدین لکنی عربی کی مشہور کتاب ”فتوحات مکیہ“ اور ابو العلاء معری کی تصنیف ”رسالة الغفران“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میڈرڈ یوندرشی کے مشہور پروفیسر آسن (Asin) اپنی معرکتہ لآرا کتاب ”اسلام اینڈ ڈیوائن کامیڈی“ میں لکھتے ہیں کہ آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی کے دوران ’علماء‘ ’محدثین‘ ’مفسرین‘ ’صوفیاء‘ حکماء اور شعراء سب نے مل کر ان روایات کو ایک مذہبی تاریخی حکایت کا لباس پہنایا۔ ان تمام روایات کو یکجا کر کے اگر ڈیوائن کامیڈی سے موازنہ کیا جائے تو مشابہت کے بے شمار مقامات سامنے آجاتے ہیں۔

معراج کے مذہبی اور علمی پہلو کے علاوہ ایک پہلو وہ ہے جسے تصوف کا پہلو کہنا چاہئے۔ مختلف صوفیاء نے مختلف رنگوں میں تجلی ذات کے مشاہدہ کا ذکر کیا ہے۔ محی الدین لکنی عربی نے فتوحات مکیہ میں سیاحت علوی میں دو افراد کو اپنا رہنما ساتھی بنایا ہے۔ ان میں سے ایک فلسفی ہے ’دوسرا عالم دین اور ان کی زبان سے تمام علوم و فنون و مسائل و مباحث کے متعلق اس انداز میں اظہار خیال کیا ہے کہ گویا یہ سب خیالات و انکشافات و الہامات ہیں جو ان کے قلب پر معراج میں وارد ہوئے۔ محی الدین لکنی عربی کا معراج نامہ زیادہ تر مذہبی ہے۔ معراج نامہ کا تیسرا پہلو خالص ادبی اور فنکارانہ ہے۔ مشہور عربی ناویٹا شاعر ابو العلاء معری کا رسالہ الغفران اسی ادبی پہلو کا حامل ہے۔

پروفیسر آسن کی تحقیق کے مطابق معراج کی روایت مغرب میں ہسپانوی علماء اور صوفیائے کرام کے ذریعے پہنچی۔ دانٹے کی ڈیوائن کامیڈی کو معراج کے ادبی پہلو کا دوسرا بڑا نمونہ کہنا چاہئے۔ دانٹے نے محی الدین لکنی عربی کی کتاب فتوحات مکیہ سے بہشت و دوزخ و اعراف کی تمام منازل و مناظر کو نقل کیا ہے۔ اسی طرح تمام علوم مروجہ پر اپنی میر کے دوران حشیں کی ہیں اور سیاسی و تاریخی واقعات وغیرہ کی

بحث سے اپنی کتاب کی خوبیوں اور دلچسپیوں کو بڑھایا ہے۔

دانٹے کی وفات سے تقریباً چھ سو سال کے بعد اقبال کا جاوید نامہ اہل مشرق کے سامنے دورِ حاضر کی مفکریات و ترقیات کو مد نظر رکھتے ہوئے مباحث و مقاصد کو پیش کر کے اس حصہ دنیا میں انقلابات کی پیش گوئی کرتا ہے۔

جاوید نامہ کو ہم واقعہ معراج کی اسلامی روایت کا تیسرا ادبی نمونہ کہیں گے۔

جاوید نامہ کو ڈیوائن کامیڈی اور فتوحاتِ مکیہ سے دو باتیں ممتاز کرنے والی ہیں۔ پہلی یہ کہ اس میں وہ تخیلی مظاہرات و اشارات ناپید ہیں جو عموماً ہر مقام پر ملتے ہیں اور جن کی وجہ سے آج تک ان کے بعض مباحث عقدہ لانیحل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسری یہ کہ اقبال نے زیادہ تر ستاروں (وہ بھی صرف چھ) کی سیاحت پر اکتفا کیا ہے۔ دوزخ و اعراف کے نزدیک بھی نہیں گئے بلکہ بجائے ساتویں ستارے میں پہنچنے کے ”آں سوئے افلاک“ جائگے ہیں اور یہ غالباً اس لئے کہ ”جنت اور حضور و تجلی“ کے نئے تصورات اور نئے مقاصد و معانی دنیا کے سامنے رکھنے مطلوب تھے۔ جن لوگوں کو جہنم میں دکھانے کی ضرورت تھی ان کو فلکِ زحل کے ایک قلزمِ خونیں میں مبتلائے عذاب دکھایا ہے۔ وہ صرف مذہبی یا اخلاقی حیثیت ہی سے مجرم نہیں بلکہ انہوں نے ملک و ملت سے غداری کی تھی اور ان کو دوزخ نے بھی اپنے اندر لینا قبول نہیں کیا تھا۔

اقبال کا جاوید نامہ مغربی شاعر دانٹے کی ڈیوائن کامیڈی کی طرح مشرقی ادبیات کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔ ڈیوائن کامیڈی کی طرح یہاں بھی شاعر مختلف ستاروں کی سیر کرتا ہے اور مختلف مشاہیر کی ردحوں سے ملاقات کر کے ان سے باتیں کرتا ہے۔ اس ضمن میں دورِ حاضر کے تمام سیاسی، مذہبی، معاشرتی، اخلاقی و اصلاحی مسائل

زیر بحث آئے ہیں۔

..... 2

علامہ اقبال کے فارسی کلام کے منظوم تراجم کے سلسلہ کی یہ میری تیسری کتاب ہے۔ اس سے پہلے دو کتابیں ”ارمغانِ مشرق“ اور ”عرفانِ بے خودی“ شائع ہو چکی ہیں جو بالترتیب رباعیات (قطعات) اور مثنوی ”رموزِ بے خودی“ کے ترجموں پر مشتمل ہیں۔ ان کو توقع سے زیادہ پذیرائی ملی جس سے میرا حوصلہ اور اعتماد بڑھا۔

میں نے 1960ء کی دہائی میں جب گورنمنٹ کالج میرپور، آزاد کشمیر میں لیکچرار تھا۔ اقبال کے فارسی کلام کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کا ارادہ اس خیال سے کیا کہ اقبال ہمارے قومی شاعر ہیں لیکن ان کا بیشتر کلام فارسی زبان میں ہے اور اس میں انہوں نے نئے نئے لطیف اور دلکش پیرائے میں اپنے افکار و خیالات کا اظہار کیا ہے جن سے اہل ملک بالخصوص نئی نسل کو روشناس کرانا ایک مفید کام ہوگا، لیکن ابھی ”پیامِ مشرق“ کی چند مختصر نظموں کے ترجمے ہی کئے تھے کہ ایک ایسی افتاد آپڑی کہ ”یاراں فراموش کر دند عشق“ مجھے 1967ء میں گورنمنٹ کالج باغ کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ یہ ایک انتظامی نوعیت کی ہمہ وقتی ذمہ داری ہوتی ہے جسے سنبھالنے کے بعد میری ساری توجہ فرائض منصبی کی ادائیگی پر مرکوز رہی۔

آخر 1985ء میں ملازمت سے ریٹائر ہوا تو پھر مجھے اسی کام کی طرف یکسوئی سے دھیان دینے کا وقت ملا۔ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ اقبال جیسے شاعر کے کلام کا منظوم ترجمہ کرنا آسان نہیں۔ معیار کا تقاضا تھا کہ معنی اور اسلوب، روح اور ہیئت کو اس طرح گرفت میں لایا جائے کہ ترجمہ نہ معلوم ہو، اصل کا گمان ہو۔ میں نے اس سے پہلے صحافت اور تدریس کے صہراؤں میں گھوڑے دوڑائے تھے۔ اس نئی جولان گاہ میں اترا تو ایسا محسوس ہوا کہ بحرِ ظلمات اب آیا ہے۔ تاہم اس مہم کو سر

کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ میرے ذوق کی رہنمائی اور اقبال سے فکری و جذباتی ہم آہنگی نے آسانی بہم پہنچائی۔ ان کے ایک ایک شعر کو پڑھنے، دل میں اتارنے اور پھر ترجمہ کرنے میں ایسا لطف آیا کہ اب میں یہ لکھتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں کہ اقبال کے سارے فارسی کلام کو اردو میں منتقل کر دیا ہے۔ پیام مشرق، زیور عجم، اسرارِ خودی اور پس چہ باید کرد کے ترجمہ بھی مکمل ہو چکے ہیں اور ان میں آخر تک وہی معیار برقرار رکھا ہے جو ”ارمغانِ مشرق“ کا ہے۔ انشاء اللہ جلد طباعت کے مراحل سے گزر کر قارئین تک پہنچیں گے۔

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کا جہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہر مرحلہ پر اپنے مفید و گراں قدر مشوروں سے نوازا۔ پروفیسر مسعود احمد خاں کا بھی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کے مسودہ کو بالاستیعاب دیکھا، بعض کوتاہیوں کی نشاندہی کی نیز نہایت کاوش و جستجو کے بعد ان مشاہیر کے جن کا ذکر آیا ہے، مختصر سوانح حیات مرتب کئے۔ انہیں کتاب کے آخر میں بلور نیمبر شامل کر دیا گیا ہے۔

عبدالعلیم صدیقی

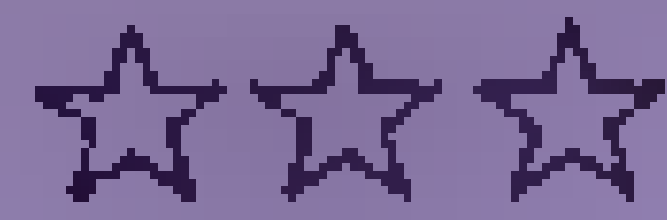
پلندری (ضلع سدھوتی)

آزاد کشمیر

مناجات

سات رنگوں کے جہاں میں آدمی ہے ہر زماں
 حسرت و غم سے مثالِ چنگِ مصروفِ فغاں
 آرزوئے ہم نفس پیہم جلاتی ہے اسے
 نالہ ہائے دلربایا نہ سکھاتی ہے اسے
 پانی اور مٹی سے لیکن جب بنا ہے یہ جہاں
 کیسے کہہ سکتے ہیں دل سے آشنا ہے یہ جہاں
 بحر و دشت و کوہسار و کاہ ہیں خاموش و کر
 آسمان و مہر و نجم و ماہ ہیں خاموش و کر
 گو فلک پر ہے ستاروں کا ہجوم بے کراں
 ہر ستارہ دوسرے سے بڑھ کے تہہ ہے وہاں
 وہ ہمارے ہی طرح مجبور ہیں بے چارہ ہیں
 چرخِ نیلی قام کی پسنائی میں آوارہ ہیں
 بے نصیب و نابلد رختِ سفر سے کارواں
 رات تاریک و طویل اور آسماں ہے بے کراں
 کیا خبر صیاد ہیں ہم اور ہے عالم اسیر
 یا کہ پھر از یاد رفتہ آپ ہی ہیں ہم اسیر

آہ و زاری کا مری کوئی جواب آتا نہیں
 کیا جہاں میں ہم نفسِ فرزندِ آدم کا نہیں



ہم نے دیکھا ہے فقط روزِ جہانِ چار سو
وہ کہ جس کے نور سے ہوتے ہیں روشن کاخ و کو

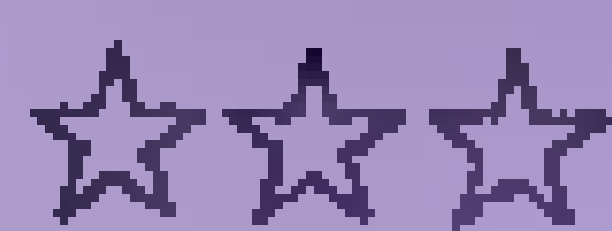
ایک سیارے کے رم پر منحصر اس کا وجود
کیا کہیں اس روز کو جو کچھ نہیں جز رفت و بود

اے خوشا وہ روز جو آزاد ہے ایام سے
صبح تاوقف ہے جس کی نیمروز و شام سے

نور سے اس روز کے روشن اگر ہو جائے جاں
دیکھیں ہم مانندِ رنگِ آواز کو بھی بے گماں

غیب اس کی تلاشِ پیہم سے بنتا ہے حضور
اس کی نوبت جاوداں ولا یزال و بے مرور

اے خدا کر دے مجھے و چار ایسے روز سے
دے نجاتِ اس روز سے بے مایہ ہے جو سوز سے



آئیہ (۱۰) تسخیر کس کی شان کرتی ہے ہیاں؟
کس کی عظمت دیکھ کر حیراں ہے نیلا آسماں؟

آشنا تھا راز ہائے عِلْمِ الْأَسْمَاء سے کون؟
مست اس ساقی سے تھا سرشار اس صہبا سے کون؟

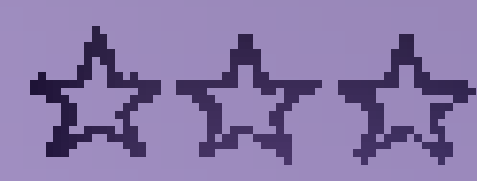
(١٢) وَسَحَر لَكُمْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَآثْنِي وَسَحَر لَكُمْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ -

(٥) وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ وَكُلَّهَا -

کس کو تو نے چار سو میں برگزیدہ کر دیا؟
 کس پہ تو نے رازِ پنہاں آشکارا کر دیا؟
 ایسا لگتا ہے گڑا ہے تیرے سینے میں مرے
 حرفِ اذغونی کہا تھا کس نے 'کس سے' کس نے؟
 اے ترا چہرہ میرا ایمان ہے قرآن ہے
 تیرے جلوے سے مگر محروم میری جان ہے
 خواہ کتنی ہی بکھر جائیں شعاعِ آفتاب
 کم نہیں ہوتی کبھی ہرگز متاعِ آفتاب
 ☆☆☆

پاؤں میں پنہ ہے زنجیرِ خردِ عصرِ رواں
 جیسی میں رکھتا ہوں ایسی جانِ مضطر ہے کہاں؟
 مدتوں ہر آن تیج و تاب کھاتا ہے وجود
 تب جہاں میں ہوتی ہے اک چن مضطر کی نمود
 تو اگر ناخوش نہ ہو تو کہہ دوں 'یہ بخر زمیں
 آرزو کے بیج کو زہارِ راس آتی نہیں
 ایسے شورہ زار سے ہوتا ہے کچھ حاصل کہاں
 یہ غنیمت ہے بہت اگ آئے گر اک دل یہاں

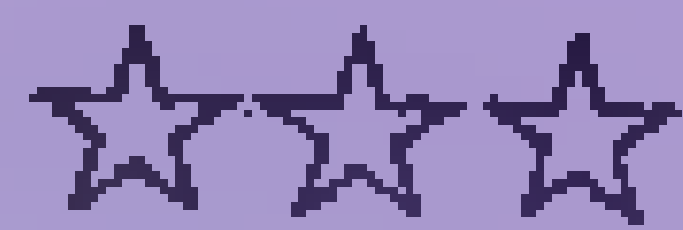
تو کہ میرا چاند ہے میرے شبستاں میں اتر
 کر مری بے نوری جاں پر کسی دم اک نظر
 آگ کے شعلے کو پروائے خس و خاشاک کیا!
 برق کو گرنے میں کوئی خوف کیسا، باک کیا!



زندگی اس طرح فرقت میں گزاروں کب تلک
 وائما و آشکارا کر دے آں سوئے فلک
 رحم کر اور بند دروازوں کو مجھ پر باز کر
 خاک کو بھی قدسیوں کا ہدم و ہمراز کر
 ایسی بھڑکا دے اک آتش سینہ روشن ہو مرا
 عود کو رہنے دے باقی اور ایندھن کو جلا
 اور پھر رکھ دے اسی آتش پہ میرے عود کو
 عرصہ آفاق میں پھیلا دے میرے دود کو
 میرے پیمانے کی آتش اور بھی کچھ تیز کر
 اک تغافل میں نگاہ التفات آمیز کر
 مجھ کو تری جستجو ہے اور تو نظروں سے دور
 نے غلط تو سامنے ہے اور مری آنکھیں ہیں کور

یا ہٹا دے سامنے سے پردہ اسرار کو
 یا مرے تن سے اٹھالے جان بے دیدار کو
 میرا نخلِ فکر ہے نا آشنائے برگ و بر
 یا تیر سے کاٹ اسے یا کھینچ دے بادِ سحر
 عقل جب تو نے عطا کی ہے جنوں بھی دے مجھے
 چاہتا ہوں میں کہ جذبِ اندروں بھی دے مجھے
 علم کو ہوتا ہے حاصلِ فکر سے کوئی مقام
 عشق کے کاشانے کو کہتے ہیں قلبِ لاینام (۱۵)
 علم جب تک عشق سے ہوتا نہیں ہے فیضیاب
 اک تماشا خانہ افکار ہے بے رنگ و آب
 یہ تماشا خانہ سحرِ سامری ہے اور بس
 علم بے روح القدس افسوں گری ہے اور بس
 بے تجلی مردِ دانا راستہ کب پاتا ہے
 اپنے ہی افکار کی لاتوں سے مارا جاتا ہے
 بے تجلی زندگی ہوتی ہے رنجوری کا نام
 عقلِ مجبوری کا نام اور دینِ مجبوری کا نام

یہ جہانِ کوہ و دشت و مرغزار و بحر و بر
 میں تو خواہاں ہوں نظر کا یہ سناتا ہے خبر
 بخش دے اب منزلِ شوق اس دلِ آوارہ کو
 مہرباں ہو کر ملا دے ماہ سے ماہ پارہ کو
 گرچہ میری گل سے کچھ اگتا نہیں ہے جز کلام
 حرفِ مجھوری مرا لیکن نہیں ہوتا تمام
 چرخِ گرداں کے تلے میں خود کو پاتا ہوں غریب
 آسماں کے پار سے آواز دے ”اِنّی قریب“ (۱۶)
 تاکہ جیسے آفتاب اور چاند ہوتے ہیں غروب
 ڈوب جائیں یہ جہات اور یہ شمال اور یہ جنوب
 اس طلسمِ دوش و فردا سے رہا ہو جاؤں میں
 ماہ و خورشید و ثریا سے رہا ہو جاؤں میں



تو فردغِ جاوداں ہے اور ہم مثلِ شرار
ایک دو پل رکھتے ہیں ہم اور وہ بھی مستعار!
کشکش سے تو ہے مرگ و زیت کی نا آشنا
رشتک تجھ پر کرتا ہے یہ کون ہے بندہ ترا؟

یہ ہے تیرا بندہ آفاق گیر و ناصبور
نے غیاب اس کی طبیعت کو خوش آئے نے حضور

میں زمانے میں ہوں آئی جاودانی کر مجھے
میں زمینی ہوں خدایا آسمانی کر مجھے

ضبط جس میں ہو وہ گفتار اور وہ کردار دے
راہیں میرے سامنے ہیں قوتِ رفتار دے

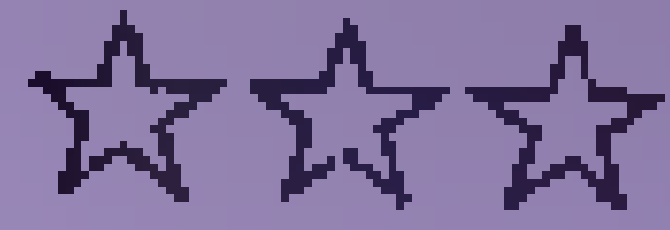
جس کی باتیں کہتا ہوں میں وہ جہاں ہی اور ہے
یہ کتاب آئی جہاں سے آسمان ہی اور ہے

میں ہوں ایسا بحر جس میں ہے کم آشوبی خطا
بحر کی تہ میں اترنے کا ہے کس کو حوصلہ؟

ایک جہاں محو تماشا گو ہے ساحل پر نگر
جزرم موج اور کیا آئے کنارے سے نظر

نامیدی ہی مجھے دیتے ہیں پیران کہن
آنے والے دن کی جانب ہے مرا روئے سخن

نوجوانوں کے لئے کر سہل میرے حرف کو
ہے یہی میری دعا پایاب کر دے شرف (ش) کو

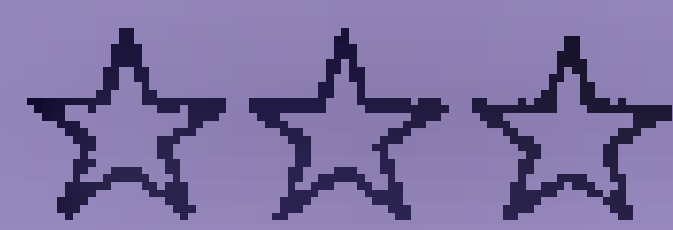


تمہیدِ آسمانی

آفرینش کے اولیں روز آسمان
 کا زمین کو ملامت کرنا
 زندگی کا اقتضا ہے لذتِ غیب و حضور
 اس لئے پیدا کیا اس نے جہانِ نزد و دور
 یوں کیا تارِ نفس کو توڑ کر خود سے جدا
 ہو گیا آغاز حیرت خانہِ ایام کا
 خودنمائی کی تمنا خودگری کا طور ہے
 ہر کہیں یہ نعرہ ہے 'میں اور ہوں تو اور ہے'
 راہ پر چلنا نجوم و ماہ کو سکھلا دیا
 جگمگا دی کس قدر روشن چراغوں سے فضا
 آسمانِ نیلگوں پر لے کے آیا آفتاب
 اک سنہری شامیانہ جس کی چاندی کی طناب
 سمتِ مشرق سے ہوئی صبحِ نغمیں (۵) رونما
 عالمِ نوزادہ کو آغوش میں اس نے لیا

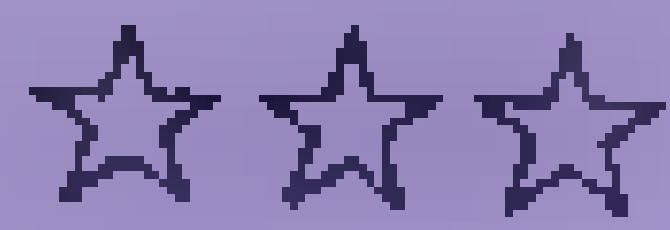
نوعِ انسان کا دیار اک خاکداں تھا اور بس
 اس کا ہر دشت و جبل بے کارواں تھا اور بس
 نے پہاڑوں سے کسی ندی کی رزم آرائی تھی
 نے کسی بادل نے صحرا میں جھلک دکھلائی تھی
 نغمہ شاخوں میں پرندوں نے ابھی چھیڑا نہ تھا
 مرغزاروں نے رم آہو ابھی دیکھا نہ تھا
 اس کے بحر و بر تھے یکسر بے تجلی ہائے جاں
 بن گیا تھا اس کے پیکر کی روا اٹھتا دھواں
 بے خبر بادِ بہار جاں فزا سے تھا ابھی
 اندرونِ خاک تھا سویا ہوا سبزہ ابھی
 چرخِ نیلی نے دیا طعنہ کہ میں نے اے زمیں
 اس طرح کا حال دیکھا ہے کسی کا بھی نہیں
 کون ہے جو میری پہنائی میں تجھ سا کور ہے
 اک مری قذیل سے تجھ کو میسر نور ہے
 خاک اگر الوند بھی بن جانے پھر بھی خاک ہے
 روشن و پایندہ کب وہ صورتِ افلاک ہے
 زندگی کر دلبرانہ طور سے کردار سے
 ورنہ مرجا اس زیوں حالی کے ننگ و عار سے

آسماں کا طعنہ سن کر تھکی زمیں اندوہ گیس
 شرمسار و ناامید و دل گرفتہ و حزیں
 ایسا تڑپی پیشِ حق بے نوری کے آزار سے
 اک ندائے دلکشا آئی فلک کے پار سے



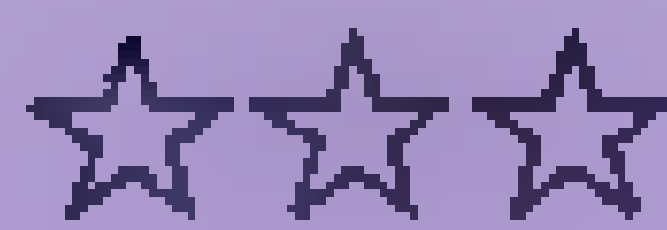
اے امیں، اپنی امانت کی نہیں تجھ کو خبر
 غم نہ ہر گز کر ضمیر اپنا ذرا دیکھ اک نظر
 زندگی کے شور سے ہے روز تابندہ ترا
 یہ نہیں وہ نور جو سمتوں میں ہے پھیلا ہوا
 ہے سحر کی روشنی مرہونِ مہرِ داغِ دار
 نورِ جاں سے دور لیکن ہے غبارِ روزگار
 نورِ جاں بے راستہ رہتا ہے سرگرم سفر
 چاند سورج کی شعاعوں سے ہے وہ سیار تر
 نقشِ امید اپنی لوحِ جاں سے دھو ڈالا ہے کیا؟
 نورِ جاں تو ہوگا تیری خاک ہی سے رونما
 عقلِ آدم کی اسیری میں جہاں آجائے گا
 عشق کی شبنموں کی زد میں لا مکاں آجائے گا
 فکر اس کی جان لے گی راہ کو بے راہبر
 آنکھ اس کی ہوگی جبرائیل سے بیدار تر
 خاک ہوگا وہ مگر پرواز میں مثلِ ملک
 اک رباطِ کہنہ اس کی راہ میں ہوگا فلک
 آسماں کو یوں چھبے گی اس کی ہستی کی روش
 جس طرح ہو پر نیاں میں نوکِ سوزن کی خلش

پاک کر دے گا وہ سب داغوں سے دامنِ وجود
اس کی نظروں سے بدوں سارا جہاں کورو کبود
اپنی طعیت سے وہ کم تسبیح ہے خون ریز ہے
پر زمانے کی ترقی کے لئے مہمیز ہے
آنکھ روشن اپنے کر لے گا بقیضِ کائنات
دیکھ لے گا ذات کو جو ہے نہاں اندر صفات
وہ کہ شیدائی ہوا حسن و جمالِ ذات کا
بن گیا سید وہی دنیاے موجودات کا



نغمہ ملائک

کسی دن نور یوں سے ہوگی تابِ مشتبِ خاک افزوں
 زمیں ہوگی اسی کے کوبِ تقدیر سے گردوں
 کرے گا پرورشِ سیلِ حوادثِ فکر کی اس کے
 نکل جائے گا وہ گردابِ چرخِ نیلی سے بیروں
 نگہ کر معنیِ آدم پہ خود، ہم کیا کہیں تجھ سے
 طبیعت میں کھٹکتا ہے ابھی، ہو جائے گا موزوں
 یہی پامال مضمون اس طرح موزوں کبھی ہوگا
 کہ اس کے حسن سے یزدں کا دل ہو جائے گا ہر خون

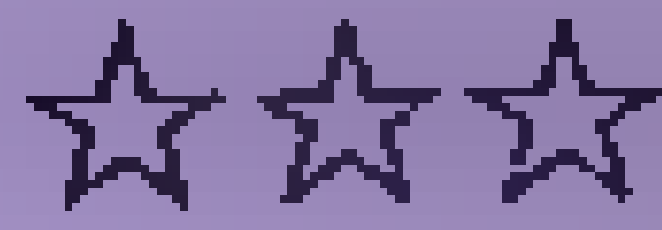


تمہیدِ زمینی

مولانا رومی کی روح ظاہر ہوتی ہے
 اور معراج کے اسرار بیان کرتی ہے
 عشقِ شور انگیز کی فطرت ہے بے پروائے شر
 اس کے شعلے کو جھکا دیتا ہے غوغا ہائے شر
 جستجوِ خلوت کی ہے اس کو بدشت و کوسہار
 یا لبِ دریائے آہستہ خروش و بے کنار
 جب نہ یاروں میں کوئی محرمِ نظر آیا مجھے
 دل سکوں کے واسطے لایا لبِ دریا مجھے
 وہ سماں دریا کا ہنگامِ غروبِ آفتاب
 تھی شہنقِ پانی میں لرزاں صورتِ لعلِ مذاب (۱۰)
 کور کو ذوقِ نظر بھی بخش دیتا ہے غروب
 شام کو رنگِ سحر بھی بخش دیتا ہے غروب
 جانے کب تک اپنے دل سے میں رہاؤ کلام
 آرزوئیں، جستجوئیں سامنے آئیں تمام

میں کہ آنی ہوں حیاتِ سرمدی سے بے نصیب
زندہ کہلاتا ہوں لیکن زندگی سے بے نصیب

تشنہ لب تاہم کنارِ آب سے بیگانہ میں
یہ غزل بے اختیار اک ورد سے گاتا تھا میں



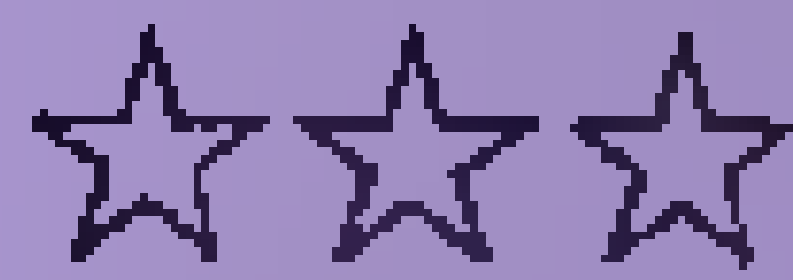
غزل

تو لب کشا ہو کہ شکریں بارشِ فراواں کی آرزو ہے
 نقاب رخ سے اٹھا کہ نگارۂ گلستاں کی آرزو ہے
 اک ہاتھ میں ہو شراب کا جام اک ہاتھ میں زلف یار کی ہو
 اسی طرح سے چمن میں رقصِ نشاطِ ساماں کی آرزو ہے
 کہا جو ناز و ادا سے تو نے کہ ”جا مجھے اب نہ کر پریشاں“
 یوں ہی پھر اک بار ”جا مجھے اب نہ کر پریشاں“ کی آرزو ہے
 جہاں میں، اے عقل، رہ پراگندہ گو اسی طرح شوق سے تو
 مجھے تو، اے عشق، پس ترے نکتہ پریشاں کی آرزو ہے
 یہ آب و تابِ سپہر گرداں تو صورتِ سیل بے وفا ہے
 مری طبیعت کو مثلِ ماہی نہنگ و عمال (دند) کی آرزو ہے
 مرا دل اندوہ گین ہے فرعون اور اس کی ستم گری سے
 مجھے زمانے میں نورِ حبیبِ کلیم عمراں کی آرزو ہے
 کل ایک درویشِ شہر میں پھر رہا تھا دن کو چراغ لے کر
 کہ میں درندوں سے تنگ آیا ہوں ایک انساں کی آرزو ہے

اواس رہتا ہے دل مرا ست رو رفیقانِ ہم سفر سے
کہ مجھ کو شیرِ خدا و رستم سے مردِ میدان کی آرزو ہے

کہا جو میں نے ترے دل و جاں کی آرزو کا نہیں ہے حاصل
کہا کہ حاصل نہیں ہے جس کا مرے دل و جاں کی آرزو ہے“

(رومی)



موج مضطر پانی کے بستر پہ تھی اب جو خواب
تیرگی ہر سمت پھیلی چھپ گیا جب آفتاب

ہاں، مگر اس کے خزانے سے چرا کر لائی شام
اک ستارہ جیسے شاہد ہو کوئی بالائے بام

روح روی نے اچانک چاک پردوں کو کیا
اک پہاڑی کے عقب سے ہو گئی وہ رونما

چہرہ اس کا تھا درخشندہ مثالِ آفتاب
اس کی پیری میں جوانی کی طرح تھی آب و تاب

جگمگاتا اس کے پیکر کو تھا نورِ سرمدی
درحقیقت تھا سروِ راس کا سروِ سرمدی

اس کے لب پر سرِ پنہانِ وجود آ ہی گیا
حرف اور آواز کا جب آپ ہی بندھن کھلا

حرف تھے یا سامنے آئینہ آویختہ
علم اور سوئے دروں دونوں بہم آویختہ

میں نے پوچھا ”کیا ہے موجود اور ناموجود کیا؟
معنی محمود کیا مفہوم نامحمود کیا؟“

یوں کہا ”موجود وہ ہے چاہتا ہے جو نمود
آشکارا خود کو کرنا ہے تقاضائے وجود

زندگی ہے خود کو کرنا خویش سے آراستہ
 اور پھر آپ اپنی ہستی پر شہادت چاہنا
 انجمن روزِ الست آراستہ خود کی تھی جب
 اپنی ہستی پر خدا نے بھی شہادت کی طلب
 کیا ہے تو؟ زندہ ہے یا مردہ ہے یا ہے جاں بلب
 تین شاہد ہیں شہادت جن سے کرنا ہے طلب
 شاہدِ اول تو بے شک ہے شعور اپنا ترا
 اپنی ہستی کو خود اپنے نور ہی سے دیکھنا (۱)
 شاہدِ ثانی ترا پھر ہے شعور دیگرے
 یعنی خود کو دیکھنا ہے دوسرے (۲) کے نور سے
 شاہدِ ثالث شعورِ ذاتِ حق ہے اب ترا
 نورِ ذاتِ حق (۳) سے اپنے آپ کو ہے دیکھنا
 سامنے اس نور کے رہ جائے گر تو استوار
 تو بھی حق کی طرح خود کو حق و قائم کر شمار
 اپنے منصب پر پہنچنا بے سہارا ہے، حیات
 دیکھنا ذاتِ خدا کو آشکارا ہے حیات

(۱) انا اپنے موجود ہونے کا یقین۔ (۲) اپنے آپ کو اور اس سے جدا سمجھنا۔

(۳) اپنی خودی کو اس درجہ مستحکم کرنا کہ خدا کے سامنے استوار رہ سکے۔

مطمئن کرتی نہیں ہیں مردِ مومن کو صفاتِ
مصطفیٰؐ ہر گز نہیں راضی ہوئے لافِ بذات

کیا ہے معراج؟ آرزوئے لدتِ دیدار ہے
امتحانِ مقصود اپنا روبروئے یار ہے

شاہدِ عادل سے حاصل گر نہ ہو تصدیق اسے
زندگی ہم کو ہے جیسے رنگ و بو گل کے لئے

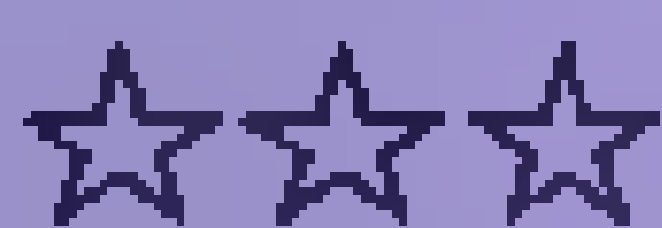
سامنے اس کے کوئی رہتا نہیں ہے استوار
اور جو رہ جائے وہ لاریب ہے کامل عیار

تو جو ذرہ ہے نگہ رکھ اپنی آب و تاب پر
ہاتھ سے ہر گز نہ جائے رکھ گرہ میں باندھ کر

ہے اس آب و تاب کو جہم بڑھانا خوب تر
پیشِ خورشیدِ جہاں تاب آزمانا خوب تر

اپنے اس فرسودہ پیکر کو بطرزِ نو تراش
ہر زماں کرتا رہ اپنا امتحانِ موجود باش

اس طرح موجود جو ہے بس وہی محمود ہے
ورنہ تارِ زندگانی کیا ہے یکسر دود ہے



میں نے پھر پوچھا کہ ”پیشِ حق ہو جانا کس طرح؟
 کوہِ خاک و آب کو رہ سے ہٹانا کس طرح؟
 آمر و خالق تو بالاتر ہے ابر و خلق سے
 کس طرح کاٹنا زمانے کا نکالیں خلق سے؟“

یہ جواب آیا کہ ”ہاتھ آئے اگر سلطاں (۵)، تجھے
 توڑنا افلاک کو ہو سکتا ہے آساں تجھے
 ٹھہر جب تک سامنے بے پردہ آئے کائنات
 اور دھوئے اپنے دامن سے غبارِ شش جہات
 بے کم و پیش اس کی ہستی پھر نظر آئے تجھے
 اس سے اپنے آپ کو دیکھ اس کو اپنے آپ سے
 نکتہٴ الّا بسلطاں یاد رکھ ہر گام پر
 ورنہ پھر مورو ملخ کی طرح سے مٹی میں مر
 یہ ولادت کا طریقہ ہے کہ اے مردِ نکو
 اس جہانِ چار سو میں آئے ہیں ہم اور تو
 پھر ولادت ہی سے دنیا سے بروں جا سکتے ہیں
 پھر رہائی بدھتوں کو توڑ کر پا سکتے ہیں

یہ ولادت وہ ہے جو مرہونِ آب و گل نہیں
آشنا اس کے معانی سے جز الہی دل نہیں

وہ ہے مجبوری و لیکن یہ ہے کامل اختیار
وہ ہے سو پردوں میں پوشیدہ مگر یہ آشکار

اُس کی آنکھوں میں ہیں آنسو، اس کے لب پر خندہ ہے
یعنی وہ ہے جستجو میں اور یہ یا بندہ ہے

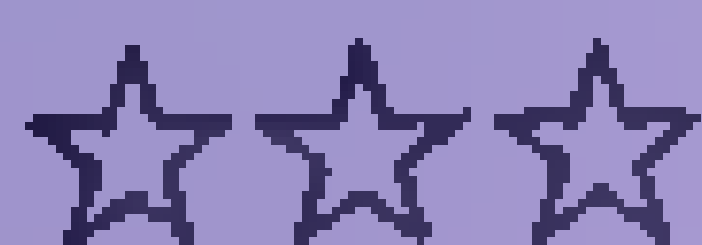
اس کی جولانی ہے پایہِ حدودِ کائنات
یہ سراپا سیر ہے بیرونِ اطراف و جہات

زندگانی میں اُسے محتاجی روز و شب کی ہے
روز و شب کی حیثیت اس کے لئے مرکب کی ہے

ایک طفلک کی ولادت تو ہے اشکم کی شکست
پر ولادت مردِ کامل کی ہے عالم کی شکست

اُس ولادت پر ازاں نوکِ زباں سے کہتے ہیں
اس ولادت پر ازاں اعماقِ جاں سے کہتے ہیں

جس گھڑی بیدار جاں پیدا بدن میں ہوتی ہے
کیفیت لرزہ کی اس دیرِ کھن میں ہوتی ہے“



میں نے جب پوچھا ”حقیقت اس ولادت کی ہے کیا
”زندگانی ہی کی یہ اک شان ہے“ اس نے کہا

زندگانی کے یہ دو انداز ہیں، غیب و حضور
ایک رکھتا ہے ثبات اور دوسرے میں ہے مرور

وہ کبھی جلوت میں آکر خود کو پگھلا دیتی ہے
مرتکز ہو کر کبھی خلوت میں ٹھہرا لیتی ہے

اس کی جلوت کو درخشاں کرتا ہے نورِ صفات
اس کی خلوت کو مگر کرتا ہے روشن نورِ ذات

عقل اس کو کھینچتی رہتی ہے جلوت کی طرف
عشق اس کو کھینچتا رہتا ہے خلوت کی طرف

عقل اپنے ڈھنگ سے ہے دہر میں زور آزما
چاہتی ہے اس طلسم آب و گل کو توڑنا

ٹھہرتا ہے اس کے حق میں راہ کا ہر سنگ ادیب
بیتے ہیں اس کے لئے برق اور بادل بھی خطیب

آنکھ گو ذوقِ نگہ سے اس کی پیکانہ نہیں
اس میں لیکن جرات و ایقانِ رندانہ نہیں

مثلِ کور انجانے خطروں سے بہت ڈرتی ہے وہ
راہِ مور ناتواں کی طرزِ طے کرتی ہے وہ

عقل رنگ و بو کی ہے آفاق میں دلدادہ تر
پس سفر کرتی ہے راہِ دوست میں آہستہ تر

اس طرح تدریج سے کام اس کا پاتا ہے نظام
جانے کب تک کر سکے گی کام کو اپنے تمام

عشق ہے نا آشنا لاریب سال و ماہ سے
بے خبر ہے دیر و زود و نزد و دور راہ سے

عقل گاہے ڈالتی ہے کوہ کے اندر شگاف
گاہے اس کے گرد خود ہی کرنے لگتی ہے طواف

کوہ آئے عشق کے آگے تو مثلِ کاہ ہے
دل سریع السیر ہے جیسے فلک پر ماہ ہے

لا مکاں پر مارنا شیخوں ہے شیوہ عشق کا
قبر کو بن دیکھے دنیا سے ہے جانا عشق کا

عشق کی قوت نہیں ہے باد و خاک و آب سے
وہ توانا تر نہیں ہے سختیِ اعصاب سے

عشق نے نانِ جویں پر فتحِ خیبر کو کیا
چاکِ پل میں پیکرِ ماہِ منور کو کیا

کلہ نمرود کو بے ضرب توڑا عشق نے
لشکرِ فرعون کو بے حرب مارا عشق نے

آنکھ میں جیسے نظر اندر بھی ہے باہر بھی ہے
 وہ درونِ خانہ ہے جاں میں برونِ در بھی ہے
 عشق انگارہ بھی ہے اور عشق خاکستر بھی ہے
 کام اس کا دین و دانش سے کہیں برتر بھی ہے
 عشق سلطانِ حقیقی عشق برہانِ مبہل
 یہ جہاں اور وہ جہاں بھی اس کے ہے زیرِ نگین
 لازماں ہے عشق لیکن دوش و فردا اس سے ہے
 لا مکاں ہے عشق لیکن زیر و بالا اس سے ہے
 جب خودی کا وہ خدائے پاک سے طالب ہوا
 سارا عالم اس کا مرکب اور وہ راکب ہوا
 اس کے دم سے آشکارا تر مقامِ دل ہوا
 جذب اس تختانہ پارینہ کا باطل ہو
 عاشق اک یزداں سے رشتے ہی کو دیتے ہیں ثبات
 عقل کو کرتے ہیں قرباں اس کی تاویلوں کے ساتھ
 تو جو عاشق ہے مکاں سے لا مکاں کی سمت چل
 تو ہو ہیگانہ اجل سے تجھ سے ہیگانہ اجل
 تو کہ مردہ کی طرح ہے تیرگی میں گور کی
 سن! اٹھا سکتے ہیں تجھ کو بے صدائے صور بھی

ہیں نہاں تیرے گلوں میں نغمہ ہائے خوب و نغز
 خاک کے اندر رہے گا کب تلک تو مثلِ (ۛ) چہر
 تو مکاں کا اور زماں کا بن کے راکب شاد ہو
 یکسر اس زنار کے چپچپ سے آزاد ہو
 تیز تر دو چشم بھی کر تیز تر دو گوش بھی
 جو بھی دیکھے ہوش مندی سے اسے کر نوش بھی
 عرصہ عالم میں جو آوازِ موراں سنتا ہے
 وہ بشرِ دوراں سے بھی اسرارِ دوراں سنتا ہے
 مجھ سے حاصل کر نگاہِ پردہ سوزاے ہم نشیں
 آنکھ کے اندر مقید ہو کے جو رہتی نہیں
 آدمی کیا ہے؟ فقط دیدار ہے باقی ہے پوست
 اور ہے دیدار کیا؟ دیدار ہے دیدارِ دوست
 تو اگر دیدار کا طالب ہے پیدا کر نگاہ
 ہاں بنا لے اپنے سارے تن کو پگھلا کر نگاہ
 وسعتِ نہ آسماں سے تو ہے ترساں کس لئے؟
 اس فراخائے جہاں سے تو ہے ترساں کس لئے؟

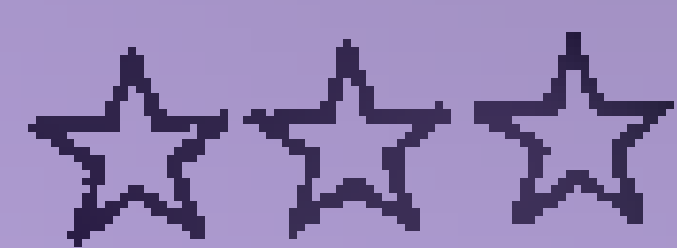
دیکھ آنکھیں کھول کر کیا ہے مکاں کیا ہے زماں
تجھ پہ روشن ہوگا یہ دونوں بھی ہیں احوالِ جاں

زاں کہ جلوے سے نگہ در ماندہ و بے چارہ ہے
اختلافِ دوش و فردا اس کا پیدا کردہ ہے

جب تلک دانہ ہے ظلمت خانہ گل میں چھپا
ہے۔ فضائے آسماں سے بے خبر، نا آشنا

کیا اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس جائے فراخ
میں وہ کر سکتا ہے خود کو آشکارا شاخ شاخ؟

اس کا جوہر کیا ہے؟ اک لا انتہا ذوقِ نمو
اس کی ہستی اور مقام و مرتبہ ذوقِ نمو



تو یہ کہتا ہے کہ ہے جاں کے لئے محمل بدن
دیکھ کیا ہے سرِ جاں؟ اے بے خبر تن پر نہ تن

اس کی یہ اک شان ہے محمل جسے کہتا ہے تو
سن کہ محمل اس کو کہنا ہے فریب گفتگو

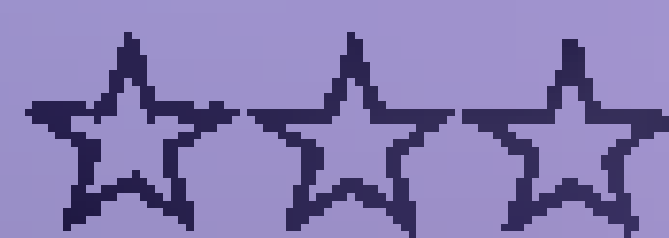
کیا ہے جاں؟ سرشاری و جذب و سرور و سوز و درد
فوقِ تسخیرِ زمین و آسمانِ گردِ گرد!

کیا ہے تن؟ دنیائے رنگ و بو میں رہنے کی رضا
اس مقامِ چار سو کی قید سہنے کی رضا

قربت و دوری کا دنیا میں ہے صورت گر شعور
کیا ہے معراج؟ اصل میں ہے ”انقلاب اندر شعور“

انقلاب اندر شعور آتا ہے جذب و شوق سے
جذب و شوق آزاد کر دیتا ہے تحت و فوق سے

تن ہماری جاں کا ہو انباز^(۱) ایسا بھی نہیں
مشت گل ہو مانعِ پرواز^(۲) ایسا بھی نہیں



زرداں جو روحِ زماں و مکاں ہے

مسافر کو عالمِ بالا کی سیاحت کیلئے ساتھ لے جاتا ہے

سن کر ان باتوں کو میری جاں بہت بے تاب تھی
تن کے ہر ذرہ کی حالتِ صورتِ سیماب تھی

ناگماں دیکھا کہ شرق و غرب کے ہے درمیاں
اک سحابِ نور جس میں چھپ گیا ہے آسماں

اس سحابِ نور سے اترا اک فرشتہ وہاں
جس کے دو چہرے تھے اک جیسے تھا آتش اک دھواں

ایک شب کی طرح تاریک ایک تھا روشن شہاب
ایک کی بیدار آنکھیں ایک کی تھیں محو خواب

اس کے بازو کی تھی رنگت سرخ، سیہیں، لاجورد
سبز، اودی، کاسنی، نیلی، سنہری اور زرد

تھا مزاج اس کا خیال آسا سبک رو، تیز پر
اس زمیں سے کہکشاں تک اس کو اک پل کا سفر

دل میں تازہ تر تمنا ہوتی تھی پیدا ہر آن
ہر گھڑی دیگر فضا میں اس کی رہتی تھی اڑان

کچھ توقف سے وہ یوں گویا ہوا ”زرداں ہوں میں
 جابر و قاہر ہوں میں‘ ظاہر ہوں میں‘ پنہاں ہوں میں
 جو بھی ہے‘ ناطق ہو یا صامت‘ مرا نچیر ہے
 اور مری تقدیر سے وابستہ ہر تدبیر ہے
 شاخ سے غنچہ کی ہے بالیدگی دم سے مرے
 آشیاں میں مرغ کی نغمہ گری دم سے مرے
 ہے مری پرواز کے اعجاز سے دانہ نہال
 فیض میرا ہر جدائی کو بناتا ہے وصال
 میں ہی کرتا ہوں عتاب اور میں ہی کرتا ہوں خطاب
 تشنگی کرتا ہوں پیدا پھر میں لاتا ہوں شراب
 زندگی و مرگ و میزان و قیامت بھی ہوں میں
 دوزخ و رضوان و حورو باغِ جنت بھی ہوں میں
 آدمی ہو یا فرشتہ حکم کا پایہ ہے
 عالم سببِ شش روزہ مرا فرزند ہے
 شاخ پر ہر پھول کو ملتا ہے مجھ سے رنگ و نم
 دیکھتا ہے تو جسے‘ ہر شے کو دیتا ہوں جنم
 یہ جہان چار سو ہے میرے جادو میں اسیر
 جو مری سانسوں سے ہوتا جاتا ہے ہر لحظہ ہیر

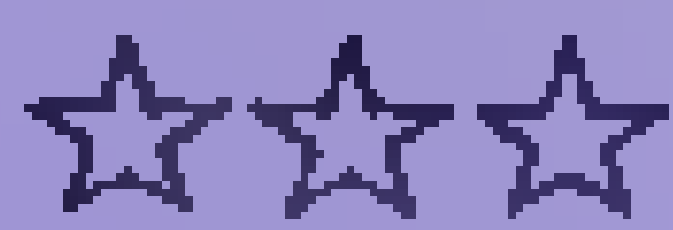
اپنے دل میں لی مع (ۛ) اللہ کو لیا جس نے اتار
 کر دیا میرا طلسم اس مردِ ثر نے تار تار
 تو اگر یہ چاہتا ہے میں نہ ٹھہروں درمیاں
 عین جاں سے لی مع اللہ پڑھ کے ہو جا کامراں

! ☆☆☆

ۛ

(ۛ) لی مع اللہ (حدیث شریف) حضور اکرم ﷺ کا ارشاد ہے ”(ترجمہ) مجھے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایبادت میرے
 جوئی تھی، مگر سل باقرشت مقرب کو میر نہیں۔“

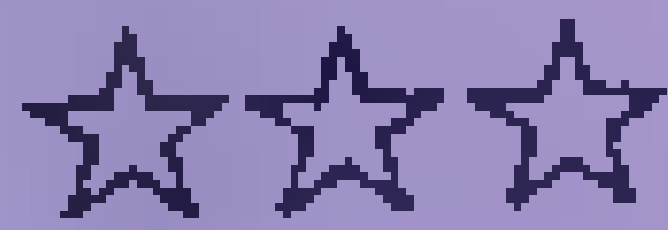
جانے کیا اس کی نگہ میں سحر تھا اعجاز تھا
 میری آنکھوں سے جہان کہنہ او جھل ہو گیا
 یا اچانک میری آنکھ اک اور عالم میں کھلی
 یا یہی دنیا تھی جو یکسر دگرگوں ہو گئی
 ناگہاں میں کائناتِ رنگ و بو میں مر گیا
 اور اک بے ہا و ہو عالم میں پھر زندہ ہوا
 منقطع میرا جہانِ پیر سے رشتہ ہوا
 اک نئے ہی رنگ کا عالم مرے ہاتھ آ گیا
 ایک عالم کے زیاں سے جاں تڑپتی تھی مری
 اک جہانِ نو نے میری گل سے پائی زندگی
 تن ہوا میرا سبک تر اور جاں سیار تر
 میری چشمِ دل ہوئی بیندہ تر، بیدار تر
 تھے جو پردے میں مناظر ہو گئے جلوہ نما
 کیا سماں تھا میں نے جب یہ نغمہ انجم سنا



زمزمہ انجم

عقل تری متاعِ زیست، عشق ہے سرِ کائنات
 پیکرِ خاک خوش بیا، ایں سوئے عالمِ جہات
 زہرہ و ماہ و مشتری تجھ سے رقیبِ یک دگر
 تیری نگاہ کے لئے کشمکشِ تجلیات
 جلوے ہیں راہِ دوست میں تازہ تباہ نو ہو
 صاحبِ شوق کو نہیں راس پرانے کلیات
 صدق و صفا ہے زندگی، نشوونما ہے زندگی
 کر تک و تاز تا لبِ ملکِ خدا ہے زندگی
 شوقِ غزل سرائی کو بخش دے اذنِ ہادہو
 محتسب اور رند کو بادہ پلا سپو سپو
 شام و عراق و ہندو پارس ہو گئے خوگرِ نبات
 وہ جو ہیں خوگرِ نبات دے انہیں تلخ آرزو
 بحرِ بلند موج سے چھیڑ دے ایک معرکہ
 کر جوئے آب کو عطا لذتِ سلی تند خو
 مردِ فقیر آگ ہے، میری و قیصری ہے خس
 فال و فرِ ملوک کو حرف ہے اک برہنہ بس

دبدبہ قلندری طنطنہ سکندری
 وہ ہمہ جذبہ کلیم، یہ ہمہ سحر سامری
 وہ ہے نگہ سے فحیاب، یہ ہے سپہ سے فحیاب
 وہ ہمہ صلح و آشتی، یہ ہمہ جنگ و داوری
 دونوں ہیں فاتحِ جہاں، دونوں کی آرزو دوام
 یہ بہ دلیلِ قاہری، وہ بہ دلیلِ دلبری
 ضربِ قلندری لگا، سدِ سکندری کو توڑ
 رسمِ حکم، تازہ کر، رونقِ ساحری کو توڑ



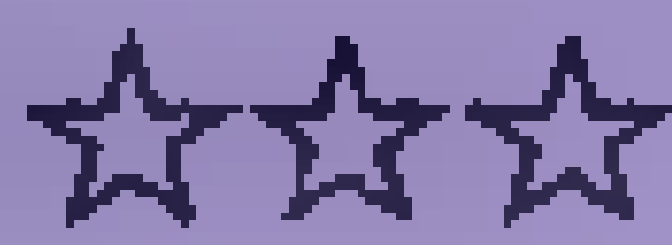
فلا تفر

فلکِ قمر

یہ زمین و آسماں ملکِ خدا ہے بے گماں
اپنی میراثِ اختر و خورشید و ماہ و کہکشاں :

یہ زمین و آسمان ملکِ خدا ہے بے گماں
 اپنی میراثِ اختر و خورشید و ماہ و کہکشاں
 اس سفر کی راہ میں جو کچھ نظر آئے تجھے
 دیکھتا جا ایک محرم کی نگاہوں سے اسے
 اجنبی کی طرح اپنے دلیں میں اصلانہ چل
 اے کہ خود سے گم ہے تو اب خوفِ بجا سے نکل
 یہ بھی جو حکم تو دیتا ہے کرتے ہیں وہی
 اقتضا جو تیری خدمت کا ہے کرتے ہیں وہی
 یہ جہاں کچھ بھی نہیں ہے جز بتانِ چشم و گوش
 اس کے ہر فردا کو مرنا ہوتا ہے مانندِ دوش
 تو بیابانِ تمنا میں ہو جہیم رہ سپر
 یعنی ابراہیم بن اس بیکدے کا بے خطر
 جب تو آخر یہ زمین و آسمان طے کر چکے
 یہ جہاں طے کر چکے اور وہ جہاں طے کر چکے
 اپنے رب سے پھر نیا ہفت آسمان بھی کر طلب
 سو زماں بھی کر طلب اور سو مکاں بھی کر طلب

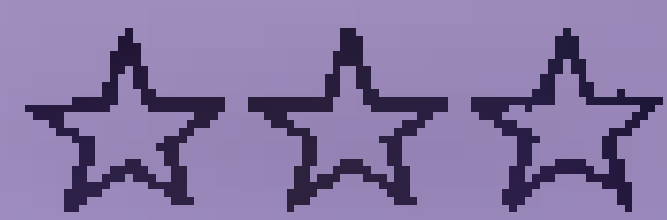
زندگی ہے کیا پڑے رہنا لبِ جوئے بہشت
 مست و بخود بے نیازِ حرب و ضربِ خوب و زشت
 جستجو سے گر فراغت میں ہے انساں کی فلاح
 خلدِ رنگ و بو سے خوشتر قبر کی آرام گاہ
 اے مسافر ٹھہرنا ہے جاں کے مرنے کا پیام
 زندہ تر اس کو بنا دیتی ہے پروازِ مدام



ہم سفر تجھ کو مہ و انجم کا ہونا خوب ہے
 راحت و آرام میں اک پل نہ کھوٹنا خوب ہے
 آخرش جس دم فضاؤں میں ہوا میں پے پے پر
 پہلے جو اوپر تھا اب نیچے مجھے آیا نظر
 خاکِ تیرہ بن گئی تھی روکشِ قندیلِ شب
 میرا سایہ اور میرے سر کے اوپر اے عجب!
 ہر گھڑی ہر ثانیہ نزدیک سے نزدیک تر
 اب نظر کے سامنے آیا کہستانِ قمر
 مجھ سے رومی نے کہا ”وہم و گماں سے پاک ہو
 بے تامل خوگرِ رسم و رو افلاک ہو

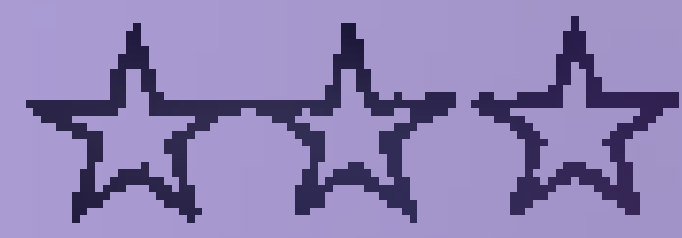
گرچہ دوری ہے بہت، ہم سے شناسا ہے قمر
پہلی منزل اس سفر کے راستے کا ہے قمر

اس کے دیو زود کا معیار دیکھا چاہئے
اس کے کہساروں میں جو ہیں غار دیکھا چاہئے



وہ سکوت و خامشی وہ کوہسارِ ہولناک
اندروں اس کا تھا پر سوز اور پیروں چاک چاک
سو جبل تھے خافطین و یلدرم جیسے وہاں
آگ تھی ان کے شکم میں اور دہن پر تھا دھواں
اس کے اندر سے کبھی آگتا نہیں سبزہ کوئی
اور طائر بھی فضاؤں میں نہیں اڑتا کوئی
ابر پارے اس کے بے خم اور ہوائیں تند و تیز
وہ زمینِ مردہ سے اس کے تھیں مصروفِ ستیز
اک جہانِ کہنہ و فرسودہ تھا بے رنگ و صوت
نے نشانِ زندگی تھا کوئی نے آثارِ موت
ناف میں اس کی نہیں تھا ریشہٴ نخلِ حیات
صلب (۱۱) میں اس کے زمانے کے نہیں تھے حادثات
گرچہ وہ ہے ایک رکنِ دودمانِ (۱۲) آفتاب
صبح و شام اس کی نہیں لائی تھی کوئی انقلاب!
پیرِ رومی نے کہا ”اٹھ اور قدم آگے بڑھا
دواتِ بیدار کو ہاتھوں سے اپنے مت گنوا

اس کے ظاہر سے بہت اچھا ہے باطن کا سماں
 اس کے اندر جو نہاں ہے وہ ہے اک دیگر جہاں
 جو بھی اب آجائے تیرے سامنے اے مردِ ہوش
 تو اسے کر لے اسیر حلقہ ہائے چشم و گوش
 چشم پینا ہے تو ہر شے ہے یہاں کی دیدنی
 ہے ترازوئے نگہ میں بے گماں سنجیدنی
 جس جگہ رومی تجھے لے جائے بیابانہ چل
 سب سے ہو کر ایک دوپل بے خطر، بیگانہ چل
 اس نے پھر آہستگی سے ہاتھ کو کھینچا مرے
 اور چل کر تیز تر اک غار پر لایا مجھے



عارفِ ہندی جو چاند کے ایک غار میں خلوت
گزیں ہے اور اہلِ ہند اسے ”جہاں دوست“

(وشوامتر) کہتے ہیں

مثلِ کوراں ہاتھ دوشِ دوست پر رکھے ہوئے
چل پڑا تاریک گہرے غار میں ڈرتے ہوئے
ایسی ظلمت تھی کہ سینہ چاند کا ہو داغ داغ
اس کے اندر مہرِ عالم تاب محتاجِ چراغ!
ناگماں وہم و گماں نے مجھ پر اب حملہ کیا
اور مرے ہوش و خرد کو دار پر لٹکا دیا
راہزن تھے گھات میں میرے مگر چلتا رہا
لذتِ صدق و یقین سے قلبِ بیگانہ رہا
آخرش جلوے ہوئے میری نگہ میں بے حجاب
صبحِ روشن کا سماں تھا بے طلوعِ آفتاب
ایک وادی تھی کہ ہر سنگ اس کا تھا زمار دار
اپنے بالا و بلند اشجار سے تھی دیو سار

یا سرشتِ آب و گل سے متصف تھا یہ مقام
 یا تجلّیل کی سرے یہ نقشِ بدی تھی تمام
 تھا ہوا میں بادۂ انگور سا ذوق و سرور
 خاک اس کی چوم کر بیٹا تھا سایہ عینِ نور
 نے کوئی اس کی زمیں پر تھا سپر لا جورد
 نے شفق کے رنگ سے اس کے کنارے سرخ و زرد
 نور کو اس جا نہیں تھا بیمِ شبنونِ ظلام
 واں دھواں چھایا نہیں رہتا تھا گردِ صبح و شام
 اک شجر کی چھاؤں میں تھا عارفِ ہندی نژاد
 آنکھیں سرے سے تھیں اس کی بے طرح روشن سواد
 سر پہ بالوں کا تھا جوڑا اور عریاں تھا بدن
 اس کے گردا گرد تھا مارِ سفید اک حلقہ زن
 اک بشر لیکن تھا آب و گل سے بالا و بلند
 اس کا دیرِ فکر تھا دیگر جہاں کا نقشِ بند
 بے خبر اس کا زمانہ گردشِ ایام سے
 واسطہ اس کو نہیں تھا چرخِ نیلی قام سے
 اس نے رومی سے کہا ”لایا کسے ہمراہ تو؟
 ہے عیاں اس کی نگہ سے زندگی کی آرزو“

رومی

ہر زماں یہ جستجو میں مضطر و آوارہ ہے
 گرچہ ثابت ہے مگر فطرت سے یہ سیارہ ہے
 خامیاں اس کو بناتی ہیں زیادہ پختہ کار
 میں ہوں اس کی ناتمامی پر دل و جاں سے نثار
 آسماں کو اپنے شیشے کا بنا رکھا ہے طاق
 فکر اس کی ہے فرشتوں سے طلبگارِ صداق (۵۶)
 صورتِ شاہیں جھپٹتا ہے یہ مہر و ماہ پر
 تیز تر ہر دم طوافِ آسماں کی راہ پر
 جو کہا اہلِ زمیں سے اس نے رندانہ کہا
 حور کو بت کہہ دیا جنت کو تخانہ کہا
 موج میں اس کے دھوئیں کی میں نے شعلہ دیکھا ہے
 اس کے سجدے میں نمایاں حق کا جلوہ دیکھا ہے
 شوق سے ہر لمحہ یہ ہو فغاں ہے مثلِ نال
 سازگار آتی ہے اس کو نے جدائی نے وصال

اسکی آب و گل میں کیا طوفان برپا ہے مدام
میں نہیں واقف کہ اس کی کیا ہے منزل کیا مقام

جہاں دوست

سارا عالم رنگ ہے بے رنگی حق کی شان ہے
کیا ہے عالم؟ کیا ہے آدم؟ حق کی کیا پہچان ہے؟

رومی

آدمی شمشیر کی صورت ہے حق شمشیر زن
عالم اس شمشیر ہی کے واسطے سنگِ فتن

شرق ہے عالم سے غافل، دیدِ حق سے مستفید
غرب ہے عالم میں گم لیکن رہا حق سے بعید

حق کو ہر دم عاجزانہ دیکھنا ہے بدگی
خود کو لیکن محرمانہ دیکھنا ہے زندگی

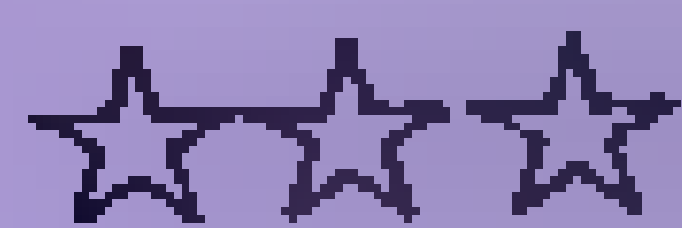
زندگی سے اپنا حصہ لے کے جب ہو شاد کام
خود خدا بھی بندے کی عظمت کو کرتا ہے سلام

وہ جسے تقدیر سے اپنی نہیں ہے آگہی
سوڑ جاں سے یکسر اس کی خاک ہیگانہ رہی

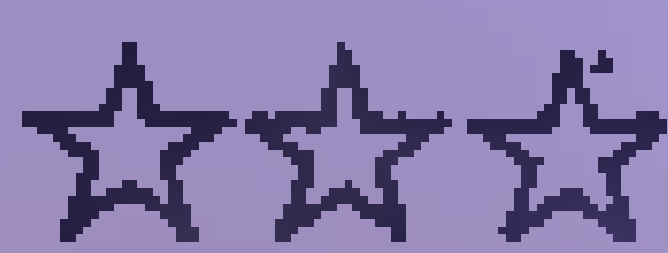
جہاں دوست

کیا وجود اور کیا عدم ہے؟ ان میں شرق الجہاں رہا
 لیکن ان اسرار سے پھر بھی نہیں پردہ اٹھا
 کام ہم افلاکیوں کا کچھ نہیں ہے غیر دید
 اس کے مستقبل سے میری جاں نہیں ہے ناامید
 کل جو سوئے قشمرود (۱) انھی نگاہ اک مرتبہ
 میں نے دیکھا اک فرشتہ تھا وہاں اترا ہوا
 ذوق دیدار اس کی آنکھوں سے جھلکتا تھا مگر
 اک ہمارے خاکداں پر ٹھہری تھی اس کی نظر
 میں نے پوچھا ”راز اپنے محرموں سے مت چھپا
 اس گل خاموش میں تجھ کو نظر آتا ہے کیا؟“
 حسن و خوبی پر کسی زہرہ کے تو شیدا ہے کیا؟
 اپنے دل کو چاہِ بابل میں گرا ڈالا ہے کیا؟“
 اس نے برجستہ کہا ”موسم بدلنے والا ہے
 آفتاب تازہ مشرق سے نکلنے والا ہے“

آشکارا ہوں گے اس کے لعل سنگِ راہ سے
 اس کے یوسف اب نکل آئیں گے پیروں چاہ سے
 رستخیز اس کے کناروں میں نظر آیا مجھے
 لرزہ اس کے کوساروں میں نظر آیا مجھے
 دیکھتا ہوں اس نے چھوڑا ہے مقامِ آذری
 تاکہ ہو اس طرح پیدا خوں ترکِ بت گری
 اے خوشاودہ قوم ہر دم جس کی جاں تڑپا کرے
 اپنی گل سے پھر جو اپنے آپ کو پیدا کرے
 عید جیسی عرش والوں کو مسرت ہوتی ہے
 دہر میں بیدار جس دم کوئی ملت ہوتی ہے



چند لمحے اب گزارے اس نے خاموشی کے ساتھ
 اور پھر دیکھا مجھے یک گونہ پیتابی کے ساتھ
 ار تجالا اب سوال اس نے کئی مجھ سے کئے
 میں نے اپنی فہم کی رو سے جواب ان کے دیئے
 ”عقل کیسے مردہ ہو جاتی ہے؟“ ”مرگِ فکر سے“
 ”قلب کیسے مردہ ہو جاتا ہے؟“ ”مرگِ ذکر سے“
 ”تن جسے کہتے ہیں کیا ہے؟“ ”یہ ہے زاوِ گردِ راہ“
 ”جاں جسے کہتے ہیں کیا ہے؟“ ”یہ ہے رمزِ لا الہ“
 ”آوی کیا ہے؟“ ”یہ ہے سرے زا سرِ اِ خدا“
 ”کیا ہے عالم؟“ ”تو جو اپنے سامنے ہے دیکھتا“
 ”علم و فن کہتے ہیں کس کو؟“ ”یہ سراپا پوست ہے“
 ”اور حجت کیا ہے؟“ ”یہ لاریب روئے دوست ہے“
 ”عامیوں کا دین کیا ہے؟“ ”عامیوں کا دیں شنید“
 ”عارفوں کا دین کیا ہے؟“ ”عارفوں کا دیں ہے دید“
 میں نے اس کی لذتِ جاں کو جو افزوں تر کیا
 فاش اس نے نکتہ ہائے راز کو مجھ پر کیا



عارف ہندی کی نوبائیں

(۱)

ذاتِ حق کی جستجو ہو تو نہیں عالمِ حجاب
غوطہ خوری میں نہیں حائل نقوشِ سطحِ آب

(۲)

خوب ہے تازہ جہاں ہو زندگانی بھی نئی
تاکہ تیرے ہاتھ آ جائے جوانی بھی نئی

(۳)

حق کہ عینِ زندگی ہے مرگ سے ہے ماورا
بندہ مرتا ہے تو اس کو کیچہ خبر ہوتا ہے کیا

گو جہاں میں طائرِ بے بازو و بے پر ہیں ہم
حق سے علمِ مرگ میں لاریب افزوں تر ہیں ہم

(۴)

وقتِ شیرینی ہے جس میں زہر ہے آمینجہ
عامِ رحمت ہے لیکن قہر ہے آمینجہ

قہر سے ویراں نظر آئے جو تجھ کو دشت و شہر
ہے یہی رحمت کہ تو کہہ دے ”گیا طوفانِ قہر“

(۵)

کافری تو موت کا ہے نام اے روشن نہاد
مردہ سے غازی کو کیونکر زیب دیتا ہے جہاد

مردِ مومن زندہ ہے اور خود سے ہے مصروفِ جنگ
یوں جھپٹتا ہے وہ خود پر جیسے آہو پر پلنگ

(۶)

کافر بیدار جو بت کا پجاری ہوتا ہے
بہتر اس دیندار سے ہے جو حرم میں سوتا ہے

(۷)

دیدۂ کور اس کو کہتے ہیں کہ دیکھے ناصواب
دیکھتا ہر گز کبھی شب کو نہیں ہے آفتاب

(۸)

خاک کی صحبت بنا دیتی ہے دانے کو درخت
آدمی ہے خاک کی صحبت سے لیکن تیرہ خت

دانہ حاصل خاک سے کرتا ہے سوز و پیچ و تاب
تاکہ لے فتراک میں اپنے شعاعِ آفتاب

(۹)

جاننا چاہا جو میں نے اک گلِ صد چاک سے
رنگ و بو کس طرح وہ لیتا ہے باد و خاک سے

اس نے مجھ سے یوں کہا ”اے ہوش مند رفتہ ہوش
جس طرح پیغام تجھ کو دیتی ہے برقی خموش
جذبِ ایں وائل سے ملتی ہے ہمارے تن کو جاں
جذبِ تیرا آشکارا جذبِ میرا ہے نہاں!“

جلوہٴ سروش

گفتگو کا اب رشی نے بعد دروازہ کیا
خود میں گم ہو کر جہاں سے منقطع رشتہ کیا
اس کے ذوق و شوق نے اس کو کیا غرقِ وجود
سامنے سے ہٹ گیا یکسر طلسماتِ شہود
جب توجہ تھی میسرِ ذرے تھے مانندِ طور
جب توجہ کو ہٹایا نور تھا واں نے ظہور
ناگماں ظاہر ہوئی اک نازیں سیمیں بدن
بن کے تنہا اس طلسمی شب کا کوکبِ ضو من
سنبلیتاں زلفوں کے تھے تا کر لٹکے ہوئے
روشنی سے چہرے کی کوہ و کمر دکے ہوئے
جلوہٴ مستانہ میں سرشار سرتاپا تھی وہ
مست بے جام و سیو تھی زمزمہ پیرا تھی وہ

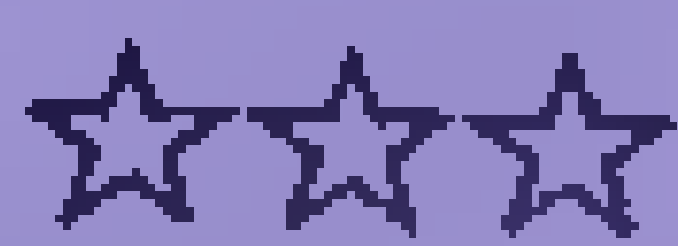
کر رہا تھا گردش اس کے آگے فانوسِ خیال
 ذوفنوں تھا جو مثالِ آسمانِ دیرِ سال
 اس میں ہوتی تھیں ہویدا شکل ہائے رنگ رنگ
 شکرہ چڑیا پر جھپٹتا اور آہو پر پلنگ
 میں نے دیکھا تو کہا رومی سے ”اے دانائے راز
 اپنے اس کوتاہ میں سا تھی پہ کر افشائے راز“
 پیرِ رومی نے کہا ”یہ پیکرِ سمیں لقا
 حق تعالیٰ کے یگانہ ذہن میں پیدا ہوا
 رکھتی تھی اس کی طبیعت ذوقِ اظہار و نمود
 وہ اتر کر آگیا سوئے شبستانِ وجود
 اب ہماری طرح ہے آوارہ و غربت نصیب
 تو بھی ہے اور میں بھی ہوں یہ بھی اس جا ہے غریب
 شانِ جبریلی ہے اس کی، نام ہے اس کا سروش
 ہوش میں دوبارہ لاتا ہے یہی کر کے بے ہوش
 آتشِ خاموش زندہ اس کے سوزِ دم سے ہے
 اپنے غنچہ کا تبسم اس کے ہی شبنم سے ہے
 دل کے ساکت ساز پر مضربِ شاعر اس سے ہے
 پردہٴ محمل میں آخر چاکِ ظاہر اس سے ہے

دیکھتا ہوں اس کے نغمے میں ہے اک دیگر جہاں
 پل دو پل کر اکتساب اس کی نوا سے سوزِ جاں

☆☆☆ .

نوائے سروش

ڈرتا ہوں تو چلاتا ہے کشتی سر لب میں
 جینا ترا حجاب میں مرنا حجاب میں
 دیکھا جو دھوکے سرمے رازی (☆) کو آنکھ سے
 تقدیر امتوں کی ہے پنہاں کتاب میں
 صحرا و کوہ و وادی و کشت و چمن پہ گر
 خود پر گرے جو برق فنا ہو سحاب میں
 مغرب میں اک بشر مجھے ایسا نہیں ملا
 جس کے مقامِ شوق نہ آئیں حساب میں
 بے ذوقِ گیر و دار نہیں ملا اس کا قرب
 مہکا چمن کو تو کہ ہے خوشبو گلاب میں
 فانی سی خودی مگر اے کم نظر خطیب
 تو دیکھتا نہیں کہ ہے طوفاں حباب میں
 مطرب کے زخم سے نہیں یہ صوتِ دل نشیں
 مہجورِ خلد حور ہے نالای رباب میں



وادیِ یرغمید کی طرف جانا جسے ملائکہ وادی طواسین کہتے ہیں

جادۃ الفت میں رومی رہنمائے راست گام
تشنہ کاموں کے لئے ہے سلسبیل ان کا کلام

بولے ”ایسا شعر جس کے اندر آتش ہو نہاں
اصل اس کی گرمی اللہ ہو ہے بے گماں

وہ نوا گلشن بناتی ہے خس و خاشاک کو
وہ نواز یرو زبر کر دیتی ہے افلاک کو

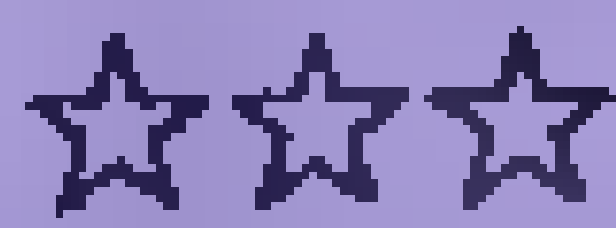
وہ نوا حق و صداقت پر گواہی دیتی ہے
وہ نقیر بے نوا کو بادشاہی دیتی ہے

تن میں خوں اس کے اثر سے ہوتا ہے سیار تر
قلب کو کرتی ہے وہ جبریل سے بیدار تر

لیکن ایسے ہیں بہت شاعر کہ جن کا سحر فن
ہے نظر کا ابر من اور قلب کا ہے راہزن

ہند کا شاعر! خدا اس پر یہی احساں کرے
لذتِ گفتار سے اس کو تھی داماں کرے

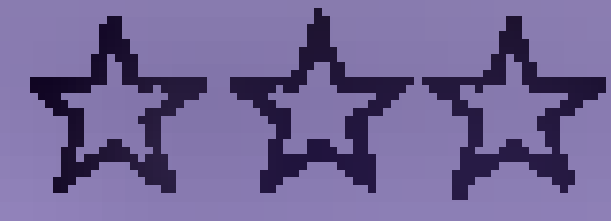
اپنے فن سے عشق کو خیاگری (۵) سکھلائی ہے
 اس نے ابراہیموں کو بھی آذری سکھلائی ہے
 حرف اس کے خوبصورت ہیں مگر بے سوز و درد
 اہل درد اس کو جہاں میں مردہ کہتے ہیں نہ مرد
 اس نوا سے جو نہیں پہچانتی اپنا مقام
 خوش نما تر ہے کرے جو نیند میں کوئی کلام
 فطرتِ شاعر سراپا جستجو ہے اور بس
 خالق و پروردگارِ آرزو ہے اور بس
 قوم کے سینے میں شاعر ہوتا ہے مانند دل
 قوم بے شاعر زمانے میں ہے اک انبارِ گل
 سوز و مستی اصل میں نقاشِ عالم ہوتی ہے
 شاعری بے سوز و مستی صرف ماتم ہوتی ہے
 گر یہ سچ ہے شعر کا مقصود ہے آدمِ گری
 شاعری ہے جانشین و وارثِ پیغمبری



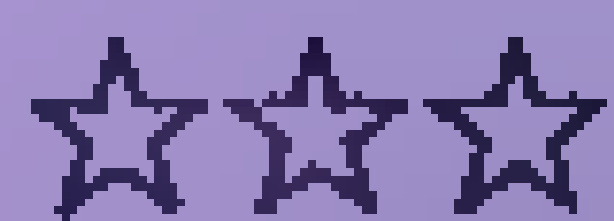
میں نے پوچھا ”کچھ بتا آدمِ گری کے باب میں
 کچھ رموز و رتبہ پیغمبری کے باب میں“

یوں کہا ”اقوامِ عالم اس کی ہی آیات ہیں
یہ ہمارے سب زمانے اس کی مخلوقات ہیں
اس کی فیضانِ نفس سے بولتے ہیں سنگ و خشت
ہم بھی ہیں مثلِ حاصل اور وہ مانندِ کشت
استخوان و ریشہ کو پاکیزہ کر دیتا ہے وہ
فکر کو روحِ الا میں کابل و پر دیتا ہے وہ
اس کے دم سے ہاد ہو ہے اندرونِ کائنات
اس کے لب پر سورہ ہائے نجم و نور و نازعات
اس کا خورشید درخشاں ناشناسائے زوال
اس کے منکر کو کبھی حاصل نہیں ہوتا کمال
اس کے آزادوں کی صحبت شفقت و مہر خدا
اس کے کراروں کی ضربت خفگی و قہر خدا
گر ہے عقلِ کل بھی تو اس سے نہ کر زہارِ رم
کیونکہ جاں کو اور تن کو دیکھتا ہے وہ بہم
تیز تر رکھ کر قدم طے کر لے راہِ برغمد
دیکھنے کی چیز ہے تیرے لئے جو ہے شنید

سامنے سنگِ قمر (☆) سے کندہ اک دیوار پر
چار طاسِ نبوت صاف آتے ہیں نظر“



راستے سے آشنا بے راہبر ہوتا ہے شوق
 جبرئیلی بال و پر سے رہ سپر ہوتا ہے شوق
 راہ دشوار و دراز اس کے لے دوچار گام
 باعثِ درماندگی ہے اس مسافر کو مقام
 میں چلا تیزی سے پیتابانہ سوئے یرغمد
 اب نظر کی دسترس میں تھا فراز یرغمد
 مجھ سے کیونکر ہو بیاں اس کا شکوہ و احتشام
 ہفت کو کب کرتے رہتے ہیں طواف اس کا مدام
 اس کی آب و تاب سے اہلِ زمیں روشن ضمیر
 سرمہِ خاک اس کا افرشتوں کو کرتا ہے بصیر
 آنکھ دی خالق نے مجھ کو دل دیا گفتار دی
 آرزو دی، جستجوئے عالم اسرار دی
 چہرہ اسرارِ کل سے پردہ سرکاتا ہوں میں
 اب طواہینِ رُسُل کی بات بتلاتا ہوں میں

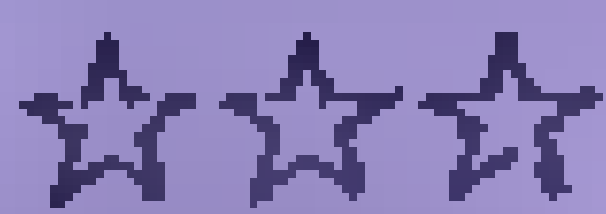


طاہرین گوتم

ایک رقاصہ جلوہ فروش کا توبہ کرنا

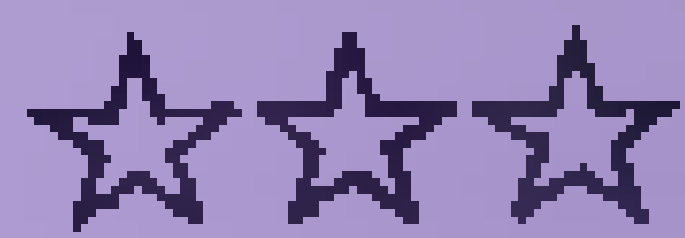
گوتم

مے دیرینہ و معشوقِ جواں چیز ہے کیا!
 پیشِ صاحبِ نظراں حورِ جاناں چیز ہے کیا!
 جن کو محکم تو سمجھتا ہے گزر جاتے ہیں
 کوہ و صحرا و برد بحر و کراں چیز ہے کیا!
 دانشِ مغربیاں، فلسفہِ مشرقیاں
 ہمہ تختانہ ہے اور طوفِ بتاں چیز ہے کیا!
 خود کو پہچان اور اس دشت سے ترساں نہ گزر
 کہ تو بانی ہے وجودِ دو جہاں چیز ہے کیا!
 راہ میں نوکِ مژہ سے جو تراشا میں نے
 منزل و قافلہ و ریگِ رواں چیز ہے کیا!



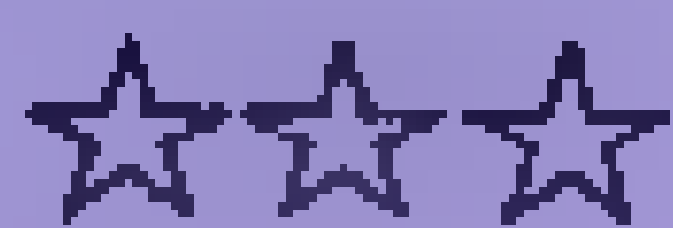
غیب ہے وہم و گماں، وہم و گماں چیز ہے کیا!
 ہاں، جہاں میں رہیں آزادِ جہاں چیز ہے اور

پیچ وہ غلد ہے جو خش دے یزداں تجھ کو
 گر ملے کام کے بدلے میں جناں چیز ہے اور
 ڈھونڈ مت راحتِ جاں، راحتِ جاں چیز ہے کیا!
 غم یاراں میں ہوں گر اشک رواں چیز ہے اور
 چشمِ مخمور و نگاہِ غلط انداز و سرود
 خوب ہیں، خوب تر ان سے بھی یہاں چیز ہے اور
 حسنِ رخسار ابھی ہے ابھی نابور ہوا
 حسنِ کردار و خیالاتِ خوشاں چیز ہے اور



رقاصہ

فرصتِ کشمکش نہ ہو اس دلِ بے قرار کو
 اک دو شکن دے اور بھی گیسوئے تابدار کو
 برقِ تجلی سے جو تو نے مرے سینے کو دیا
 پایا ہے مہر و ماہ نے تلخیِ انتظار کو
 ذوقِ حضور نے رکھی دہر میں بت گری کی رسم
 عشقِ فریب دیتا ہے جانِ امیدوار کو
 پھر میں سکونِ قلب سے نغمہ تازہ گا سکوں
 دے وہی مرغزار پھر طائرِ مرغزار کو
 طبعِ بلند دی مجھے، ہمد بھی پاؤں سے کھلیں
 خوشیوں یوریا پہ میں خلعتِ شہر یار کو
 سنگِ بختیہ سے کٹا کیا ہے مقامِ گفتگو؟
 عشق تو دوش پر اٹھا لیتا ہے کوہسار کو



طاہر من زرتشت

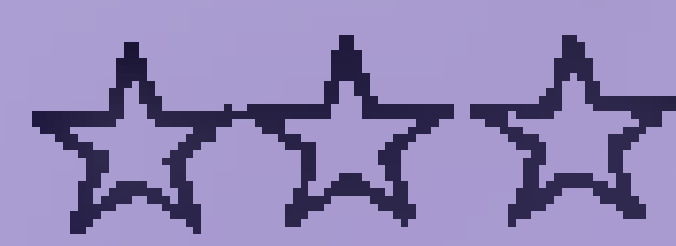
اہر من کا زرتشت کی آزمائش کرنا

اہر من

تجھ سے نالاں میری مخلوقات ہیں مانند نے
تجھ سے میرے فرودیں (۱۷) کا بھی سماں ہے مثلِ دے (۱۸)

عرضۂ عالم میں مجھ کو خوار و رسوا کر دیا
میرے خوں سے تو نے رنگیں نقش اپنا کر لیا

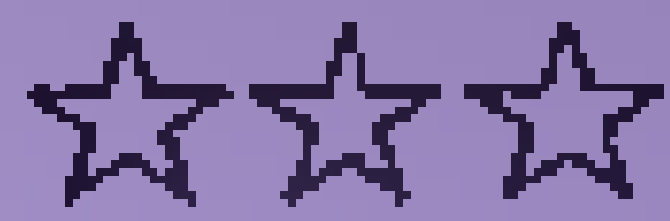
زندہ رکھتا ہے خدا کو جلوۂ سینا ترا
موت کا پیغام ہے مجھ کو پد بیضا ترا



تکیہ یزداں کے کسی وعدے پہ کرنا ابلی
 اس کے بتلائے ہوئے رستے پہ چلنا گمراہی
 زہر قاتل بادۂ گلفام میں دیتا ہے وہ
 اڑہ و کرم و صلیب (۵) انعام میں دیتا ہے وہ
 جز دعائیں نوٹ نے تدبیر ہی پائی نہ تھی
 حرف میں بے چارے نے تاثیر ہی پائی نہ تھی
 شر سے کر کے گرینڈ اک غار میں ہو جا مکیں
 نوریوں کا ہو اسی تدبیر سے صحبت گزریں
 اپنی تابش کے اثر سے کیمیا کر خاک کو
 اپنی پرسوز التجاؤں سے جلا افلاک کو
 کوہسار و دشت میں مثلِ کلیم^۲ آوارہ ہو
 اس طرح سے نیم سوزِ آتشِ نظارہ ہو
 لیکن اس پیغمبری کو چھوڑ دینا چاہئے
 شیوہ ملا گری کو چھوڑ دینا چاہئے
 ناکسوں کے درمیاں آیا جو کس ' ناکس ہوا
 اپنی فطرت میں اگر شعلہ ہے پھر بھی خس ہوا

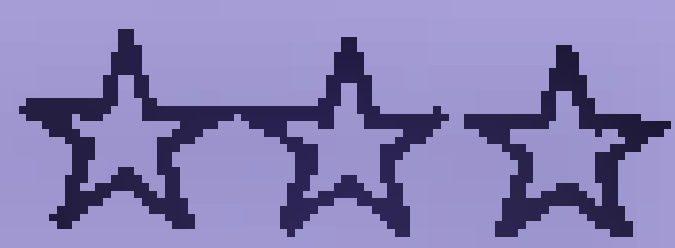
ہے ولایت سے نبوت مرتبے میں پست تر
 سچ تو یہ ہے عشق کو پیغمبری ہے دردِ سر

بے تامل اٹھ کے جا کاشانۂ وحدت میں بیٹھ
 ترک کر دے بستیوں کو گوشۂ خلوت میں بیٹھ

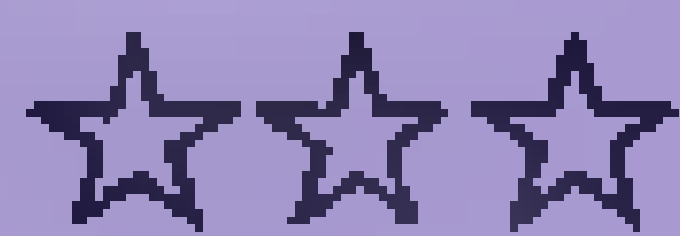


زرتشت

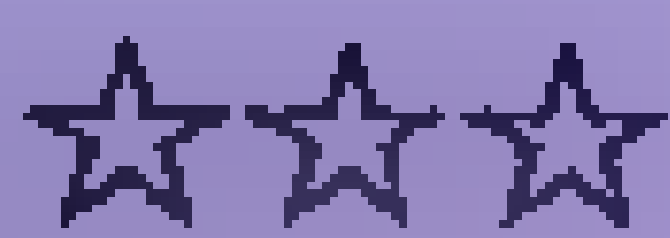
نور دریا کی طرح ظلمت ہے ساحل کی طرح
 سیل، دریا میں نہیں پیدا ہوا میری طرح
 میری موجیں مضطرب ہیں اور سکوں کا آشنا
 سیل کو ہے غارتِ ساحل سے بہتر کام کیا؟
 نقشِ بے رنگت کسی نے جس کو دیکھا ہی نہیں
 جزبہ خونِ اہِ من تشکیل پاتا ہی نہیں
 اپنی مخفی قوتیں منظر پہ لانا ہے حیات
 زورِ بازو کو جہاں میں آزمانا ہے حیات



پختہ تر خود کو بلاؤں میں بناتی ہے خودی
 پردہ حق کے سامنے سے پھر ہٹاتی ہے خودی
 مردِ حق آگاہ چلتا ہے رضائے حق کی راہ
 وہ تڑپتا ہے لہو میں پر لبوں پر لا الہ
 عشق کو خوں میں تڑپنا لذتِ دارین ہے
 اڑہ و دارو رسن اس کے لئے عیدین ہے
 راہِ حق میں ہے نکوتر کیفیت جیسی ملے
 مہربانی ہے اگر تا مہربانی بھی ملے



میری آنکھوں کو ہے حق کا جلوہ تنہا تاروا
 حسن کا بے انجمن نظارہ کرنا ہے خطا
 کہتے ہیں خلوت جسے ہے درد و سوز و آرزو
 انجمن دیدار ہے لیکن ہے خلوت جستجو
 عشق خلوت میں رہے جب تک کلیم الہی ہے
 اور جلوت میں وہ آجاتا ہے جس دم شاہی ہے
 اصل میں ہیں خلوت و جلوت کمالِ سوز و ساز
 دونوں ہیں لاریب حالات و مقاماتِ نیاز
 وہ ہے یکسر چھوڑنا دیر و کلیسا و کنشت
 اور یہ ہے تنہا نہ جانا سوئے گلزارِ بہشت
 گو ہے خلوت اور جلوت دونوں کے اندر خدا
 ابتدا لیکن ہے خلوت اور جلوت انتہا
 تو نے یہ کیا کہہ دیا ”ہے دردِ سر پیغمبری“
 عشقِ کامل ہوتا ہے تو کرتا ہے آدم گری
 جادۂ حق پر سفر با کارواں ہے خوب تر
 رہنا اس عالم میں جیسے تن میں جاں ہے، خوب تر



طابین مسیح

رویائے حکیم طالسٹائی (۵۷)

ایک وادی درمیان کوہسار ہفت مرگ
اس میں طائر ہے کوئی نے شاخ ہے کوئی نہ برگ
روشنی ہے چاند کی اس کے دھوئیں سے مثلِ قیر
آفتاب اس کی فضا میں تشنہ کام و تشنہ میر
ایک اس وادی میں تھی سیماب کی ندی رواں
بیچ و خم کھاتی ہوئی مانند جوئے کھکشاں
راہ کی پستی بلندی سامنے اس کے تھی بیچ
تند سیر و تند جوش و موج موج و بیچ بیچ
تا کر اک مرد (۵۸) تھا سیماب کی ندی میں فرق
نالہ و زاری سے اس کے کچھ نہیں پڑتا تھا فرق
ابر و باد و آب ہرگز اس کی قسمت میں نہ تھا
آب جز سیماب اس پیاسے کی قدرت میں نہ تھا

(۵۷) طالسٹائی = روس کا حکیم و مبلغ

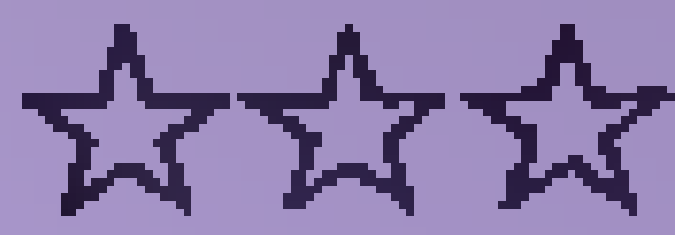
(۵۸) مرد کہتا ہے یہودی قوم سے

اک کنارے پر نظر آئی زن نازک بدن (۵۷)
 اس کی آنکھیں کاروانوں کے لئے تھیں راہ زن
 اس سے شیوہ کافری کا سیکھیں پیرانِ کنشت
 زشت خوب اس کی نگہ سے ہوتا تھا اور خوب زشت
 میں نے پوچھا ”کون ہے تو اور تیرا نام کیا؟
 اور وہ ہے کون جو جوِ فغاں ہے کچھ بتا؟“
 بولی ”میری آنکھیں رکھتی ہیں فسوں سامری
 نام افرنگین ہے اور کام میرا ساحری“
 ہو گئی تخی بستہ اب وہ جوئے سیمیں ناگہاں
 اس سبب سے اس جواں کے تن کی ٹوٹیں ہڈیاں
 چیخ اٹھا ہائے افسوس اس مری تقدیر پر
 حیف صد حیف اس مری فریادِ بے تاثیر پر
 اس کا نالہ سن کے افرنگیں نے برجستہ کہا
 ”گر نظر رکھتا ہے دیکھ اپنے عمل کو بھی ذرا
 پورِ مریم جس کو کہتے ہیں چراغِ کائنات
 بہرہ ور ہیں نور سے جس کے جہات و بے جہات

وہ فلاطوس و صلیب و چہرہ حسرت زدہ
زیر گردوں کیا کیا تھا تو نے کیا اس نے کیا

اے کہ تیری جان پر ہے لذتِ ایماں حرام
اے کہ تیرا دل پرستارِ بتانِ سیمِ خام

قیمتِ روح القدس سے تو رہا نا آشنا
نقدِ جاں کو کھو کے تیرے ہاتھ تن آیا تو کیا!



اس جواں کو ناز نہیں کا طعنہ نازیبا لگا
دل میں نشتر کی طرح سے اس کو ہر فقرہ لگا

یوں کہا اس نے کہ ”اے گندم نمائے جو فروش
تجھ سے شیخ و برہمن سب ہو گئے ملت فروش

عقل و دیں کو کافری نے تیری رسوا کر دیا
عشق کو سوداگری نے تیری رسوا کر دیا

تیرا لطف و مہر ہے آزار و آزارِ نہاں
تیرا کین و دشمنی ہے مرگ و مرگِ ناگہاں

آب و گل کی صحبتوں کی کتنی شیدائی ہے تو
حق سے اس کے بدن کو کر کے جدا لائی ہے تو

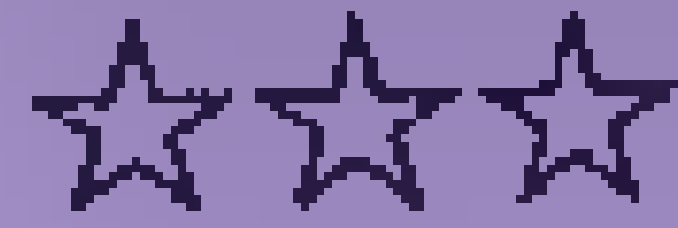
دہر میں جس کی بدولت عقدہ اشیا کھلا
تجھ کو اس حکمت نے کیا جز فکر چنگیزی دیا

بے گماں ہر صاحبِ جوہر کو ہے اس کا پتا
جرم سے میرے ہے کتنا جرم سنگین تر ترا

اس کے دم سے زندگی دوبارہ پاتا تھا بدن
تیرے دم سے جاں کا قبرستان ہے گویا بدن

ہم نے جیسا بھی کیا برتاؤ اس کے تن کے ساتھ
اس کی ملت نے روار کھا ہے اس کے من کے ساتھ

تیری موت اہلِ جہاں کو زیست کا پیغام ہے
ٹھہر! اب تو دیکھ لے گی تیرا کیا انجام ہے“



طاہرین محمد ﷺ

حرمِ کعبہ میں ابو جہل کی روح کا نوحہ کرنا

ہے محمد ﷺ سے ہمارا سینہ یکسر داغ داغ
اس کے دم سے ہو گیا گل اپنے کعبے کا چراغ

قیصر و کسریٰ کی بربادی کی وہ کرتا ہے بات
نوجوانوں کا ہمارے ہاتھ سے چھینا ہے ہاتھ

آپ وہ ساحر ہے اور اس کا سخن ہے ساحری
یہ دو حرفِ لا الہ ہے درحقیقت کافری

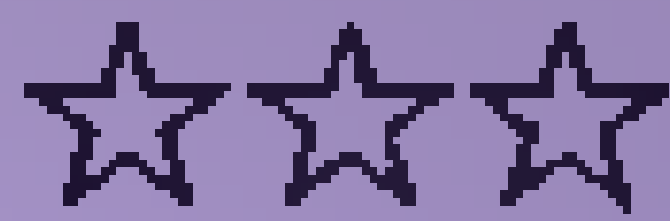
دینِ آبا کی ہمارے اس نے الٹی ہے بساط
کیا کہوں میں کیا کیا اس نے خداوندوں کے ساتھ

پارہ پارہ اس کی ضربوں سے ہوئے لات و منات
انتقام اس سے بلا تاخیر لے اے کائنات

دل کو حاضر سے نہیں غائب سے ولتہ کیا
بے نشان اپنے فسوں سے نقشِ حاضر کا کیا

آنکھ کو غائب سے ہر دم باندھ رکھنا ہے خطا
ہم جسے اپنی نظر ہی سے نہ دیکھیں وہ ہے کیا؟

سامنے غائب کے سجدہ ریز ہونا کوری ہے
 کور ہے اس کا نیا دیں اور کوری دوری ہے
 کرنا اپنے سر کو خم پیش خدائے بے حیات
 ذوق بندے کو نہیں دے سکتی ہے ایسی صلوات



اس کا مذہب اس کا دیں ہے قاطع ملک و نسب
مکرِ شرفِ قریش و مکرِ فضلِ عرب

ایک ہے اس کی نظر میں پست و بالا کا مقام
بیٹھتے ہیں ایک دسترخوان پر وہ اور غلام

قدرِ احرارِ عرب کو اس نے پہچانا نہیں
ہے کلفتانِ (۱۰) حبش کا ہم نوا و ہم نشین

احمر و اسود کا فرق آیا نہیں اوراک میں
آبروئے دو دماں اس نے ملائی خاک میں

یہ مساوات و مواخاتِ اعجمی و اعجمی
خوب واقف ہوں کہ سماں مزدکی ہے مزدکی

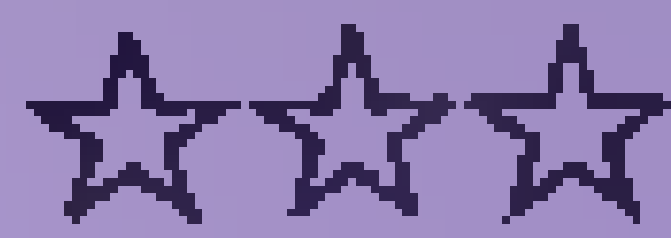
ابنِ عبد اللہ نے دھوکا اس کے ہاتھوں کھایا ہے
اک قیامت کا سماں ملکِ عرب میں لایا ہے

عترتِ ہاشم اب اپنے آپ سے مہجور ہے
اپنی آنکھوں کو دو رکعت سے کیا بے نور ہے

اعجمی بندے کی اپنی اصل عدنائی (۶۷) کہاں؟
ایک گونگے شخص میں گفتارِ سحابی (۶۸) کہاں؟

چشمِ خاصانِ عرب کو راہ دکھلاتا نہیں
اے زہیر (۶۹) اپنی لحد سے کیوں نکل آتا نہیں

اے ہمارے واسطے اس دشت میں تو ہے دلیل
توڑ بھی دے آ کر افسونِ نوائے جبریل



(۶۷) عدنان = قریش کا مورث اعلیٰ

(۶۸) سحابی = عرب کا ایک معروف نصیح و خوش گو اادیب (۶۹) عرب کا مشہور شاعر

ہاں، بیاں کر ماجرا اے سنگِ اسود بار بار
وانما کر زِ شعی کیشِ محمد ﷺ بار بار

اے ہبل سنتا ہے تو بندوں کی اپنے التجا
اپنے گھر سے باغیانِ دینِ آبا کو اٹھا

ان کا گلہ خوں کے پیاسے بھیڑیوں کی نذر کر
تلخ کر دے ان کے خرما کو شجر کی شاخ پر

اب ہوائے بادیہ کو تند و صر صر بنا
تاکہ وہ گر جائیں جیسے پیڑ کا سوکھا تنا

اے منات اے لات ہرگز اپنی منزل سے نہ جا
جانا ٹھہرا ہے تو اپنے بندوں کے دل سے نہ جا

ہم نے اپنی آنکھوں کے اندر بسایا ہے تمہیں
دو ذرا مہلت ہمیں گر پھر بھی جانا ہے تمہیں

فلكب عطارد

آرواح جمال الدین افغانی و
سعید حلیم پاشا کی زیارت

کام اپنا مشق خاک آگے بڑھایا کرتی ہے
وہ تجلیات اپنی آشکارا کرتی ہے

کام اپنا مشتبہ خاک آگے بڑھایا کرتی ہے
وہ تجلیات اپنی آشکارا کرتی ہے

یا ہوا میں خود اسیر صید گاہ ہست و بود
آگیا ہے یا مرے دامِ اسیری میں وجود؟

چرخِ نیلی فام کے پردے میں مجھ سے چاک ہیں؟
میں ہوں ان افلاک سے یا مجھ سے یہ افلاک ہیں؟

یا فلک کے دام میں محصور ہے میرا ضمیر
یا بایں وسعت فلک خود اس کے اندر ہے اسیر؟

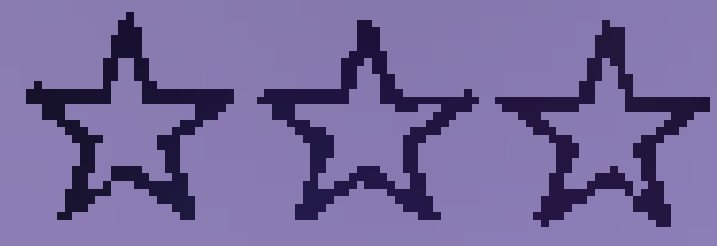
اندروں ہے یا بروں کیسا ہے یہ منظر تمام؟
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے کیا ہے اور کیونکر تمام؟

اب میں جس جانب اڑا وہ آسماں اک اور تھا
سامنے اب میری آنکھوں کے جہاں اک اور تھا

ایک عالم جس میں تھے کہسار و دشت و بحر و بر
ایک عالم جو تھا میری خاک سے دیرینہ تر

ایک عالم ابر پارے سے جو بالیدہ ہوا
دستبردِ آدمی اس نے کبھی دیکھا نہ تھا

نقش اس کی لوح ہستی پر کوئی ابھرا نہ تھا
خردہ گیری اس کی فطرت پر کوئی کرتا نہ تھا



میں نے رومی سے کہا ”دلکش ہے یہ صحرا بہت
جاں فزا کہسار میں ہے شورشِ دریا بہت
زندگی کا میں نہیں پاتا یہاں کوئی نشان
کس جگہ سے آ رہی ہے پھر یہ آوازِ ازاں؟“

سن کے رومی نے کہا ”یہ ہے مقامِ اولیا
اور ہماری خاک سے یہ خاکداں ہے آشنا

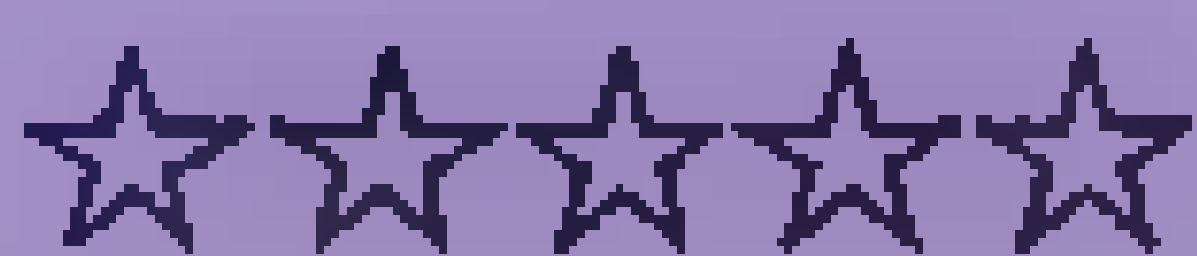
یو البشر نے غلد سے باندھا تھا جب رختِ سفر
ایک دو دن اس جہاں میں بھی گزارے ٹھیر کر

اس کی فریاد و فغاں کو جانتی ہے، یہ فضا
نالہ ہائے خوں چکاں کو جانتی ہے یہ فضا

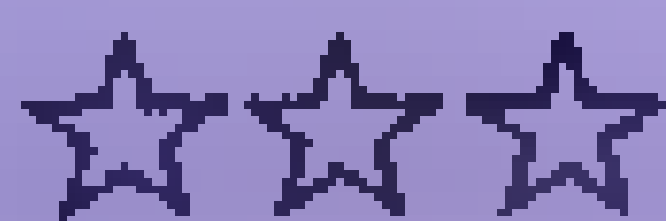
بمہر مند ان زائرِوں سے ہے یہ خاکِ ارجمند
دہر میں جن کو میسر ہیں مقاماتِ بلند

عارفانِ باصفا جیسے فضیل و یوسف
کاملانِ محترم مثلِ جنید و یازید

اٹھ کہ دو رکعت نماز آئے ہمارے ہاتھ بھی
اک دو پل سوز و گداز آئے ہمارے ہاتھ بھی



جا کے جب دیکھا وہاں دو مرد تھے اندر قیام
 مقتدی تھا ان میں تاتار اور افغانی امام
 مرشدِ رومی جنہیں ہر لحظہ حاصل ہے حضور
 ان کے رخ سے تھی عیاں تابانی ذوق و سرور
 بولے ”مشرق نے بشر ایسے کہاں پیدا کئے
 عقدہ ہائے مشکل ان کی کاوشوں نے وا کئے
 عالمِ دین‘ سید السادات مولانا جمال
 زندہ اس کی قوتِ گفتار سے سنگ و سفال
 ترک سالار و مدبر وہ حلیم درد مند
 اس کے رتبہ کی طرح فکر اس کی ارفع و بلند
 پڑھ لیں ان کے ساتھ دو رکعت عبادت ہے یہی
 ورنہ جنت جس کی اجرت ہے وہ محنت ہے یہی



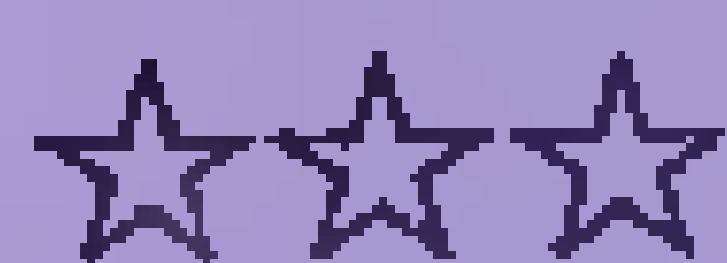
قرأتِ جاں بخش اور وہ پیرِ مردِ سخت کوش
سورۃِ وانجم اور وہ دشت و کہسارِ خموش

ایسی قرأت تھی کہ جس سے وجد میں آئیں خلیلؑ
جس کو سن کر جھوم اٹھے روحِ پاکِ جبرئیلؑ

اس سے دل سینے کے اندر بے قرار و ناصبور
شورِ الا اللہ کریں پیہم بلند اہلِ قبور

اضطرابِ شعلہ سے معمور کر دے دود کو
اور متاعِ سوز و متی بخش دے داؤد کو

اس کی قرأت آشکارا کر رہی تھی ہر غیاب
معنی و مفہومِ قرآنِ مبیں کو بے حجاب



جس گھڑی اپنی جگہ سے میں اٹھا بعد از نماز
 ہاتھ کو اس کے دیا بوسہ بصد عجز و نیاز
 رومی نے بتلایا ”یہ ہے ذرہ گردوں نور
 اس کے سینے میں نہاں ہے اک جہانِ سوز و درد
 آپ اپنی رہبری میں راستہ کرتا ہے طے
 دل کسی سے بھی لگایا ہی نہیں آزاد ہے
 یہ ہے اس کی تند رفتاری ہے اور دشتِ وجود
 میں تو شوخی سے کہا کرتا ہوں اس کو زندہ رود“

افغانی

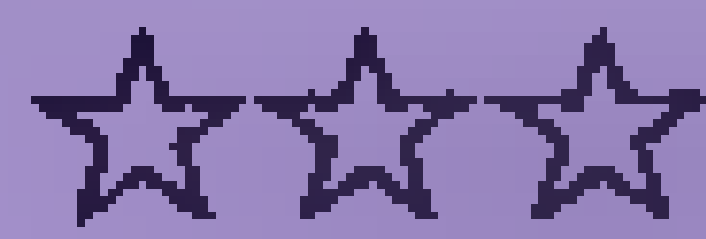
زندہ رود! احوال اپنی خاکداں کا کچھ سنا
 قصہ اس اپنے زمیں و آسماں کا کچھ سنا
 تو ہے خاکی پر مثالِ قدسیاں روشن بھر
 کچھ مسلمانوں کی حالت کی ہمیں بھی دے خبر

زندہ رود

دل میں اب اس قوم کے جو تھی کبھی گیتی شکن
 دیکھتا ہوں میں کہ ہے آویزشِ دین و وطن

روح کو اس کے بدن سے لے گیا ضعیف یقین
قوت دیں سے اسے کوئی امید اصلاً نہیں

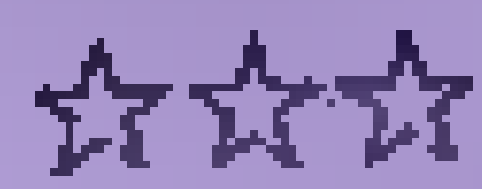
ترک و ایران و عرب مست مئے جامِ فرنگ
ہو گئے ہیں سب اسیرِ حلقہٴ دامِ فرنگ
کر دیا سلطانی مغرب نے مشرق کو خراب
اشتراکیت نے چھینی قوم و دیں سے آب و تاب



افغانی دین و وطن

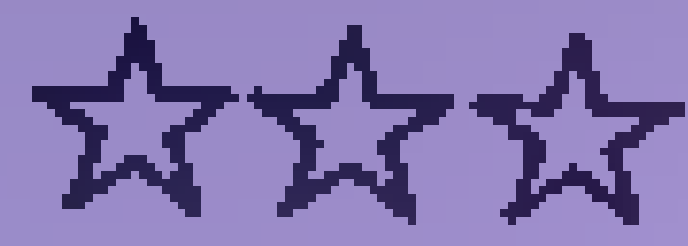
ہیں اکابرِ ارضِ مغرب کے سراپا مکر و فن
اہلِ دین کو بھی انہوں نے دی ہے تعلیم و وطن
ان کو مرکز کی طلب ہے تیرے اندر ہے نفاق
ترک کر یہ امتیازِ شام و ایران و عراق
تو اگر پہچانتا ہے خوب کیا ہے زشت کیا
اینٹ، پتھر اور مٹی سے نہ ہر گز دل لگا
اوپر اٹھنا خاک سے، اسلام کا ہے دین یہی
تاکہ جانِ پاک کو حاصل ہو خود سے آگہی
بے کراں ہو جاتا ہے جو شخص اللہ ہو کے
اس نظامِ چار سو کی حد میں وہ کیونکر رہے
ہے ہر گاہ خاک سے پر خاک سے اوپر اٹھے
جانِ پاک، افسوس ہے، گر خاک کے اندر مرے
آدی کی گرچہ پیدائش بھی آب و گل سے ہے
پھول کی صورت نم و تابش بھی آب و گل سے ہے

حیف اگر رہتا ہے غلطاں آب و گل ہی میں مدام
 حیف اگر اونچا نہیں اڑتا ہے وہ تیج کر مقام
 جسم کہتا ہے کہ خاک رہنموز میں کھو کے دیکھ
 کہتی ہے جاں وسعتِ عالم میں پڑاں ہو کے دیکھ
 جاں ساتی ہی نہیں اطراف میں اے ہوش مند
 لا جرم ہے مردِ خُر بیگانہ ہر قید و بند
 خاکِ تیرہ سے تو ہو جاتا ہے خُرِ خروش
 کیونکہ بازوں کو نہیں آتا ہے کرنا کارِ موش



ایک مشتبہ خاک جس کا نام رکھا ہے وطن
 تو جسے کہتا ہے مصر و شام و ایران و یمن
 رکھتے ہیں اہل وطن نسبت ضرور اس خاک سے
 ملتیں لاریب کرتی ہیں ظہور اس خاک سے
 دیکھ اس نسبت میں مضمحل تو جو رکھتا ہے نظر
 ایک نکتہ راز کا ہے بال سے باریک تر
 گرچہ مشرق سے نکلتا ہے فلک پر آفتاب
 ہیں تجلیات اس کی کتنی شوخ و بے حجاب

اس کی تاب و تب کا باعث اس کا ہے سوزِ دروں
 تاکہ قیدِ مشرق و مغرب سے آجائے بروں
 اپنے مشرق سے برآمد ہوتا ہے وہ جلوہ مست
 اور کر لیتا ہے پہنائے جہاں کو زیرِ دست
 اس کی فطرت مشرق و مغرب سے ہے یکسر بری
 گرچہ عالم میں ہے وہ ازروئے نسبت خاوری



اشتراک و ملوکیت

صاحب ”سرمایہ“ جس کے مورث اعلیٰ خلیل
یعنی وہ کہئے جسے عظیمیر بے جبریل

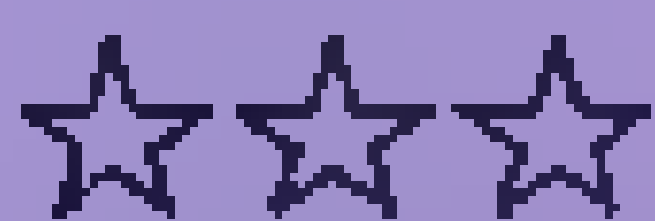
سوچ باطل ہے مگر حق کا بھی رکھتا ہے سراغ
مومن اس کا دل ہے لیکن کافر اس کا ہے دماغ

غریبوں نے کھو دیا ہے ہاتھ سے افلاک کو
ڈھونڈتے ہیں وہ شکم میں اپنی جانِ پاک کو

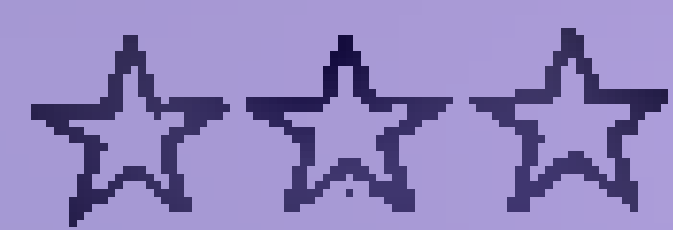
رنگ و بو حاصل نہیں کرتی ہے تن سے جانِ پاک
جزبہ تن مطلب نہیں رکھتا کسی سے اشتراک

وہ جسے کہتا ہوں میں عظیمیر حق ناشناس
ہے مساواتِ شکم پر اس کے مذہب کی اساس

جب اخوتِ دل میں ہے اس کی بناء بھی دل میں ہے
فکر کی خالی ہے یہ کہنا کہ آب و گل میں ہے



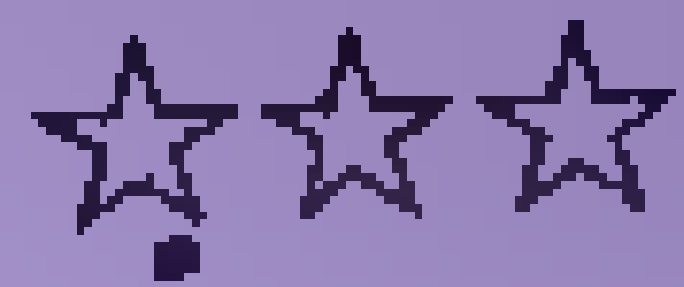
یہ ملوکیت حقیقت میں ہے تن کی فریبی
 سینہ اس کا تیرہ و تاریک ہے دل سے تھی
 جس طرح زنبور جو آ بیٹھتی ہے پھول پر
 اس کے رس کو چوستی ہے پتیوں کو چھوڑ کر
 سامنے ہے شاخ و برگ و رنگ و بوئے گل وہی
 حسن پر اس کے فغاں و نالہ بلبیل وہی
 اس ظلم و رنگ و بو سے حُسنِ صورت سے گزر
 اس کے معنی کو ذرا دیکھ اس کا ظاہر ترک کر
 مرگِ باطن دیکھنا گو ہے بہت دشوار کام
 اصل میں لیکن جو گل ہے دے نہ اس کو گل کا نام



دونوں ہی میں رہتی ہے جاں ناصبور و ناشکیب
 دونوں ہی بے شک ہیں یزداں ناشناس، آدم فریب
 زندگی اک کی خروج اور دوسرے کی ہے خراج
 آدم ان دو پتھروں کے درمیاں مثلِ زجاج
 علم و دین و فن ہیں اس کی تاخت سے نالہ کناں
 چھین لیتا ہے وہ روئی ہاتھ سے اور تن سے جاں

میں نے دیکھا آب و گل میں دونوں کو ڈوبے ہوئے
 تن ہیں روشن دل اندھیرے میں مگر کھوئے ہوئے

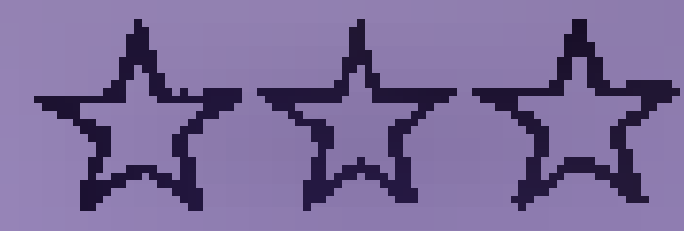
غرقِ سوز و ساز ہونے سے عبارت ہے حیات
 گل میں تخمِ دل کو بونے سے عبارت ہے حیات



سعید حلیم پاشا مشرق و مغرب

زیر کی ہے اہل مغرب کے لئے سازِ حیات
 اہل مشرق کے لئے ہے عشقِ رازِ کائنات
 عشق سے ہوتی ہے آخرِ زیر کی یزداں شناس
 زیر کی سے عشق کی ہو جاتی ہے محکمِ اساس
 زیر کی سے عشق کی جس دم رفاقت ہوتی ہے
 وانما اک عالم دیگر کی صورت ہوتی ہے
 اب تو تشکیلِ جہانِ نو کی کوشش تیز کر
 زیر کی کے ساتھ اپنے عشق کو آمیز کر
 شعلہٴ افرنگیاں جھننے کو ہے، نم خوردہ ہے
 آنکھ تو صاحبِ نظر ہے قلب ان کا مردہ ہے
 اپنی ہی شمشیر کی ضربات سے گھائل ہیں وہ
 اپنے ہی فتراک میں نچیرے ہیں، بسمل ہیں وہ
 سوز و مستی کا نشانِ مت ڈھونڈ ان کی تاک میں
 عصرِ دیگر کی تلاش ان کے نہ کر افلاک میں

زندگی کو بخش دے گی سوز و ساز آتش تری
 اک نئے عالم کی ڈالے گی بناء کاوش تری



مصطفیٰ ﷺ نے دہر میں چرچا تجدّد کا کیا
ہر نشان و نقش کہنہ کو مٹانے کو کہا

یوں نیا کعبہ کا ہو سکتا نہیں رختِ حیات
لائیں مغرب سے اگر اس کے لئے لات و منات

مُحرک کا عاری کسی آہنگِ نو سے چنگ ہے
جس کو کہتا ہے نیا وہ کہنہء افرنگ ہے

اس کے اپنے سینے میں کوئی دم دیگر نہ تھا
اس کے اپنے دل میں کوئی عالم دیگر نہ تھا

عالم موجود کے سانچے میں ڈھل کر رہ گیا
اس کی آتش سے وہ موم آسا پکھل کر رہ گیا

نت نئے جلوؤں کا منظر ہے نہادِ کائنات
پیروی سے ہو نہیں سکتی ہے تقویمِ حیات

قلبِ زندہ کرتا ہے تخلیقِ اعصار و دہور
غیر کی تقلید سے ہو جاتی ہے جاں بے حضور

تو اگر رکھتا ہے مانندِ مسلمانانِ جگر
اک نگاہ اپنے ضمیر اور اپنے قرآں پر بھی کر

دیکھ ہر آیت میں اس کے کتنے مضمیر ہیں جہاں
 اس کی اک اک آن میں کتنے زمانے ہیں نہاں
 اک جہاں عصر رواں کے واسطے اس کا ہے بس
 یاد رکھ اس بات کو گر دل ہے تیرا معنی رس
 بعدہ مومن ہے اک آیت ز آیاتِ خدا
 ہر جہاں سجتا ہے اس کے جسم پر مثلِ قبا
 اس کے تن پر جب کبھی ہو جاتا ہے کسہ جہاں
 اس کو کرتا ہے عطا قرآن اک تازہ جہاں

زندہ رود

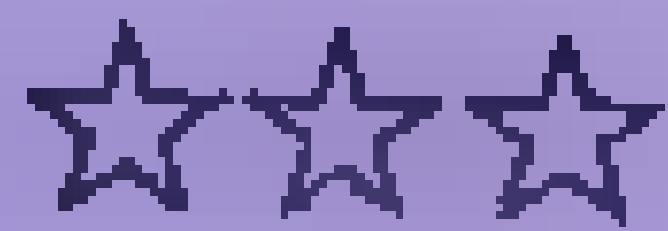
ناخدا ہم خاکیوں کی تاؤ کا کوئی نہیں
 عالمِ قرآن کہاں ہے، جانتا کوئی نہیں

افغانی

(وہ جہاں تو ہے ترے سینے کے اندر گم ہنوز
 اس کو افشا کے لئے ہے انتظارِ قلم ہنوز)

اک جہاں جس میں نہیں ہے امتیازِ خون و رنگ
 شامِ رخشندہ ہے جس کی غیرتِ صبحِ فرنگ

جس میں سلطان بھی نہیں ہے کوئی بندہ بھی نہیں
 قطبِ مومن کی طرح جس کا کنارہ بھی نہیں
 اک جہانِ خوب و رعنا جس کا تخمِ تازہ تر
 جان میں فاروقؓ کے آیا بقیضِ یک نظر
 لا یزال و محکم و دائم ہیں اس کی واردات
 نو ہو۔ تازہ بتازہ برگ و بارِ محکمت (۱۵)
 اس کے باطن میں تغیر کا نہیں ملتا نشان
 اس کا ظاہر ہے رہنِ انقلابِ ہر زمان
 قوم کے اندر نہاں جو ہے جہانِ بے جہات
 باخبر کرتا ہوں تجھ کو کیا ہے اس کے محکمت



محکماتِ عالمِ قرآنی

۱۔ خلافتِ آدم

دونوں عالم میں ہویدا ہر جگہ آثارِ عشق
 ابنِ آدم بے گماں ہے سرے از سرارِ عشق
 سرّ عشق اصلاً نہیں ہے عالمِ ارحام سے
 وہ نہ سام و حام سے ہے اور نہ روم و شام سے
 ایک کوکب جو کہ ہے بے شرق و غرب و بے غروب
 جادۂ گردش میں جس کے نے شمال و نے جنوب
 حرفِ الٰہی جاعِل“ (۱) انسان کی تقدیر ہے
 اور زمین و آسمان اس حرف کی تفسیر ہے
 مرگ و قبر و حشر و نشر احوال ہیں انسان کے
 اُس جہاں کے نور و نار اعمال ہیں انسان کے
 منبر و طاعت وہی بانگ و حرم بھی ہے وہی
 روشنائی بھی وہی لوح و قلم بھی ہے وہی

(۱) اُنّی حائل فی الارض حلیفہ، (میں زمین پر انسان کو اپنا نائب مانتا ہوں) آیہ شریف

اس کا غیب آہستہ آہستہ بدل کر ہے حضور
اس کی کوئی حد نہ اس کے ملک کی کوئی ثغور (۱۱۰)

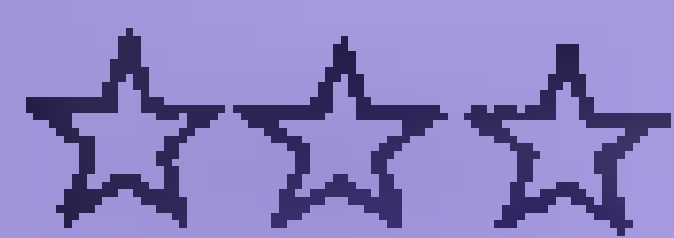
اس کی ہستی ہے بنائے اعتبارِ ممکنات
اعتدال اس کا زمانے میں عیارِ ممکنات

کیا کہوں کیا وسعتیں اس بحرِ بے ساحل میں ہیں
غرق جانے کتنے عصر و دہر اس کے دل میں ہیں

سن کہ آدم میں سما جاتا ہے جو عالم ہے وہ
اور عالم میں سماتا جو نہیں آدم ہے وہ

آشکارا اس کی جلوت سے ہوئے ہیں مہر و ماہ
اس کی خلوت میں نہیں پا سکتے ہیں جبریلؑ راہ

آدمی کا آسمانوں سے بھی برتر ہے مقام
اصلِ تہذیب و تمدن آدمی کا احترام



کیا تجھے 'اے زندہ دل' ہے علم کیا ہے زندگی؟
عشقِ یک ہیں کا ہے یک گو نہ تماشاۓ دوئی

مرد و زن اک دوسرے سے رکھتے ہیں وابستگی
کائناتِ شوق کی کرتے ہیں وہ صورت گری

اصل میں زن ہے نگہ دارندہٗ آثارِ حیات
اپنی فطرت ہی سے ہے وہ لوحِ اسرارِ حیات

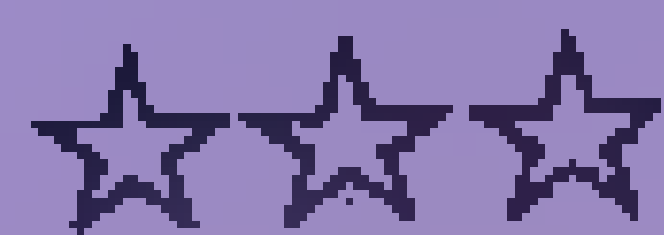
جان میں اپنی ہماری آگ کو لیتی ہے وہ
اپنے ڈھب سے خاک کو آدم بنا دیتی ہے وہ

ہے ضمیر اس کا نہادِ ممکناتِ زندگی
اس کی تاب و تب میں پنہاں ہے ثباتِ زندگی

اس کے شعلے سے نکل کر اڑتی ہیں چنگاریاں
سوز سے اس کے ہویدا ارتباطِ جسم و جاں

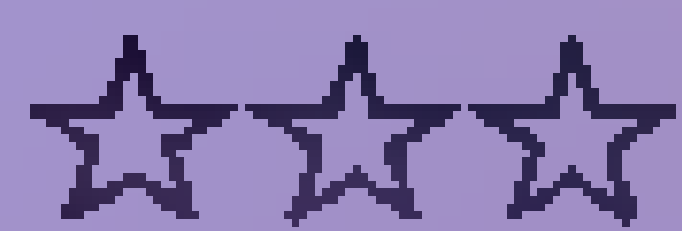
ہم ہیں اس کی ارجمندی سے جہاں میں ارجمند
ہم ہیں سارے نقشِ اس کے 'وہ ہماری نقشِ بند

پائی ہے اللہ سے تو نے اگر تابِ نظر
پاک بن جا اس کی قدسیت کا پھر نظارہ کر



تیرے دیں کی عصرِ نو نے لوٹ لی ہے آب و تاب
 فاش تجھ پر میں کئے دیتا ہوں اسرارِ حجاب
 ذوقِ تخلیق آگ کی مانند رکھتا ہے بدن
 اور اس کی روشنی سے ہے فروغِ انجمن
 جس کسی کو ملتا ہے اس آگ سے کوئی نصیب
 اپنے سوز و ساز کا وہ آپ بتاتا ہے رقیب
 ہر زماں رہتی ہے اپنے نقش پر اس کی نظر
 تاکہ اس کی لوح پر وارد نہ ہو نقشِ دگر
 مصطفیٰ ﷺ غارِ حرا میں جب ہوئے خلوت گزیر
 ایک مدت اور کو اپنے سوا دیکھا نہیں
 ان کے دل میں پھر ہمارے نقش کو ڈالا گیا
 اک نئی ملت کا آغاز ان کی خلوت سے ہوا
 مکرِ یزداں تو ممکن ہے کہ ہو بدہ کوئی
 مکرِ شانِ ہیمبر ﷺ ہو نہیں سکتا کوئی
 جانِ روشن گرچہ تو رکھتا ہے مانند کلیم
 پر تری فکر و نظر رہتی ہے بے خلوت عقیق
 ہاں، کم آمیزی سے ہے تیرا تخیل زندہ تر
 زندہ تر، تابندہ تر، جوسندہ تر، پائندہ تر

علم بھی اور شوق بھی دونوں مقاماتِ حیات
 ان کو دیتی ہیں نصیب ان کا جہاں میں واردات
 علم کو تحقیق کی کوشش میں لذت ملتی ہے
 عشق کو تخلیق کی کاوش میں لذت ملتی ہے
 صاحبِ تحقیق کو ہے بزمِ آرائی پسند
 صاحبِ تخلیق کو ہوتی ہے تنہائی پسند
 چشمِ موسیٰؑ نے جو چاہا تھا خدا کو دیکھنا
 یہ کرشمہ بھی تھا سارا لذتِ تحقیق کا
 لن ترانی اپنے اندر رکھتی ہے نکلتے دقیق
 غوطہ زن ہو کر کسی دم دیکھ یہ بحرِ عمیق
 ہر کہیں عالم میں ہیں بے پردہ آثارِ حیات
 اور ان سب کا ہے سرِ چشمہ ضمیرِ کائنات
 دیکھ ہر لحظہ پیا ہنگامہٴ آفاق کو
 زحمتِ جلوت کبھی لیکن نہ دے خلاق کو
 سچ تو یہ ہے حظِ ہر نقشِ آفریں خلوت سے ہے
 اس کے خاتم کا درخشندہ نگیں خلوت سے ہے



۲۔ حکومتِ الہی

عمدہ و منصب سے بالا عہدہ حق کا مقام
نے غلام اس کا کوئی ہے نے کسی کا وہ غلام

عہدہ حق ہے جہاں میں مردِ آزاد اور بس
ملک اور آئین ہے اس کا خداداد اور بس

حق سے اس کا رسم و راہ و دین و آئین ہے تمام
حق سے اس کا زشت و خوب و تلخ و نوشیں ہے تمام

عقل خود ہیں لا تعلق غیر کی بہبود سے
کیا غرض اپنے سوا اس کو کسی کے سود سے

دیکھتی ہے وحی حق سب کی خوشی سب کی فلاح
چاہتی ہے منفعت سب کے لئے اس کی نگاہ

کاربند انصاف پر ہے دوستی ہو یا مصاف
وصل میں بھی فصل میں بھی لایزاعی لایخاف (۱۵)

غیر حق کوئی کہیں جب نا ہی و آمر ہوا
زور آور ناتواں پر جابر و قاہر ہوا

(۱۵) لایزاعی، لایخاف = نہ کسی سے رعایت کرتا ہے نہ کسی سے ڈرتا ہے۔

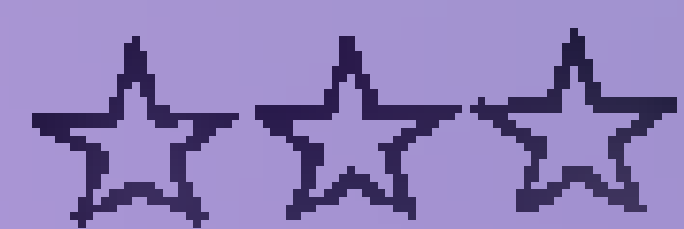
ذیرِ گردوں قاہری پر ہے اساسِ آمری
ماسو اللہ کی جہاں میں آمری ہے کافری

قاہرِ آمر کہ ہوتا ہے ذہین و پختہ کار
اپنے گرد اپنے قوانین کا بناتا ہے حصار

جرۂ شاہیں کی طرح ہے تیز چنگ و زود گیر
ساتھ رکھتا ہے بنا کر وہ ممولوں کو مشیر

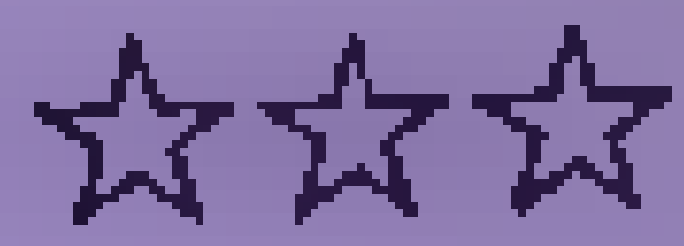
جبر کو پیراہنِ دستور پہنا دیتا ہے
ایک اندھا دوسرے اندھے کو سرمہ دیتا ہے

شرع و آئینِ شہی سے فریبہ ہے جاگیر دار
چرخے کے تھلے کی صورت بے وسیلہ کاشتکار



قابلِ افسوس ہے دستورِ جمہورِ فرنگ
 مردہ کو کر ڈالتا ہے مردہ تر صورِ فرنگ
 شعبہ بازارِ افرنگ آسمانوں کی طرح
 رکھتے ہیں قوموں کو اپنے اپنے مہروں کی طرح
 شاطرانِ جیلہ جو یوں کھیل کھیلا کرتے ہیں
 دکھ ہمیں دے کر وہ سرمایہ اکٹھا کرتے ہیں
 فاش ”سُر دلبراں“ کہتا ہوں سوداگر ہیں سب
 ہم تو ہیں مالِ تجارت اور وہ تاجر ہیں سب
 حُبِ سیم و زر سے آنکھیں ان کی بے نم رہتی ہیں
 اپنے فرزندوں کو بارِ دوش مائیں کہتی ہیں
 حیف ایسی قوم پر ہے جو ثمر کے خوف سے
 سارے اندامِ شجر سے اس کے نم کو چھین لے
 بے تامل ختم نازادہ کا کرتے ہیں وجود
 تاکہ اس کے تار میں آئے نہ زخمہ سے سرود
 گرچہ ہے معمور شیوہ ہائے رزگا رنگ سے
 کچھ بھی جزِ عبرت نہیں ملتا مجھے افرنگ سے

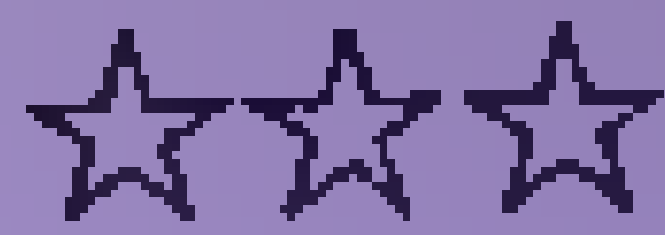
مغربی اقوام کی تقلید سے آزاد رہ
تھام لے قرآن کا دامن زندگی میں شاد رہ



۳۔ زمین خدا کی ملکیت ہے

مشرق و مغرب میں ہے آدم کی یہ رودادِ کرب
 ہر طرف بہرِ زمیں ہیں فتنہ ہائے حرب و ضرب
 یہ زمین ہے ایک دلسن جس کے شوہر ہم بھی
 اک فسوں گر ہے جو سب کے ساتھ بھی ہے دور بھی
 مکر و فن ہیں سارے اس کے عشوہ ہائے دل نشیں
 یاد رکھ زہمار یہ تیری نہیں میری نہیں
 تجھ کو کیونکر سازگار آسکتے ہیں سنگ و حجر
 تو سفر میں ہے و لیکن یہ ہیں اسبابِ حضر
 اختلاط و ربط کیسا خفتہ و بیدار کا؟
 کیا تعلق کام کیا ثابت سے ہے سیار کا؟
 خالقِ مادل نے قرآن میں متاع اس کو کہا
 مفت مل جاتی ہے سب کو یہ متاعِ بے بہا
 اے زمیندار اس سخن کو رکھ گرہ میں باندھ کر
 لے زمیں سے رزق و قبر اس پر مگر قبضہ نہ کر
 اس کی صحبت کب تلک تو بود ہے وہ ہے نبود
 تو تو رکھتا ہے وجود اور وہ نمودِ بے وجود

طائفِ افلاک ہو کر دیکھ مائیدِ عقاب
 کھول اپنے بال و پر کو خاک سے کر اجتناب
 معنی الارض للہ ریب و شک سے پاک ہے
 جو نہ سمجھے اس کو کافر کہنے میں کیا باک ہے



میں نہیں کہتا ہوں تجھ سے ترک کر دے کاخ و کو
 تیری ہی دولت ہے یہ سارا جہانِ رنگ و بو
 موتیوں کو دانہ دانہ چن لے اس کی خاک سے
 شاہبازوں کی طرح سے کر شکارِ افلاک سے
 ضربِ پیہم اپنے تیشے سے لگا کھسار پر
 اپنے دل سے نور لے کر تار پر یلغار کر
 مسلکِ آزر سے یکسر پاک رہ بیگانہ باش
 اپنی خواہش کے مطابق اپنی دنیا کو تراش
 رنگ و بو و کاخ و کو گو ہیں بہت دل کش تمام
 دل نہ دے لیکن کسی کو یہ خدا کا ہے مقام
 نقرہ و فرزند و زن میں جو بشر بھی کھو گیا
 رخصت اس دنیا سے بے گور و کفن وہ ہو گیا
 جس کسی نے ایک حرفِ لا الہ ازبر کیا
 اس نے گم سارے جہاں کو قلب کے اندر کیا
 فقر کا مفہوم جوع و رقص و عریانی نہیں
 درحقیقت فقر سلطانی ہے رہبانی نہیں

۴۔ حکمت خیر کثیر ہے

حق نے خود حکمت کو فرمایا ہے جب خیر کثیر وہ جہاں سے بھی ملے ہر گز نہ کر لینے میں دیر علم حرف و صوت کو شہپر عطا کر دیتا ہے ناگر کو پاکئی گوہر عطا کر دیتا ہے علم گردوں کی بلندی پر بنا لیتا ہے راہ آنکھ سے خورشید کی وہ چھین لیتا ہے نگاہ ساری موجودات کی تفسیر اس کا نسخہ ہے سب کی تقدیر اس کی ہی تدبیر سے وابستہ ہے دشت کر دیتا ہے پیدا اس کے کہنے سے حباب بحر کرتا ہے ہویدا اس کے کہنے سے سراب علم رکھتا ہے نظر میں واردات کائنات تاکہ وہ پائے سراغ حکمت کائنات دل لگا حق سے کہ یہ ہے شیوہ پیغمبری حق سے دل بیگانہ رکھتا ہے طریق کافری علم اگر بے سوزِ دل حاصل کریں، بتنا ہے شر روشنی اس علم کی ہے تیر گئی بحر و بر

تیرہ و تاریک اس کے غازہ سے روئے جہاں
زندگانی کے لئے اس کی بہاراں ہے خزاں

بحر و دشت و کوہسار و بوستان و باغ و راغ
اس کے طیاروں کی مہاری سے ہیں سب داغ داغ

سینہء مغرب میں اس نے آگ وہ بھڑکائی ہے
جنگ ہے، یلغار ہے، شبنوں ہے، رزم آرائی ہے

پھیر دیتا ہے وہ پیچھے کی طرف ایام کو
لوٹتا ہے برملا سرمایہ اقوام کو

اس کی قوت دہر میں ابلیس کی ہے دوستدار
نور کو بھی نار کی صحبت بنا دیتی ہے نار

مارتا ابلیس کو دشوار ہے، آساں نہیں
کیونکہ ہو جاتا ہے وہ اعماقِ دل میں جاگزیں

اس سے بہتر ہے مسلمان کر سکے تو کر اسے
کشیہ شمشیرِ قرآن کر سکے تو کر اسے

یہ جلالِ بے جمالے، الاماں والحفیظ!

یہ فراقِ بے وصالے، الاماں والحفیظ!

علمِ بے سوزِ محبت ہے تو طاغوتی ہے وہ

علمِ با سوزِ محبت ہے تو لا ہوتی ہے وہ

عشق سے ہیگانہ ہے جو علم و حکمت مردہ ہے
 عقل اک ایسا ہے ناوک جو ہدف ناخوردہ ہے
 ایسے نابینا کو بینائی سے مایہ دار کر
 یولہب کو یولہب سے حیدرِ کرار کر

زندہ رود

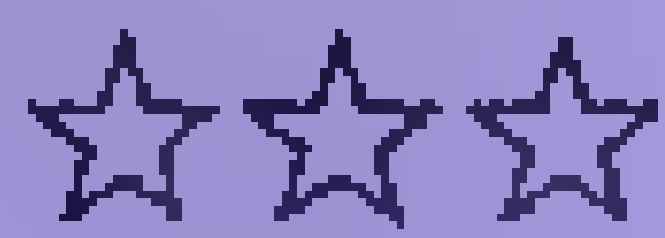
محکماتِ عالم قرآن کئے تو نے بیاں
 عرصہ آفاق میں لیکن وہ عالم ہے کہاں؟
 اپنے چہرے سے وہ پردے کو اٹھاتا کیوں نہیں؟
 اور بیرونِ ضمیر ملت آتا کیوں نہیں؟
 گرد و تاتاری کا سینہ سوز سے خالی ہوا
 یا مسلمان مر گیا یا دہر سے قرآن گیا؟

سعید حلیم پاشا

کافری سے دینِ حق دنیا میں رسوا تر ہوا
 وہ کہ ملا ہے ہمارا آپ کافر گر ہوا

جانتے ہیں اپنی شبہم کو بھی ہم مانندِ یم
 وہ سمجھتا ہے ہمارے یم کو بھی شبہم سے کم

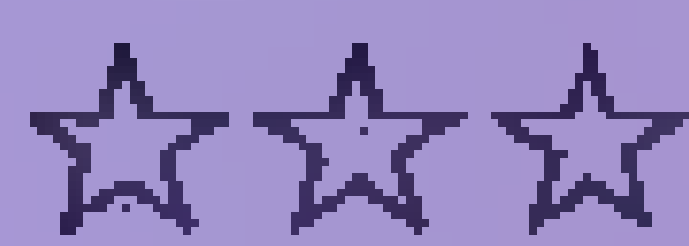
طرفہ تاویلیں کیا کرتا ہے وہ قرآن فروش
 میں نے جبریل امیں کو دیکھا ہے جو خروش
 آسمان کے اُس طرف سے اس کا دل بیگانہ ہے
 اس کی ناقص فہم میں اُمّ الکتاب افسانہ ہے
 حمتِ دینِ نبی ﷺ سے فیض پایا ہے کہاں
 تیرہ ہے بے کوکبی سے اس کا اپنا آسمان
 کم نگاہ و کور ذوق و یا وہ گو و ہرزہ گرد
 ملت اس کی تفرقہ پردازیوں سے فرد فرد
 اس طرح ہیں مکتب و ملا و اسرار کتاب
 جیسے مادر زاد ناپینا و نورِ آفتاب
 عصرِ نو میں دینِ کافر فکر و تدبیرِ جہاد
 دینِ ملا ان دنوں ہے فی سبیل اللہ فساد



مردِ حق سے جو کہ ہے جانِ جہانِ چار سو
 اور اب خلوتِ نشیں ہے میری جانب سے کہو
 اے ترے افکار سے مومن کو ملتی ہے حیات
 اے تری صحبت سے ملت کو میسر ہے ثبات
 حفظِ قرآنِ مبیں ہر دور میں آئیں ترا
 حرفِ حق کہنا جہاں میں فاش تر ہے دیں ترا
 جانیشیں موسیٰؑ کا ہے کب تک رہے گا سرنگوں
 وقت ہے اب آستیں سے ہاتھ اپنا لا بروں

بے محلیا سرگزشتِ ملتِ بیضا سنا
 ماجرا آہو کو پہنائے بیاباں کا سنا

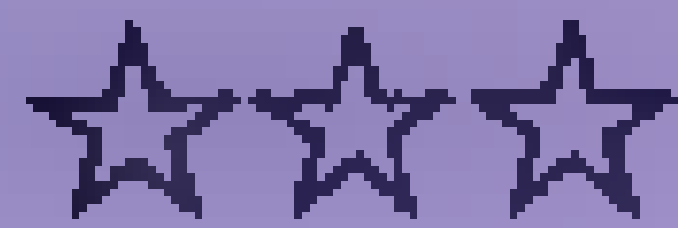
تیری فطرت مصطفیٰ ﷺ کے نور سے روشن مدام
 پھر بتا آخر ہما ہے جہاں میں کیا مقام



مردِ حق لیتا نہیں ہر گز کسی سے رنگ و بو
 ہے اسے منظور صرف اللہ ہی سے رنگ و بو

تاب و تب سے ہر زماں اس کے لئے جان اور ہے
 ہر نفس ہر ثانیہ حق کی طرح شان اور ہے

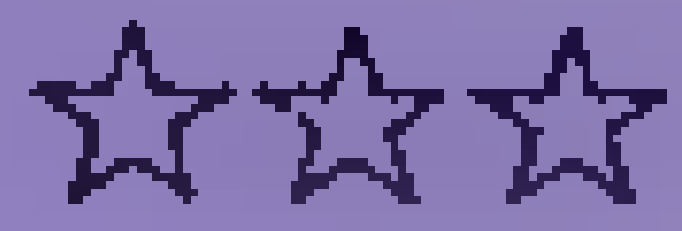
مردِ مومن کو جہاں میں محرمِ اسرار کر
 شرحِ رمزِ کلّ یوم (۷۶) کر بیاں سو بار کر
 کارواں کی جزِ حرم ہرگز نہیں منزل کوئی
 غیر حقِ اصلا نہیں ہے اندرونِ دل کوئی
 میں نہیں کہتا کہ تبدیل اس نے کر لی اپنی راہ
 کارواں بھی اور ہے اب اور ہے اس کی نگاہ



افغانی

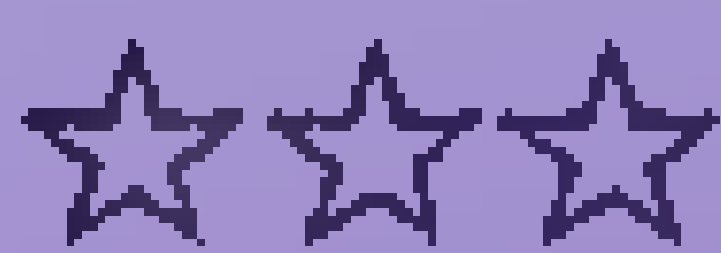
گر حدیثِ مصطفیٰ ﷺ سے تو نے پایا ہے نصیب
 دینِ حق اس عالم آفاق میں آیا غریب (۵۰)
 میں بتاتا ہوں تجھے کہتا ہے کیا یہ حرفِ بحر (۵۱)
 غربتِ دیں کا نہیں مفہوم فقرِ اہلِ ذکر
 بہرِ مومن جو کہ ذوقِ جستجو کا ہے : امیں
 غربتِ دیں ندرتِ آیاتِ قرآنِ مبیں
 غربتِ دیں ہر زمں رکھتی ہے اندازِ دگر
 گر ہے تو صاحبِ نظر اس نکتے کا اور اک کر
 دل کو اس کی آیتوں سے اور بھی کر بہرہ مند
 تاکہ عصرِ نو کو تو کر لے گرفتارِ کشند
 کوئی دنیا میں نہیں دانائے اسرارِ کتاب
 مشرقی اور مغربی سب ہیں ریلنِ بیچ و تاب
 روسیوں نے ایک نقشِ نو کی ڈالی ہے بنا
 جس سے روٹی مل گئی ہے دیں کو لیکن کھو دیا

حق کو سُن اور حق ہی کہہ اور کر تلاشِ حق مدام
اس نئی ملت کو تو پہنچا دے میرا یہ پیام



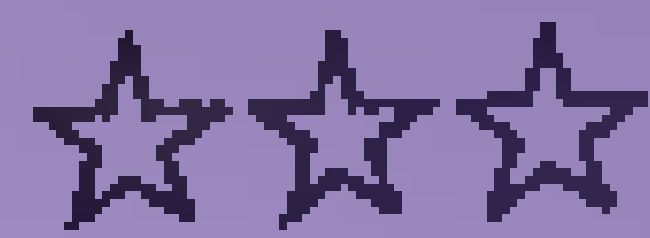
افغانی کا پیغام روسیوں کے نام

منزل و مقصودِ تعلیماتِ قرآن اور ہے
 آج لیکن رسم و آئینِ مسلمان اور ہے
 پہلی سی آتش اب اس کے دل میں سو زندہ نہیں
 مصطفیٰ ﷺ کا عشق اس کے سینے میں زندہ نہیں
 فیضِ قرآنی سے اس کی زندگی محروم ہے
 ساغر و مینا میں اس کے مے رہی نے دُرِ مے
 منہدم خود ہی طلسمِ قیصر و کسریٰ کیا
 خود ہی وہ تختِ ملوکیت پہ ہے بیٹھا ہوا
 جیسے جیسے اس کا نخلِ سلطنت بڑھتا رہا
 اس کے دیں پر رنگِ شاہنشاہیت چڑھتا رہا
 بادشاہت سے بدل جاتی ہے قوموں کی نگاہ
 اور ہو جاتی ہے عقل و ہوش و فکر و رسم و راہ



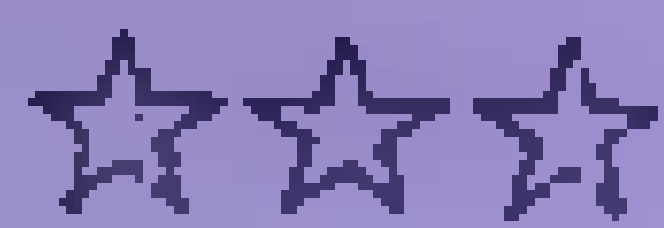
رائج اپنے ملک میں تو نے نظام نو کیا
 دل سے دستورِ کهن کا سحر زائل کر دیا
 تو نے بے شک استخوانِ قیصریت توڑ دی
 ہم مسلمانوں کی مانند اس کی قوت توڑ دی
 ہے ہماری داستاں میں اک سبق تیرے لئے
 تجھ کو لازم ہے ضمیر اس شمع سے روشن کرے
 پاؤں محکم رکھ کر کہ یہ ہے زندگی بھر کا مصاف
 اب نہ کرنا ہرگز اس لات و ہبل کا پھر طواف
 مضمحل اس ملت میں ہے دنیائے کهن کی فلاح
 دے جو اچھوٹوں کو بشارت اور بروں کو انتباہ
 اب دوبارہ واپس آ جانبِ اقوامِ شرق
 اب ترے ایام ہیں وابستہ ایامِ شرق
 تیری جاں میں اک الگ صورت کا سوز و ساز ہے
 تیرے دل میں روز و شب کا اک نیا انداز ہے
 اب طریق و شیوہٴ افرنک فرسودہ ہوا
 پھر نہ دیکھ اس دیرِ کهن کو کہ ہے دیکھا ہوا
 کام آقاؤں کا تو نے کر دیا ہے جب تمام
 لا کی منزل سے گزر، الا کی جانب کر خرام

۱۔ سے آگے چل تری خواہش ہے گر ایسی حیات
جس کو حاصل اس جہان شش جہت میں ہو ثبات
اک نظامِ تازہ کی تشکیل کا ہے خواستگار
ڈھونڈی ہے تو نے کیا اس کی اساس استوار؟



داستانِ کہنہ کو تو نے مثایا باب باب
روشنی فکر و نظر کو دیتی ہے اُمُّ الکتاب
کس نے تیرہ فام بعدوں کو پید بیضا دیا؟
بے کسوں کو مژدہ ”لا قیصر و کسریٰ“ دیا
جلوہ ہائے رنگ رنگ و خیرہ کن سے کر حذر
دور ترا فرنگ سے رہ آپ کو دریافت کر
گر ہے مغرب کے فریب و مکر سے تو باخبر
روہی سے ہو گریزاں اور شیریں پیشہ کر
کیا ہے روہی، تلاش و جستجوئے ساز و برگ
شیر مولا کا مگر مقصود آزادی و مرگ
جز بقرآں ضیفی کیا ہے؟ فقط ہے روہی
فقرِ قرآں کیا ہے؟ یہ ہے اصل میں شاہنشی

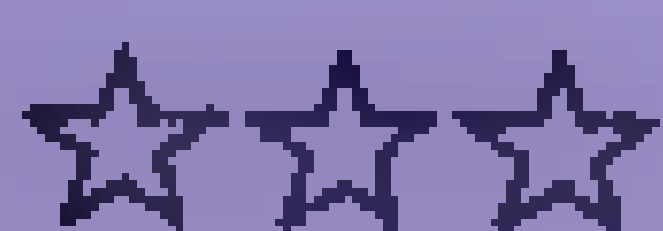
فکر قرآن ارتباط و اختلاط فکر و ذکر
 ذکر سے عاری ہے تو کامل نہیں ہوتی ہے فکر
 ذکر ذوق و شوق کو دیتا ہے تعلیم ادب
 کارِ جاں ہے یہ نہیں کارِ زبان و کام و لب
 اس سے ہوتے ہیں فروزاں شعلہ ہائے سینہ سوز
 راس جو تیری طبیعت کو نہیں آیا ہنوز
 اے کہ تو ہے گر شہید شاہد رعنائے فکر
 میں بتاتا ہوں تجھے کیا ہیں بجلی ہائے فکر



کیا ہے قرآن؟ خواجگی کے واسطے پیغامِ مرگ
 کیا ہے قرآن؟ دستگیرِ بندہ بے ساز و برگ
 مردکِ زرکش سے خیر و آشتی مت کر طلب
 لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا (۵) ہے حرفِ رب
 سود سے کیا ہاتھ آتا ہے کسی کو جِزین
 کون ہے آگاہ کیا ہے لذتِ قرضِ حسن
 سود سے جاں تیرہ ہے، دل ہے مثالِ خشت و سنگ
 اک درندہ بنتا ہے انسان بے دندان و چنگ
 رزقِ اپنے واسطے لینا زمیں سے ہے روا
 یہ متاعِ بندہ بے شک ہے مگر ملکِ خدا
 بندہ مومن امیں ہے اور مالک ہے خدا
 غیر حق جو کچھ بھی ہے اس کا مقدر ہے فنا
 رایتِ حق بادشاہوں سے ہوا ہے سرنگوں
 ان کی آمد سے ہوئی ہیں بستیاں خوار و زیوں
 آب و نال رکھتا ہے ہم سب کے لئے اک مائدہ (۶)
 دودمانِ حضرتِ آدم کَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ (۷)

فیہ شریف۔ ہر کر حاصل نہ کر کو کے نیکی میں کمال جب تک تم اپنی عجاوب سے (دولت) میں سے ایک حصہ اللہ
 کا خرچ نہ کرو۔ (۵) دسترخوان (۶) تلخ بابیہ شریف

نقش ہائے کاہن و پاپا کہ تھے باطل تمام
 اس جہاں سے نقشِ قرآن نے کئے زائل تمام
 فاش کہتا ہوں کہ یہ میرے سخن کا طور ہے
 تو کتاب اس کو نہ کہہ ' یہ چیز کوئی اور ہے
 جاں میں جس دم یہ اترتی ہے بدل جاتی ہے جاں
 اور پھر جاں کے بدلنے سے بدلتا ہے جہاں
 یہ خدا کی طرح پنہاں بھی ہے اور پیدا بھی ہے
 زندہ و پائیدہ بھی ہے اور یہ گویا بھی ہے
 اس کے اندر ہے نہاں تقدیر ہائے غرب و شرق
 دیکھ لا کر فکر و اندیشہ میں تیزی مثل برق
 اس نے مسلم سے کہا جاں رکھ ہتھیلی پر سدا
 دے غریبوں کو اسے جو کچھ ہے حاجت سے سوا
 تو نے دنیا میں بنایا شرع و آئین دگر
 اس پہ قرآنِ نبی کی روشنی میں فکر کر
 تاکہ تجھ کو ہو خبر کیا ہے ہم و زیرِ حیات
 تو سمجھ جائے کسے کہتے ہیں تقدیرِ حیات



اب ہماری بزم میں صبا ہے نے ساقی ہے وہ
 ہاں مگر قرآن کا نغمہ جو تھا باقی ہے وہ
 ہو گیا ہے اب اگر زخمہ ہمارا بے اثر
 آسمان کے پاس اب بھی ہیں ہزاروں زخمہ در
 امتوں کی ذکرِ حق کو دہر میں حاجت ہے کیا؟
 ذکرِ حق تو ہے زماں سے اور مکاں سے ماورا
 ذکرِ ہر ذاکر سے ذکرِ حق جدا ہے بے گماں
 اس کو آخر احتیاجِ روم و ایراں ہے کہاں؟
 گر ہمیں محروم کر دے اس سعادت سے خدا
 کام لے گا پھر یہی اک اور ملت سے خدا
 میں نے دیکھا ہے مسلمانوں میں تقلید و گماں
 کاپتی رہتی ہے ہر لحظہ بدن میں میری جاں
 خوف اس دن سے ہے مجھ کو جب مسلمان سے خدا
 لے کے اپنی آگ کر دے اور کے دل کو عطا

پیر رومی زندہ رود سے کہتے ہیں کہ کوئی شاعر سنا

پیر رومی پیکر جذب و یقیں، درد آشنا
جانتا ہوں اس کے دل پر اس سخن نے کیا کیا

اس کی آہ اتری مرے دل میں مثال نیشتر
اور شہیدوں کے لہو سے اشک تھے رنگین تر

ہے دل مرداں ہدف جس کی نگہ کے تیر کا
دیکھ کر پھر اس نے افغانی کی جانب یوں کہا

دل شفق کی طرح خوں میں رنگ لینا چاہئے
ہاتھ کو فتر اکِ حق کو سونپ دینا چاہئے

صورتِ جوئے رواں امید کے باعث ہے جاں
ہے جہا کہئے جو نومیدی کو مرگِ جاوداں

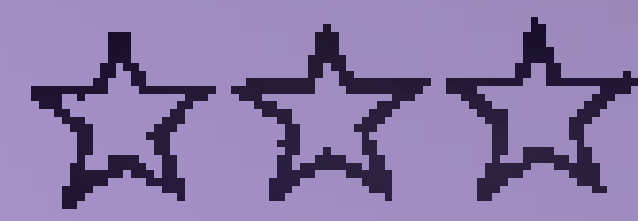
مجھ کو اس کے بعد دیکھا اور کہا اے زندہ رود
ایک در پیوں سے کر آتشِ جاں میرا وجود

ہے ہماری ناقہ خستہ و حزیں، محملِ گراں
تلخ تر ایسے میں لازم ہے نوائے سارباں

امتحان ہے پاک مردوں کے لئے کرب و بلا
اس لئے ہے تشنگاں کو تشنہ تر کرنا روا

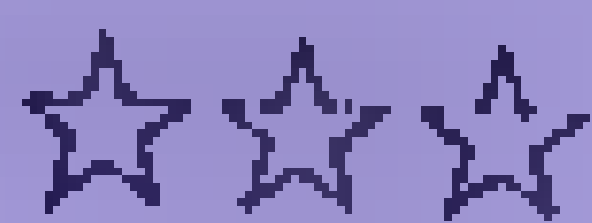
۱ پار موسیٰؑ کی طرح کر راستے کی روڈ نیل
گام زن ہو سوئے آتش تیز تر مثل خلیلؑ

لغز مردانہ جس سے آتی ہو خوشبوئے دوست
جو ہماری قوم کو لے جائے سوئے کوئے دوست



غزل زندہ رود

یہ گل و لالہ کہ جن کو تو سمجھتا ہے مقیم
 تبھی سر گرمِ سفر ہیں صفتِ موجِ نسیم
 معنی تازہ کہاں ہے جسے ہم ڈھونڈتے ہیں
 مسجد و مکتب و میخانہ ہوئے سارے عظیم
 آپ سے سکھ لے اک حرف اسی حرف میں جل
 خانقہ والے ہیں اس دور میں بے سوزِ کلیم
 جانہ ان تکیہ نشینوں کی صفا کوشی پر
 یہ ہیں سارے موئے ژولیدہ و ناشتہ کلیم
 اک حرم میں انہوں نے کتنے بنائے ہیں حرم
 اہلِ توحید یک اندیش ہیں لیکن دو نسیم
 ذوقِ ہنگامہ گیا بزم سے مشکل یہ نہیں
 ہاں یہ مشکل ہے کہ اب سارے ہیں بے نقل و ندیم



فلك سحر

فلکِ زہرہ

نورِ خورشید درخشاں اور ہمارا یہ جہاں
سوفنائیں تہ تہ حائل ہیں ان کے درمیاں

نورِ خورشید درخشاں اور ہمارا یہ جہاں
سو فضا ئیں تہ بہ تہ حائل ہیں ان کے درمیاں

سامنے اپنی نگہ کے جو ہزاروں پردے ہیں
آتشیں جلوے انہیں پردوں سے چھن کر آتے ہیں

تاکہ اس کم سوزی کے باعث ہوں سینے سوز تر
آئے شاخ و برگ و بر کو سازگار اس کا اثر

اس کی تاب و تب سے ہے رگمائے لالہ میں لہو
اس کے پیہم رقص سے سیماب گول ہے آجھو

خاک سے اس طرح جانِ پاک کی ہے وانمود
چار سو سے بے سوئی کی سمت کرتی ہے صعود

راہ میں آتے ہیں اس کی مرگ و حشر و حشر و مرگ
جز تب و تاب اور کچھ رکھتی نہیں ہے ساز و برگ

آسمانوں کی فضاؤں میں شناور ہر زماں
آتی رہتی ہے بروں غوطہ لگا کر ہر زماں

آپ ہے اپنا حریم اور آپ ابراہیمؑ بھی
مثل اسمعیلؑ اس کا خم سر تسلیم بھی

سامنے اس کے ہیں نو افلاک خیر کی طرح
 فتح کرتی اپنی ضربت سے ہے حیدرؑ کی طرح
 ستیز دمبدم ہشید کرتی ہے اسے
 محکم و پاکیزہ و سیار کرتی ہے اسے
 اس کی پروازیں فضائے نور میں ہیں دور دور
 اس کے پنچے کی پکڑ میں آتے ہیں جبریل و حور
 اس کو ”مازاع البصر“ (۱) سے اپنا ملتا ہے نصیب
 اور بنتی ہے مقام ”عبدہ“ کی وہ رقیب
 ☆☆☆

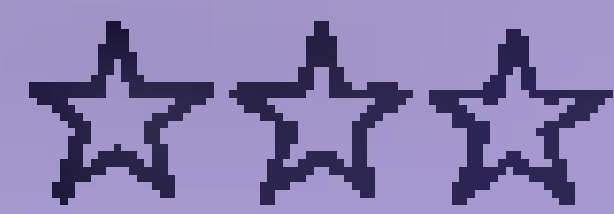
میں نہیں اپنے مقام و مرتبہ سے آشنا
 لیکن اتنا جانتا ہوں یہ ہے یاروں سے جدا
 میرے اندر معرکہ برپا ہے بے خیل و سپاہ
 اس کا محرم ہے وہی جو آپ رکھتا ہے نگاہ
 لوگ ناواقف ہیں یہ کیسی ہے رزمِ کفر و دیں
 میری جاں دنیا میں تنہا جیسے زین العابدین

(۱) آپ شریف: آپ کی نگاہ میں کج پیدا ہوئی نہ عد سے آگے نہ مٹی

(۲) اس آیت کی طرف تھکا ہے سبحان امدی اسری بعدہ لیلا۔

کون ہے وہ جادہ و منزل سے جو آگاہ ہے
 تیرگی میں اک نوا میری چراغِ راہ ہے
 غرقِ دریا سب ہوئے ہیں طغلك و برناو پیر
 جاں کو ساحل پر چا کر لایا اک مردِ فقیر
 فاش اسرارِ جہانِ بے کراں کرتا ہوں میں
 ہجر میں نالہ کناں ہوں وصل سے ڈرتا ہوں میں
 وصل اگر شوقِ سفر کا خاتمہ ہے الحذر
 اس سے خوشتر ہے ہمیں آہ و فغانِ بے اثر
 جادہ پیمائے راستے کا کس لئے ڈھونڈے سراغ
 دہر میں گر اس کی جاں کو اس آجائے فراغ
 میرا قلبِ مضطرب رکھتا ہے وہ ذوقِ نظر
 ہر زماں جو چاہتا ہے اک جہانِ تازہ تر
 اب کہا رومی نے جو واقف ہیں میرے حال سے
 ”عالمِ نو چاہئے“ لے دیکھ اپنے سامنے
 عشقِ شاطر ہے اور اس کے ہاتھ میں مہرے ہیں ہم
 یہ سوادِ زہرہ ہے اب جس جگہ آئے ہیں ہم
 ایک عالمِ خاک اور پانی سے ہے جس کا توام
 ہے حرم کی طرح گرد اس کے غلافِ مشک فام

دیکھتا جا بانگاہِ پردہ سوز و پردہ در
 ہر طرف چھائی ہوئی اس دھند سے یوں ہی گزر
 تجھ کو آئیں گے نظر اس جا خدایانِ کهن
 میں انھیں اچھی طرح پہچانتا ہوں تن بہ تن
 اس جگہ ہیں، بعل و مردوخ و یعوق و نسر و قمر
 اس جگہ ہیں رم خن و لات و منات و عسّر و غسّر
 اس زمانے کے رویے کو کہ ہے جو بے خلیل
 جانتے ہیں یہ پھر اپنے واپس آنے کی دلیل



اقوامِ قدیم کے خداؤں کی مجلس

وہ ہوائے تند و پر شور اور وہ شجوں سحاب
تیرگی سی تیرگی تھی، برق نے گم کی تھی تاب

جیسے آویزاں ہواؤں میں سمندر تھا کوئی
چاک داماں تھا مگر گوہر نہ تھا گرتا کوئی

اس کا ساحل بے نشاں تھا اور موجیں گرم خیز
گرم خیز اور تیز طوفانی ہوا سے کم ستیز

رومی اور میں بحر میں جو تھا سیہ مانندِ قیر
ایسے تھے جیسے خیال اندر شبستانِ ضمیر!

اس نے دیکھے تھے سفر پر میں ابھی تھا نو سفر
دونوں آنکھوں میں بڑی بے صبر تھی میری نظر

”نار سا میری نگہ ہے“ کہتا تھا میں ہر زماں
”ہے کہاں مجھ کو نظر آتا نہیں دیگر جہاں“

آخرش ظاہر ہوئے اب کوہساروں کے نشاں
جو بباروں، مرغزاروں، سبزہ زاروں کے نشاں

کوہ و صحرا اپنے دامن میں لئے تھے سو بہار
 آ رہی تھی کوہساروں سے نسیم مشکبار
 ہر طرف تھے نغمہ ہائے طائرانِ ہم نفس
 ہر طرف تھے چشمہ زار و سبزہ ہائے نیم رس
 ان ہواؤں کے اثر سے تھا بدن پائیدہ تر
 اندرونِ جسم جانِ پاک تھی بیدہ تر
 اک پہاڑی سے جو میں نے دور تک ڈالی نظر
 خوشنما کوہ و دامن تھے خوبصورت دشت و در
 سامنے تھی ایک وادی بے نشیب و بے فراز
 خاک سے اس کی کرے آبِ خضر عرضِ نیاز
 جمع اس وادی کے اندر تھے خدایانِ کہن
 وہ خدائے مصر و سودان اور یہ رَبَّ الْعِزِّ
 وہ تھا آقائے عرب یہ تھا خداوند عراق
 اس کو کہتے تھے اِلٰہ الْوَصْلِ اُسے رَبَّ الْفِرَاقِ
 ایک نسل مہر سے تھا ایک دامادِ قمر
 اک نے زوجِ مشتری پر گاڑ رکھی تھی نظر
 ہاتھ سے دو دھاری تلوار ایک لہراتا ہوا
 ایک کی گردن میں تھا مارِ سیہ لپٹا ہوا

سب کے دل میں تھا سمایا خوفِ از کارِ جمیل
سب کو ہر دم رکھتی تھی ہیبت زدہ ضربِ خلیلؑ

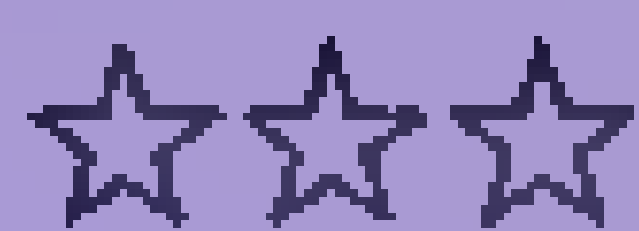
یولا مردوخ ”آدی نے اب خدا سے کی گریز
اجتناب اس کو کلیسا سے حرم سے بھی گریز

دیکھ عہدِ رفتہ کی جانب ہے پھر گرم سفر
تاکہ افزوں تر کرے وہ اپنا ادراک و نظر

پھر وہ، آثارِ قدیمہ میں مزہ پانے لگا
پھر لبوں پر وہ ہماری داستان لانے لگا

دوسرا قصہ زمیں پر کہہ رہا ہے روزگار
آ رہی ہے اس طرف سے پھر ہوائے خوشگوار“

بعل نے اظہارِ بہت نغمہ زن ہو کر کیا
فاش اسرارِ نہاں کو ان خداؤں پر کیا



نغمہ بعل

واشگاف آدم نے سقف نیلگوں کو کر دیا
پر خدا اس کو نظر آیا نہیں گردوں کے پار

دل میں آدم کے بجز افکار اور رکھا ہے کیا؟
مثل امواج اک کی آمد دوسرے کا ہے فرار

اس کی جاں محسوس سے پاتی ہے یک گوشت سکوں
لوٹ کر آنے کو ہے پھر عہدِ رفتہ کی بہار

زندہ و پائندہ بادِ افرنگی مشرق شناس
قبر سے پیروں جو لایا ہے ہمیں مردانہ وار

اے خدایانِ کهن اٹھنے کا وقت آیا اٹھو

حلقہ توحید کو دیکھو کہ ہے ٹوٹا ہوا
دہر میں ہے آلِ ابراہیم بے ذوقِ الست

اس کی صحبت منتشر ہے، جامِ ریزہ ریزہ ہے
اک زمانے میں جو تھی جبریل کی صہبا سے مست

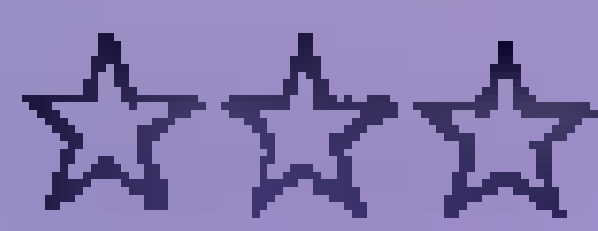
ہمدۂ آزاد نے قیدِ مکاں کی ہے پسند
توڑ کر یزداں سے رشتہ ہے وطن کا زیرِ دست

ہے شکوہِ دیریاں سے خون اس کا اتنا سرد
باندھ لی زنا راس نے جو تھا پیرِ حق پرست
اے خدایانِ کهن، اٹھنے کا وقت آیا، اٹھو

لوٹ آئے ہیں جہاں میں اپنے ایامِ طرب
دیں ہزیمت خوردہ ہے، غالب ہوئے ملک و نسب
اب چراغِ مصطفیٰؐ سے ہم کو اندیشہ ہے کیا؟
اس کو پھونکوں سے جھاتے ہیں ہزاروں بولہب
گو سنائی اب بھی دیتی ہے صدائے لا الہ
دل سے جو جاتا رہا ہونٹوں پہ وہ آتا ہے کب
اہرمن کو زندہ پھر افسونِ مغرب نے کیا
روزِ یزداں زرد رو جس پر ہے طاری نیم شب
اے خدایانِ کهن، اٹھنے کا وقت آیا، اٹھو

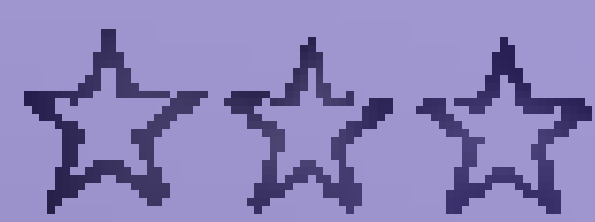
اس کی گردن کو دلاؤ دیں کے پھندے سے نجات
جو ہمارا بندہ تھا ہر بند سے آزاد تھا
یہ صلوٰۃ اس کے لئے اب ہو گئی ہے بارِ دوش
ایک رکعت وہ بھی بے سجدہ ہمارا مدعا

راگ سے جذبات ہو جاتے ہیں ارفع و بلند
 کیا مزہ ہے اس عبادت میں جو ہو بے زمرہ
 ایسے یزداں سے جسے ہے غیب میں رہنا پسند
 خوب تر ہے جو نظر کے سامنے ہو دیوتا
 اے خدایان کس، اٹھنے کا وقت آیا، اٹھو



دریائے زہرہ کے اندر چانا اور فرعون
 و کچتر کی ارواح کو دیکھنا

مرشدِ روی نے جو ہیں صاحبِ ذکرِ جمیل
 ضرب کو حاصل ہے جن کی سطوتِ ضربِ خلیل
 اس غزل کو اک عجب مستی کے عالم میں پڑھا
 ہر خدائے کہنہ اس کو سن کے سجدے میں گرا



غزل

ہمیں آئندہ و رفتہ پہ نظر کرنا ہے
 اٹھ کہ اب فکر باندازِ دگر کرنا ہے
 راحلہ لے کے شب و روز سے اپنے ہمراہ
 عاشقی نائقہ دوراں پہ سفر کرنا ہے
 پیر کا کہنا ہے محکم نہیں دنیا کی روش
 خوش و ناخوش سے تجھے قطع نظر کرنا ہے
 تو ہے گر ترکِ جہاں کر کے خدا کا جویا
 پہلے لازم ہے تجھے خود سے حذر کرنا ہے
 کہا مرشد سے کہ دل میں ہیں مرے لات و منات
 کہا اس جھکے کو زیر و زبر کرنا ہے

☆☆☆

پھر کہا مجھ سے کہ اٹھ دامن مرا تھام اے پسر
 میرے ساتھ آکر کھ نہ زہار اور سے کام اے پسر
 سامنے ہے وہ کہستاں وہ جہاں بے کلیم
 برف کی کثرت سے جو لگتا ہے آگ انبارِ سیم
 اس کے پیچھے اک قلزم ہے کہ ہے الماس گہوں
 ہے زیادہ آشکار اس کے بروں سے اندروں

موج سے ہلچل نہ ہے سیلاب سے اس میں خلل
 اس کی فطرت کو ملا ہے اک سکونِ لم یزل
 دیکھنا یہ ہے مقامِ سرکشانِ زو رست
 اس جگہ ہیں منکرانِ غائب و حاضر پرست
 ایک مشرق کا تھا باسی ایک مغرب کا مکیں
 دونوں اپنے وقت میں تھے دشمنانِ اہلِ دیں
 ایک کی گردن پہ ضربِ کاری چوبِ کلیم*
 دوسرا نخبِ سحر سے اک درویشِ کامل کے دو نیم
 اصل میں یہ دونوں ہی فرعون تھے چھوٹے بڑے
 دونوں تھے آغوشِ دریا میں مگر پیاسے مرے
 مرگ کی تلخی سے ہوتا ہر کوئی ہے آشنا
 مرگِ جباراں و لیکن ہے زآیاتِ خدا
 چلتا رہا ہمراہ میرے اور کسی سے بھی نہ ڈر
 ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور کسی سے بھی نہ ڈر
 سیٹھ دریا کو میں مانندِ موسیٰ* چیردوں
 آتھے میں اس کی گہرائی کے اندر لے چلوں“

راہ دی قلزم نے ہم کو اپنا سینہ کھول کر
یا ہوا تھی پانی کی صورت جو آتی تھی نظر

تہ میں اس دریا کی تھی ایک واہی بے رنگ و بو
اس کے اندر تیرگی پھیلی ہوئی تھی چار سو

مرشد رومی نے جس دم سورۃ اطلہ پڑھی
دور و نزدیک اتری اس واہی میں ہر سو چاندنی

اک پہاڑی سلسلہ تھا شستہ و عریاں و سرد
اس میں دکھلائی دئے حیراں و سرگشتہ دو مرد

پہلے ان دونوں نے رومی کی طرف پھیری نظر
بے ارادہ پھر انہوں نے دیکھا سوئے یک دگر

یولا فرعون ”آئی کیسی یہ سحر یہ جوئے نور
ظلمتوں میں کیسی ہے یہ صبح یہ نور و ظہور“

”رومی“

یہ صبا وہ ہے کہ ہر پنہاں ہے جس سے آشکار
اصل اس کی ہے ید بیضا لبد تک استوار

فرعون

آہِ تقدیرِ عقل و دیں کو میں نے پہچانا نہیں
 گرچہ دیکھا نور کو لیکن اسے جانا نہیں
 اے جہاندار و ذرا میری طرف بھی دیکھنا
 اے زیاں کار و ذرا میری طرف بھی دیکھنا
 حرصِ زر میں جو ہے اندھی حیف ایسی قوم پر
 جو لحد کی خاک سے بھی لیتی ہے لعل و گہر
 اب عجائب گھر میں جو پیکر ہمارا رہتا ہے
 وہ لبِ خاموش سے اپنا فسانہ کہتا ہے
 کیا ہے انجامِ ملوکیت، خبر دیتا ہے وہ
 کور چشموں کو بصیرت کی نظر دیتا ہے وہ
 ہے ملوکیت کی تقدیر افتراق و اشتقاق
 ڈھونڈتی ہے بہر استحکام تدبیرِ نفاق
 زار و خوار اس کی بد آموزی سے ہے تقدیرِ ملک
 باطل و نا محکم و آشفته تر تدبیرِ ملک

پھر جو پاؤں شرفِ دیدارِ کلیم * اللہ میں
بے تامل ان سے چاہوں گا دلِ آگاہ میں

دومی

حاکمیت ہے اگر بے نورِ جاں رہتی ہے خام
سچ تو یہ ہے بے یدِ بیضا ملوکیت حرام
حاکمیتِ ضعیفِ محکوماں سے ہوتی ہے قوی
اس کی جڑِ حرمانِ محروماں سے ہوتی ہے قوی
بانج اور اس کی ادائی ہے بنائے تخت و تاج
مرد اگر پتھر بھی ہو بن جاتا ہے یکسر زجاج
فوج و زندان و سلاسل رہزنی ہے رہزنی
دستِ حاکم ایسے سامانوں سے ہوتا ہے غنی

ذوالخرطوم (۵)

مقصدِ ارفع ہے مغرب کی نظر کے سامنے
قبر کو کب توڑتے ہیں لعل و گوہر کے لئے

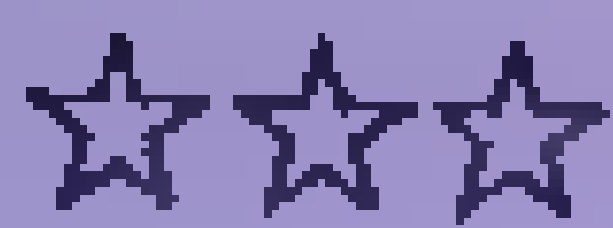
۵ ذوالخرطوم = خرطوم سواہن کا مشہور شہر ہے جسے کچھ نے فتح کیا تھا۔ اس لئے حکومت برطانیہ نے اسے لارڈ
خرطوم کا خطاب دیا۔ جس کا عربی ترجمہ ذوالخرطوم ہے۔

اس طرح کرتے ہیں وہ تحقیقِ آثارِ قدیم
تاکہ دیکھیں سرگزشتِ مصر و فرعون و کلیمؑ

علم و حکمت کچھ نہیں جز کشفِ اسرارِ نہاں
حمتِ بے جستجو کی قدر و وقعت ہے کہاں؟

فرعون

قبر سے میری خزانہ علم و حکمت کا ملا
لیکن آخر تربتِ مہدی کے اندر کیا ملا؟



درویش سوڈانی کا ظاہر ہونا

دفعاً لہرا کے کڑکی برقی رخشاں آب میں
موجیں اٹھ اٹھ کر ہوئیں غلطاں و بیچاں آب میں

خلد کی خوشبو مشام جاں کو مہکانے لگی
روح اس سوڈان کے درویش کی ظاہر ہوئی

وہ تپش تھی سیپ میں گوہر پگھل کر رہ گیا
سیئہ کجڑ میں تھا پتھر پگھل کر رہ گیا

یولی ”اے کجڑ ذرا دیکھ آنکھ رکھتا ہے اگر
انتقامِ خاکِ درویش آئے گا تجھ کو نظر

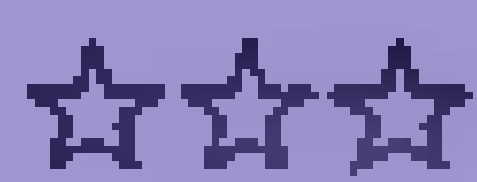
آسمان نے قبر تیری خاک کو دی ہی نہیں
جزمِ شور اب جگہ تیرے لئے کوئی نہیں“

بات جیسے اب گلے ہی میں ٹھہر کر رہ گئی
اک بلند آہ جگر تاب اس کے ہونٹوں سے ہوئی

پھر کہا اس نے کہ ”اے روحِ عرب بیدار ہو
صورتِ اسلاف تو بھی خالقِ اعصار ہو

اے فواد، اے فیصل، اے ابنِ سعود اٹھو شباب
مثلِ دود اپنے ہی گرد اس طرح کب تک بیچ و تاب؟

زندہ سینے میں کرو وہ سوز جو جاتا رہا
 پھر وہی لاؤ جہاں میں روز جو جاتا رہا
 خاکِ بطنِ اک بشر دے خالدِ جانباز سا
 نغمہ توحید پھر اک بار دنیا کو سنا
 اے ترے صحرا کے ہوں نخل اور بالا و بلند
 کوئی پیدا ہو نہیں سکتا عمرِ سا ارجمند؟
 اے جہانِ مومنانِ شک فام و نیک نام
 تیری جانب سے مجھے آتی ہے خوشبوئے دوام
 زندگانی تیری یوں ہی تاجے بے ذوق میر!
 تیری تقدیر اس طرح کب تک رہیں دستِ خیر!
 ہے مقام و مرتبہ تیرا کہاں تو ہے کہاں
 بحر میں ہر دم ہے میری استخوانِ نحوِ فغاں
 تم بلا سے ڈرتے ہو؟ یہ ہے حدیثِ مصطفیٰؐ
 ہے مسلمان کے لئے روزِ بلا روزِ صفا



سارباں! یثرب میں اپنے یار ہیں ہم نجد میں
 ایسا نغمہ چھیڑ جو ناقہ کو لائے وجد میں

ٹوٹ کر برسا ہے بادل ہر طرف سبزہ اگا
جس نے پائے ناقہ کو شاید کہ آہستہ کیا

جاں کو فرقت میں نہیں مہلت فغان و آہ سے
سبزہ کم تر جس میں ہو چلنا اب ایسی راہ سے

ناقہ مست سبزہ، عشقِ یار میں سرشار میں
اس کو سبزے کی ہے دھن، محو خیالِ یار میں

جا جا صحرا میں بارش نے بنائی ہے سبیل
دھل کے ہیں نکھرے ہوئے پانی سے اوراقِ ٹھیل

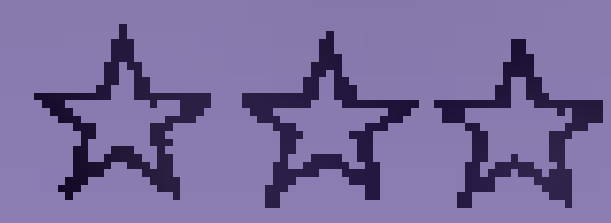
دو ہرن ٹیلے کے اوپر سے ادھر آتے ہوئے
چل رہے ہیں آگے پیچھے دیکھ اترتے ہوئے

چشمہ صحرا سے پانی پی کے وہ شاداں ہوئے
راہِ پیما پر نظر ڈالی تو کچھ حیراں ہوئے

نرم ریگِ دشت ہے نرم سے مثالِ پرئیاں
اس لئے جادہ نہیں اشتر کو چلنے میں گراں

ہیں فلک پر بدلیاں مثلِ ہر تہو تمام
خوفِ بارش کا ہے مجھ کو دور ہے اب بھی مقام

سارباں! یثرب میں اپنے یار ہیں ہم نجد میں
ایسا نغمہ چھیڑ جو ناقہ کو لائے وجد میں



فلاکِ مریح

اہل مرتخ

بند کیں آنکھیں جو میں نے ایک لمحہ آب میں
ہو گیا جب آپ سے غافل ذرا سا آب میں

اہلِ مرتخ

بند کیں آنکھیں جو میں نے ایک لمحہ آب میں
 ہو گیا جب آپ سے غافل ذرا سا آب میں
 آن پہنچا جس جگہ پر وہ جہاں ہی اور تھا
 اور تھا اس کا زماں بھی اور مکاں بھی اور تھا
 مہر روز و شب کی لایا تھا وہاں نوعِ دگر
 اور تھی اس کی تمام اطراف میں شام و سحر
 جاں کی رسم و راہ سے تن بے خبر، بیگانہ تھا
 تھا زمانے میں زمانے سے مگر بیگانہ تھا
 جان کرتی ہے ہماری ساز گار ہر سوز کو
 شادمانی سے گزارا کرتی ہے ہر روز کو
 کہنے و کم تاب اسے کرتی نہیں پروازِ روز
 دن اسی کی روشنی سے ہوتے ہیں عالمِ فروز
 روز و شب کی گردشِ پیہم اسی کے دم سے ہے
 سیر اس کی کر کہ ہر عالم اسی کے دم سے ہے

ایک سبزہ زار میں دیکھی رصدگاہِ بلند
 ذاتی تھی دوریں جس کی ثریا پر کمند

میں نے سوچا خلوتِ نہ گنبدِ خضرا ہے یہ
 یا ہمارے خاکداں کی طرح کی دنیا ہے یہ

میں کبھی تو اس کی وسعت کا کنارہ ڈھونڈتا
 اور کبھی اس کی فضائے آسماں کو دیکھتا

مرشدِ اہل نظر رومی نے یوں مجھ سے کہا
 ”دیکھ یہ مرتخ ہے“ یہ ایک عالم ہے جدا

اپنی دنیا کی طرح یہ ہے طلسمِ رنگ و بو
 صاحبِ شہر و دیار و مرغزار و کاخ و کو

اہلِ مغرب کی طرح اس کے مکین ہیں ذوقنوں
 ہیں علومِ جان و تن کے باب میں ہم سے فزوں

وہ زماں کو اور مکاں کو اپنے بس میں رکھتے ہیں
 علمِ پہنائے فضا کو دسترس میں رکھتے ہیں

منہمک تحقیق میں رہتے ہیں ہر دم اس قدر
 ہر خم و پیچ فضا سے ہو گئے ہیں باخبر

دل ہے ہم خاکی نھاووں کا غلام آب و گل
اس جہاں میں آب و گل ہے تابعِ فرمانِ دل

جب درونِ آب و گل کرتا ہے کوئی دل قیام
جس طرح چاہے لیا کرتا ہے آب و گل سے کام

جاں کی نسبت سے ہے تن میں مستی و ذوق و سرور
جاں کی نسبت سے ہے سارا جسم کا غیب و حضور

جان و تن سے ہے مرتب اپنی دنیا میں وجود
ایک ان میں بے نمود اور دوسرا ہے با نمود

جان و تن ہم خاکیوں کے جس طرح مرغ و قفس
فخرِ مریخی و لیکن ہے یک اندیش اور بس

جب کسی کا اس جہاں میں آتا ہے روزِ فراق
چست اس کو اور بھی کر دیتا ہے سوزِ فراق

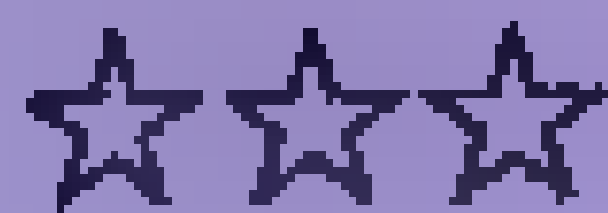
جاننا ہے جب قریب آیا ہے اس کا آنِ مرگ
ایک دو دن پیشتر کر دیتا ہے اعلانِ مرگ

لا جرم پروردہ اندام ان کی جاں نہیں
اس لئے خو کردہ اندام ان کی جاں نہیں

جذب جاں میں تن کا ہو جانا ہی مرنا ہے یہاں
خود میں دنیا سے چلے آنا ہی مرنا ہے یہاں

برتر وا رفع ہے تیری فکر سے میرا سخن
کیونکہ تیری جاں زمانے میں ہے محکومِ بدن

کھول کر رختِ سفر کچھ دیر ہم ٹھہریں یہاں
حق نے یہ فرصت کسی کو اس سے پہلے دی کہاں“



رصد گاہ سے ایک مریخی انجم شناس کا باہر آنا

ایک مرد پیر جس کی ریش تھی مانند برف
علم و حکمت میں کئے تھے سالہا سال اس نے صرف

تیزئیں و نکتہ رس مانند دانیاں غرب
پیرہن اس کا تھا مثل پیر ترسایان غرب
دیر سال اور قامت بالا میں تھا وہ جیسے سرو
چہرہ تابندہ و روشن صورت ترکان مرو (۵)

بے گماں تھا آشنائے رسم و راہ ہر طریق
آشکارا اس کی یو جھل آنکھوں سے فخر عمیق

جب ہمیں دیکھا تو چہرہ گل کی صورت میں کھل اٹھا
وہ زبان طوسی و خیام میں گویا ہوا

”آدمی وہ پیکر گل وہ اسیر چند وچوں
وہ مقامِ تحت و بالا سے نکل آیا بروں

ہاں اسی نے خاک کو پرواز بے طیارہ دی
اور جو ثابت تھے ان کو خوئی سیارہ دی“

فہم و نطق اس کارواں ماندر جوئے آب تھا
 کر دیا گفتار نے اس کی مجھے حیرت زدہ
 کیا یہ کوئی خواب ہے میرا کہ ہے افسوں گری
 ہے لبوں پر ایک مریخی کے حرفِ فارسی
 کہہ رہا تھا ”جب محمد مصطفیٰؐ کا دور تھا
 اک تھا مریخی نہایت خوش خصل و با صفا
 اس جہاں میں کی نظر روئے زمیں پر جب پڑی
 دل میں سیر خطہ آدم کی خواہش جاگ اٹھی
 طے کیا پروازِ پیہم سے سفر اتنا دراز
 جس جگہ پر جا کے اترا وہ تھا صحرائے حجاز
 جو کچھ اس نے مشرق و مغرب میں دیکھا، لکھ دیا
 خلد سے رنگیں تراس کا ہے نوشتہ بے یہا
 میں نے بھی جا کر وہاں دیکھا ہے ایران و فرنگ
 میں نے بھی کر لی ہے سیر ملکِ نیل و رودِ گنگ
 میں نے دیکھا ہے وہاں امریکہ و جاپان و چین
 کی ہے ان ملکوں میں تحقیق فلزاتِ زمیں

میں زمیں کے روز و شب کے حال سے ہوں باخبر۔
اس کے شرق و غرب کا کرتا رہا ہوں میں سفر

میری نظروں میں ہیں وہ ہنگامہ آدم ابھی
وہ ہمارے کام سے ہے گرچہ نا محرم ابھی“

دومی

میں ہوں افلاکی مگر ساتھی مرا ہے خاک سے
مست و سرخوش ہے اگرچہ پی نہیں مے تاک سے

ہے یہ بے پروا سا بندہ، نام اس کا زندہ رود
اس کی مستی کا سبب اس کا تماشاۓ وجود

ہم تمہارے شہر میں آئے ہیں، خوش ہیں، شاد ہیں
گو جہاں میں ہیں جہاں سے پھر بھی ہم آزاد ہیں

جلوہ ہائے نوبہو کی جستجو میں اک دو پل
تو ہمارا ہم سفر ہو کر ہمارے ساتھ چل

حکیم ہویخی

آؤ دیکھو یہ نواحِ مرغدینِ برخیا
برخیا یعنی ابو الایا ہماری قوم کا

فرز مرز اپنے یہاں کا آمر کردار زشت
برخیا کے پاس پہنچاتا بہ ایوانِ بہشت

اور کہا ”تو ایسی حالت میں ہے شاداں کس طرح؟
مدتوں سے ہے یہاں محکوم یزداں کس طرح؟

ایک عالم اور ہے تیرے جہاں سے خوشگوار
جس کے آگے باغِ جنت ایک لمحے کی بہار

وہ جہاں ہے ہر جہاں سے سر بلند و خوب تر
وہ جہاں ہے لا مکاں سے سر بلند و خوب تر

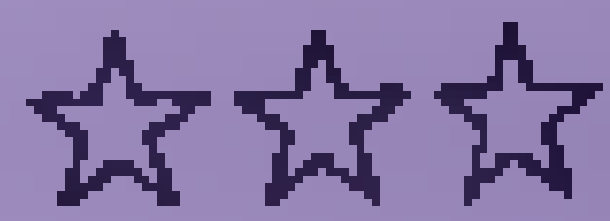
جانتا ہوں میں کہ یزداں کو نہیں اس کی خبر
میں نے دیکھا ہی نہیں کوئی جہاں آزاد تر

کوئی یزداں اس کے کاموں میں نہیں ہوتا دخیل
اس جگہ ہے نے کتاب و نے رسول و جبرئیل

نے طواف و نے سجود اس عالم یکتا میں ہے
نے دعا و نے درود اس عالم یکتا میں ہے“

برخیا یہ سن کے بولا ”اٹھ فسوں پر داز جا
ایسے عالم میں پہنچ کر نقش اپنا ہی بنا“

جب ابو للآبا نے برہم اس کا منصوبہ کیا
 حق نے پھر ہم کو عطا اک عالم تازہ کیا
 آؤ، اب تم سیر حق کے اس عطیہ کی کرو
 مرغدیں اور اس کے آئین و روش کو دیکھ لو



شہر مرغدین کی سیر

مرغدیں اور وہ عماراتِ حسین و سر بلند
کیا کہوں وہ شہر ہے کتنا عظیم و ارجمند

گفتگو میں ہیں وہاں کے لوگ شیریں مثلِ نوش
خوبرو و نرم خو و خوش سرشت و سادہ پوش

سوچ ان کی بے نیازِ درد و سوزِ اکتساب
فکر ان کی راز دانِ کیمیائے آفتاب

کوئی چاہے سیم و زر تو لیتا ہے وہ نور سے
ہم نمک جیسے لیا کرتے ہیں آبِ شور سے

مقصدِ علم و ہنر ہوتا ہے یہودِ عوام
تو لتا زر سے نہیں ہے کوئی ہر گز اپنا کام

اس کے باشندے نہیں آگاہِ دینار و درم
یہ صنم اس ملک میں پاتے نہیں راہِ حرم

ذہن میں دیوِ مشینی کا قدم آیا نہیں
اس کے گردوں پر کبھی کالا دھواں چھایا نہیں

مختی اور سخت کش دھقاں کا روشن ہے چراغ
دستبردِ وہ خدایاں سے میسر ہے فراغ

اس کی کھیتی میں کبھی پانی پہ ہنگامہ نہیں
 اس کی پیداوار میں اغیار کا حصہ نہیں
 فوج اور لشکر کا اس عالم میں قصہ ہی نہیں
 رزق کشت و خون سے کوئی کماتا ہی نہیں
 کر کے خوش آہنگ تحریروں سے تشہیر و رواج
 گر قلم چاہے اسے حاصل نہیں ہوتا فروغ
 نے وہاں بازاروں میں بے کاروں کا شور و خروش
 نے گداؤں کی صدائیں ہیں وہاں آزارِ گوش

حکیم مریخی

مرغدیں میں نے کوئی سائل ہے نے محروم ہے
 عبدو مولا ہے نہ کوئی حاکم و محکوم ہے

زندہ رود

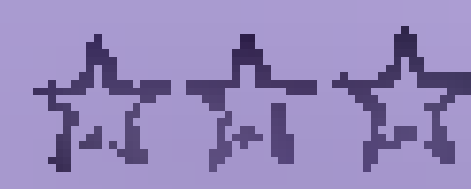
جانتا ہوں سائل و محروم ہے تقدیرِ حق
 عابد و مولا حاکم و محکوم ہے تقدیرِ حق

خالقِ تقدیر جز حق کوئی ہو سکتا نہیں
ہاتھ میں تدبیر کے تقدیر کا چارہ نہیں

حکیم مریخی

خون ہو جائے گر اک تقدیر سے تیرا جگر
ایسے میں حق سے طلب کر ہم تقدیرِ دگر
تو اگر تقدیرِ نو چاہے تو یکسر ہے روا
کیونکہ تقدیراتِ حق کی تو نہیں ہے انتہا
رہ گئے نقدِ خودی کو کر کے گم اہل زمیں
نکتہ تقدیرِ ان کی فہم میں آیا نہیں
رمز گو باریک ہے اک حرف میں مضمر ہے وہ
تو اگر ہو جائے دیگر بے گماں دیگر ہے وہ
خاک اگر بن جائے تو نذرِ ہوا ہو کر رہے
سنگ بن جائے تو ریزہ ریزہ شیشوں کو کرے
تو جو شبنم ہے تری تقدیر ہے اللہ کی
تو جو قلمزم ہے تری تقدیر ہے پابند کی

تو بناتا رہتا ہے ہر دم وہی لات و منات
ان بھوں سے ڈھونڈتا ہے تو ثبات 'اے بے ثبات
ہے جو اپنے آپ سے بیگانگی ایماں ترا
عالم افکار تیرا بن گیا زنداں ترا
رنج ہے بے گنج، اگر تقدیر اسے کہتا ہے تو
گنج ہے بے رنج، اگر تقدیر اسے کہتا ہے تو
گر اسے تو جانتا ہے اصل دیں اے بے خبر
اس طرح محتاج ہوتا رہتا ہے محتاج تر
حیف ایسے دیں یہ ہے جو تجھ پہ طاری کر دے نیند
جیسے جیسے وقت گزرے اور گہری کر دے نیند
دیں نہیں یہ 'سحر و افسوں اس کو کہنا چاہئے
دیں نہیں یہ 'حبِ افیوں اس کو کہنا چاہئے



جانتا ہے تجھ کو طبعِ نکتہ داں کس سے ملی؟
پیکرِ خاکی میں یہ حورِ جناں کس سے ملی؟
فکر کی قوت حکیموں نے کہاں سے پائی ہے؟
ذکر کی طاقت کلیموں نے کہاں سے پائی ہے؟

کس سے ہے یہ دل اور اس کی حیرت افزا واردات؟
 نو ہو اس کے فنوں، تازہ بہ تازہ معجزات؟

گر مہی گفتار جو تو رکھتا ہے تجھ سے نہیں
 شعلہ کردار جو تو رکھتا ہے تجھ سے نہیں

تو اگر سمجھے تو یہ فطرت کا ہے فیضانِ سب
 اور فطرت اس سے ہے جو دو جہانوں کا ہے رب

زندگی کا گھر ہے، کیا خبر تجھ کو نہیں
 اس کا مالک اور ہے، تو ہے فقط اس کا امین

ذہن روشن مردِ حق کا مایہ عزت رہا
 مقصد اس کی زندگی کا خلق کی خدمت رہا

خلق کی خدمت ہے رسم و مسلکِ پیغمبری
 چاہنا خدمت کی اجرتِ خصلتِ سوداگری

ہیں اسی صورت یہ سارے باد و خاک و ابر و کشت
 گلستاں و مرغزار و کاخ و کو و سنگ و خشت

تو سمجھتا ہے کہ یہ سارا ہے سرمایہ ترا
 مردِ نادان، یاد رکھ، ان سب کا مالک ہے خدا

ارضِ حق کو کس طرح اپنی زمیں کہتا ہے تو
تو ہی کہہ دے کیا ہے شرحِ آیہ لا تفسروا؟

ابنِ آدم نے تو ابلیسی پہ باندھی ہے کمر
اور ابلیسی میں کیا رکھا ہے جز فتنہ و شر

نفع اندوزی امانت میں کوئی کرتا نہیں
اے خوشاودہ ملکِ حق کا خود کو جو سمجھے ایں

تیرے ہاتھ ایسی متاع آئی ہے جو تیری نہیں
ہے ترے طرزِ عمل سے دل مرا اندوہگین

صاحبِ شے گر ہے تو اس پر ہے زیبا اختیار
گر نہیں ہے تو بتا کیونکر ہے زیبا اختیار

ملکِ یزداں کو تو یزداں کے حوالے گر کرے
اپنی مشکل دور کرنے کی مہم کو سر کرے

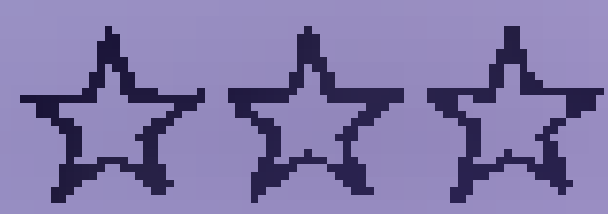
زیرِ گردوں فقر و مسکینی کا کیوں آیا وبال
جو خدا کا ہے سمجھ رکھا ہے تو نے اپنا مال

آب و گل سے باہر آنے کا نہیں جس کو شعور
اپنے پتھر سے کیا خود اپنا سینہ چور چور

اے کہ تو واقف نہیں ہے کیا ہے منزل کیا ہے راہ
قیمتِ ہر شے تعین کرتی ہے طرزِ نگاہ

جب تلک گوہر ترا سرمایہ ہے گوہر ہے وہ
ورنہ اک کنکر ہے وہ، کوڑی سے بھی کمتر ہے وہ

تو جو اندازِ نگہ بدلے بدل جائے جہاں
پھر زمیں ہے اور تیری اور تیرا آسمان



مرتبہ کی دوشیزہ کے احوال جس نے رسالت کا دعویٰ کیا

دیکھ کر ہم مجھ حیرت تھے ہزاروں کو وکاخ
شہر کے آخر میں آیا ایک میدان فراخ
اس کے اندر ہم نے دیکھا اک ہجوم مرد و زن
درمیاں تھی ایک زن قامت میں جیسے نارون
چہرہ تو روشن تھا اس کا دل نگر بے نور جاں
اس کے معنی و مراد اس کے بیاں پر تھے گراں
حرف میں آتش نہ تھی آنکھوں میں اس کے نم نہ تھا
دل سرور آرزو کا واقف و محرم نہ تھا
بے خبر جوشِ جوانی سے بھی اس کا سینہ تھا
ابن کا یکسر کور و صورت نا پذیر آئینہ تھا
عشق سے اور عشق کے آئیں سے تھی نا آشنا
اک ممولہ عشق کے شاہیں نے جس کو رد کیا
ہم سے اب اس مرحلے پر وہ حکیم نکتہ ہیں
یولا ”ہم“ مرحلوں میں سے یہ دوشیزہ نہیں

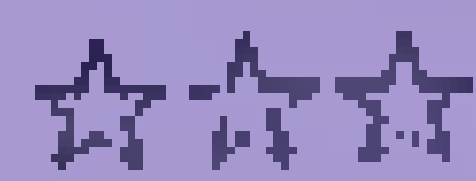
سادہ و آزاد بے پروا یا و رنگ سے
 فرزند مرز اس کو اٹھا کر لایا ہے اگرنگ سے
 پہلے تو کار نبوت میں کیا پختہ اسے
 اس کے بعد اس عالم مریخ میں بھیجا اسے
 اس نے آتے ہی کہا ”گردوں سے آئی ہوں یہاں
 میری دعوت ہے جہاں میں دعوتِ آخرِ زماں“
 ہے مقامِ مرد و زن کے باب میں اس کا سخن
 بے محابا فاش تر کہتی ہے اسرارِ بدن
 زیست کے بارے میں کیا کہتی ہے وہ نکتہ طراز
 میں سناتا ہوں تمہاری ہی زبان میں اس کا وعظ

نبیثہ مریخ کا وعظ

”اے زناں! اے مادر! اے خواہراں! اے دختر! اے
 زندگی کب تک گزارو گی مثالِ دلبراں!

دلبری ہے نام جس کا اصل میں مظلومی ہے
 سچ تو یہ ہے دلبری محکومی ہے محرومی ہے

شانہ و غازہ سے کر کے زلف و عارض کا سنگار
 جانتے ہیں کر لیا ہے ہم نے مردوں کو شکار
 مرد تیرا صید بننا ہے کہ صیادی کرے
 گھومتا ہے گرد تیرے تاکہ بربادی کرے
 خود گدازی، زاری و نالہ ہے سب مکر و فریب
 درد و داغ و آرزو اس کا ہے سب مکر و فریب
 گرچہ وہ کافر بناتا ہے تجھے اپنا حرم
 اصل میں کرتا ہے لیکن جتلائے درد و غم
 دوستی و ہم نشینی اس کی آزارِ حیات
 وصل اس کا زہر ہے اور اس کی فرقت ہے نبات
 مارِ پیچاں ہے رہو تم اس کے پیچ و خم سے دور
 اپنے خوں کو ہر طرح سے رکھو اس کے سم سے دور
 زرد بے غایت امومت سے ہے روئے مادرِاں
 اس سے تو ہے خوب تر آزادی بے شوہرِاں



مجھ پہ ہوتی ہے جو نازل وحی یزداں پے بہ پے
 کرتی رہتی ہے فزوں تر ذوقِ انیہاں پے بہ پے

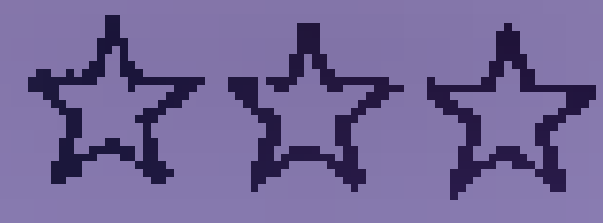
وہ زمانہ آیا ہے اعجازِ فن سے بالیقین
 دیکھ سکتے ہیں ہم اپنے جسم کے اندر جنم
 حاصل اپنی زندگانی کا تمہارے بس میں ہے
 بیٹی یا بیٹا جنم دینا تمہارے بس میں ہے
 تم اگر دیکھو جنیں حسبِ مرادِ دل نہیں
 بے محابا قتل کر دینا ہے اس کو عینِ دیں
 آگے آنے والے ہیں عالم میں اعصار اور بھی
 آشکارا ہونے کو ہیں کتنے اسرار اور بھی
 پھر جنیں کی پرورش ہوگی باندازِ دگر
 بے شبِ ارحام وہ پائے گی تنویرِ سحر
 آخرش ناپید ہوگا وہ سراپا اہرمن
 مر گئے جس طرح حیواناتِ ایامِ کہن
 خاک سے لالہ اگا بے داغ و بادامِ پاک
 بے نیازِ شبنم اس کی ہے نمودِ تابناک
 خود خود ہوتے ہیں ظاہر و ہر میں اسرارِ زیست
 پ بے مضر اب نغمہ چھیڑتا ہے تارِ زیست

اے صدف، تو اپنے اندر قطرہ نیساں نہ لے
 زیرِ دریا پیاس سے مر جا مگر احساں نہ لے
 اٹھ کے فطرت کے خلاف اک بار ہو گرم ستیز
 تاکہ ہو آزاد دیرینہ غلامی سے کینز
 ربطِ دو تن سے رہا ہو جانا ہے توحیدِ زن
 آپ اپنی ہو نگہدار اور مردوں پر نہ تن!

دومی

مذہبِ عصرِ نو آئیں کا تماشا دیکھ لے
 حاصلِ تہذیبِ لادیں کا تماشا دیکھ لے
 زندگانی کی شریعت اور آئیں عشق ہے
 اصلِ تہذیب و تمدن دیں ہے اور دیں عشق ہے
 عشق کے ظاہر کا منظر سوزناک و آتشیں
 عشق کے باطن کا عالم نورِ ربِّ العالمیں
 علم و فن اس کے تب و تابِ دروں کی دین ہے
 علم و فن اس کے جنوں ذو فتون کی دین ہے

دیں کبھی محکم نہیں ہوتا ہے بے آدابِ عشق
اختیار اس کے لئے کر صحبتِ اربابِ عشق



فلك مشرقی

حلاج، غالب اور قرۃ العین طاہرہ کی
ارواحِ جلیلہ جنہوں نے بہشت میں رہنے
کی بجائے گردشِ جاوداں کو پسند کیا

،

اس سکوں، نا آشنا دیوانہ دل پر میں فدا
ہر زماں مجھ کو عطا کرتا ہے دیرانہ نیا

حلاجؒ غالب اور قرۃ العین طاہرہ کی ارواحِ جلیلہ
 جنہوں نے بہشت میں رہنے کی بجائے گردشِ
 جاوداں کو پسند کیا

اس سکوں کا آشنا دیوانہ دل پر میں فدا
 ہر زماں مجھ کو عطا کرتا ہے ویرانہ نیا
 جب ذرا ٹھہروں تو کہتا ہے کہ اٹھ، چل تیز تیز
 مردِ خود رس جانتا ہے بحر کو مثلِ قفیز (۵۶)
 ہیں خدا کی آیتیں لا انتہا و بے کراں
 اے مسافر، پھر ہے تیری راہ کا پایاں کہاں
 کارِ حکمت آگئی فرسودہ ہونے کا ہے نام
 کارِ عرفاں آگئی افزودہ ہونے کا ہے نام
 اُس کے رتبہ کے تعین کا ہے پیمانہ ہنر
 اِس کے رتبہ کا تعین کا ہے پیمانہ نظر
 کام رکھتی ہے وہ آب و خاک کی تسخیر سے
 کام رکھتا ہے یہ جانِ پاک کی تسخیر سے

دور سے حاصل بجلی کا اسے نظارہ ہے
یہ بجلی کو مگر جذب اپنے اندر کرتا ہے

☆☆☆

تھی جو مجھ کو جستجوئے جلوہ ہائے پے بہ پے
طے کیا افلاک کو نالہ کناں ماندر نے

تھا یہ سب کچھ فیضِ رومی، مردِ پاکیزہ نہاد
وہ کہ جس کی تاب و تب سے میری جاں ہے بامراد

اب سفر کرتے ہوئے ہم دونوں کا یہ کارواں
مشتری کا تھا کندرہ آن کر اترا جہاں

وہ جہاں کیا تھا ہنوز اک خاکدانِ ناتمام
تھے کئی چاند اس کے طائف تابناک و تیزگام

بادہ ہائے تاک سے بیگانہ تھا جینا ہنوز
آرزو بھی خاک سے اس کی تھی نا رُستہ ہنوز

نیم شب تھی تابِ ماہاں سے مثالِ نیم روز
نے برودت کا اثر اس کی ہوا میں تھا نہ سوز

میں نے جس وقت آسماں کی سمت کی اپنی نظر
اس کا کوکب مجھ کو دکھلائی دیا نزدیک تر

ہیبتِ نظارہ سے میرے اڑے ہوش و شعور
ہو گئے یکسر دگرگوں دیر و زود و نزد و دور

میں نے دیکھیں اپنے آگے تین روحیں پاکباز
جن کے سینوں میں فروزاں آتشِ گیتی گداز

کر رکھا تھا سرخ پیراہن انہوں نے زینبِ تن
ان کے دل کا سوز چروں پر تھا ان کے ضوِ فکین

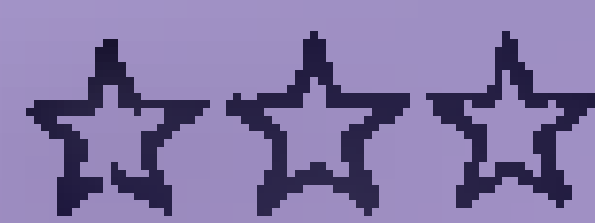
یہ تب و تاب ان کی تھی مرہونِ ہنگامِ الست
وہ تھے اپنے نغمہ رندانہ سے سرشار و مست

پیرِ رومی نے کہا مجھ سے کہ ”یوں بے خود نہ ہو
دم سے ان آتشِ نواہین کہن کے زندہ ہو

شوقِ بے پروا نہیں دیکھا ہے تو نے دیکھ لے
زور اس مے کا نہیں دیکھا ہے تو نے دیکھ لے

غالب و حلاج ہیں یہ اور یہ ہیں طاہرہ
شور انہوں نے اک ہپا جانِ حرم میں کر دیا

ان کے نغموں سے ہماری روح پاتی ہے ثبات
ان کی گرمی کا ہے سر چشمہِ ضمیر کائنات“



نوائے حلاج

طلب اپنی مٹی سے اس آگ کو کر کہ پیدا نہیں ہے
تقاضا کسی دوسرے کی تجلی کا زیبا نہیں ہے

نظر خود پہ ہے، گرچہ ہر سمت دنیا میں ہے جلوہ دوست
مگر دیکھنے کو مرے پاس فرصت کا لمحہ نہیں ہے

نظیری (۵۷) کا یہ مصرع دے کر نہ لوں ملکِ جمشید کو میں
”جو سُکتہ نہیں ہے ہمارے قبیلہ کا بندہ نہیں ہے“

اگر حیلہ جو عقل نے ایک لشکر سے یلغار کی ہے
تو یوں دل گرفتہ و غمگین نہ ہو، عشق تنہا نہیں ہے

تجھے اپنی منزل سے نے راہ سے ہٹا لگی ہے وگرنہ
نوا کون سی ہے جو سازِ سلیمیٰ نے چھیڑا نہیں ہے

نہنگوں کو خنجر و پابند کرنے کے قصے ہیاں کر
کبھی یہ نہ کہہ میری زورق شناسائے دریا نہیں ہے

مرید ایسے رہو کی ہمت کا ہوں میں، کبھی جو نہ جائے
ادھر جس طرف کوئی کوہ و ہیلان و دریا نہیں ہے

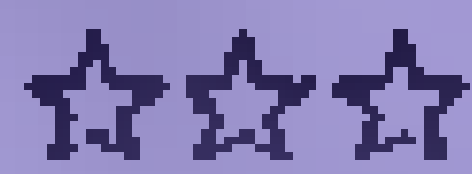
کبھی تو بھی بارہ گساروں کے حلقہ میں آکر ہو شامل
خدر ایسے مرشد کی بیعت سے جو مردِ غوغا نہیں ہے

نوائے غالب

اٹھو بگردشِ جامِ آسماں کو لوٹا دیں
یہ لامکاں کا لکھا لا مکاں کو لوٹا دیں
ڈریں نہ شہر کے حاکم کی گیر و دار سے ہم
ملے جو شاہ سے اس ارمغاں کو لوٹا دیں
کلیم چاہے اگر ہم سخن نہ ہوں اس سے
خلیل آئے اگر، میہماں کو لوٹا دیں
تھی سب چمنستان کے در سے بے خدشہ
جہاں سے آئیں لٹیرے وہاں کو لوٹا دیں
بصلح بال فشانِ صبح گاہی کو
شجر کی ڈالیوں سے آشیاں کو لوٹا دیں
نہ ہوگا باعثِ حیرت کہ حیدری ہیں ہم
گر آفتاب کا رخ خاوراں کو لوٹا دیں

نوائے طاہرہ

تو ہو جو میرے سامنے چہرہ بہ چہرہ روبرو
 شرح غم و الم کروں نکتہ بہ نکتہ مومو
 دیکھ لوں تیرے چہرے کو مثلِ صبا میں پھرتی ہوں
 خانہ بہ خانہ 'در بدر' کوچہ بہ کوچہ 'کو بکو
 دل مرا ہجر میں ترے خون کے آنسو روتا ہے
 دجلہ بہ دجلہ 'یم بہ یم' چشمہ بہ چشمہ 'جو جو
 میری قماشِ جاں پہ دل نے ترا عشقِ بے دیا
 رشتہ بہ رشتہ 'نخ بہ نخ' تار بہ تار 'پو بہ پو
 دل میں کسی کو طاہرہ نے نہیں دیکھا جز ترے
 صفحہ بہ صفحہ 'لا بہ لا' پردہ بہ پردہ 'تو بہ تو

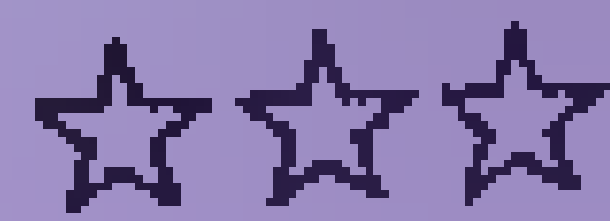


درد مندوں کی نوا نے حال کیا میرا کیا
 دل میں برپا ایک تازہ شور و ہنگامہ کیا
 اب پرانی مشکلوں نے سر اٹھایا ذہن میں
 اور تجھیل پر مرے شبنون مارا ذہن میں

فکر کا قلم بنا میرا سراپا اضطراب
ہو گیا اس کا کنارہ زورِ طوقاں سے خراب

مجھ سے رومی نے کہا ”یہ وقت ہے غافل نہ رہ
چاہتا ہے تو اگر اب کھول مشکل کی گرہ

تاجے افکار میں اپنے رہے گا یوں اسیر
اس قیامت کو نکال اس وقت بیرونِ ضمیر“



زندہ رود ارواح بزرگ کے سامنے اپنی مشکلات

پیش کرتا ہے

زندہ رود

یہ مقام مومنوں سے آپ کی دوری ہے کیوں؟
یعنی جنت کے چمن زاروں سے مہجوری ہے کیوں؟

حلاج

مردِ آزاد، آشنائے خوب و زشتِ دو جہاں
روح اس کی خلد کے اندر سمائی ہے کہاں

جنت ملا شراب و ساغر و حور و غلام
جنتِ آزادگاں ہے سیر و تسخیرِ دوام

جنت ملا ہے آرام و خور و خواب و سرود
جنتِ عاشق ہے ہر لحظہ تماشائے وجود

حشر ملا زلزلہ و شوقِ قبر و بانگِ صور
عشقِ شور انگیز لیکن آپ ہے صبحِ نشور

علم کے سرمایہ کی بیم و رجا پر ہے اساس
سینہ عشاق میں ہے نے امیدو نے ہر اس

علم کو ہر دم ڈراتا ہے جلالِ کائنات
عشق رہتا ہے مگر غرقِ جمالِ کائنات

علم اپنے رفتہ و حاضر پہ رکھتا ہے نظر
عشق کہتا ہے اسے دیکھ آئے جو پیشِ نظر

علم نے تسلیم کر رکھا ہے جب آئینِ جبر
چارہ اب اس کے لئے کیا ہے سوائے جبر و صبر

عشق آزاد و غیور و ناشکیب و نا صبور
اور موجودات کا نظارہ کرنے میں جسور

عشق اپنا شکوہ و فریاد سے بیگانہ ہے
گرچہ اس کا گریہ یکسر گریہِ مستانہ ہے

راہِ آزادی میں ہم پابندی کے قائل نہیں
اپنا دل تیرے نگاہِ حور کا گھائل نہیں

آتشِ شوق اور بھڑکا کر دکھاتا ہے فراق
راسِ کس درجہ ہماری جاں کو آتا ہے فراق

بے خلش گر زندگی ہے تو ہے وہ کیا زندگی
رہنا ہر عالم میں ہے آتشِ سیرِ پا زندگی

دہر میں اس طرح سے جینا ہے تقدیرِ خودی
ایسی ہی تقدیر سے ہوتی ہے تعمیرِ خودی

ڈرہ بن جاتا ہے شوقِ بے کراں سے رشکِ مر
اپنے اندر جذب کر لیتا ہے پھر وہ نہ سپر

شوق کے شبنون کی زد میں جب آتا ہے جہاں
آنی و فانی کو ملتی ہے حیاتِ جاوداں

زندہ رود

گردشِ تقدیر ہی سے ہے یہ مرگ و زندگی
گردشِ تقدیر کیا ہے؟ میں نہیں واقف ابھی

حلاج

ہر کوئی تقدیر سے جو ساز و ساماں رکھتا ہے
مرگ اور ابلیس کو ترساں و لرزاں رکھتا ہے

جبر تو ہے حوصلہ اور عزم والوں کا طریق
جبر تو ہے اہلِ ہمتِ باکمالوں کا طریق

مرد اگر پختہ ہے اس کو پختہ تر کرتا ہے جبر
 جبر لیکن خام مردوں کے لئے آغوشِ قبر
 اک جہاں کو جبرِ خالدؑ نے کیا زیر و زبر
 پر ہمارے جبر نے ہم کو کیا بے برگ و بر
 کام مردوں کا زمانے میں ہے تسلیم و رضا
 راست آتی ہی نہیں پیروں کے تن پر یہ قبا
 واقفیت ہے تجھے کیا ہے مقامِ ہیر روم
 کیا نہیں تو نے پڑھا ہے یہ کلامِ ہیر روم
 ”جس زمانے میں تھے سلطان المشائخ بایزید
 اک مجوسی سے لگا کہنے مسلمانِ سعید
 ”تو جو ایماں لائے تو لاریب آئے تیرے ہاتھ
 سروری اپنے لئے گر چاہتا ہے اور نجات“
 سن کے وہ برجستہ بولا ”سچ تو یہ ہے اے مرید
 گر اے کہتے ہیں ایماں رکھتے ہیں جو بایزید
 وہ میری طاقت مری تاب و توان سے ہے پروں
 میری جاں کی انتہائے سعی و کاوش سے فزوں“

ہم تو رہتے ہیں امید و ہم کے خلیجان میں
ہمتِ تسلیم کب ہوتی ہے ہر انسان میں
کوئی جو اس طرح کہتا ہے ”یہ ہونا تھا ہوا
کام ہیں پایہ آئیں اس لئے ایسا ہوا“
ہے خودی سے اور خدائے پاک سے نا آشنا
معنی تقدیر کے ادراک سے نا آشنا
بدۂ مومن خدا سے رکھتا ہے راز و نیاز
کہتا ہے وہ ”باتو ما سازیم تو با ما ساز“
عزم بن جاتا ہے اس کا خالق تقدیر حق
جنگ کے دن تیر ہے اس کی کماں کا تیر حق

زندہ رود

فتنہ و شر کم نگاہوں نے بہت برپا کیا
بدۂ حق کو انہوں نے وار پر لٹکا دیا
دیکھتی ہے جو نہاں ہے اس کو بھی تیری نگاہ
مجھ کو بھی آگاہ کر آخر ترا کیا تھا گناہ؟

حلاج

میرے اپنے سینے کے اندر نہاں تھی بانگِ صور
میں نے دیکھا میری ملت نے کیا ہے قصدِ گور
تھے وہ مومن لیکن اپنی وضع میں کافر تھے وہ
لا الہ کہتے تھے اپنے آپ کے منکر تھے وہ
جانتے تھے ”امرِ حق“ کی آب و گل سے ہے نمود
کہتے تھے جز نقشِ باطل کچھ نہیں اس کا وجود
کی فروزاں میں نے اپنے آپ میں نارِ حیات
اور افشا کر دئے مُردوں پہ اسرارِ حیات
میں نے بتلایا خودی پر ہے اساسِ کائنات
دلربائی کی ادا ہے اس میں قہاری کے ساتھ
ہر جگہ پر ہے خودی ظاہر کہیں پنہاں کہیں
پر ہماری آنکھ اس کی تاب لاتی ہی نہیں
آگ کس کس طرح کی ہے نور میں اس کے نہاں
جلوہ ہائے نو ہو ہیں طور سے اس کے عیاں

ہر دم اس دیرِ کھن میں ہے یہ ہر دل کا چلن
 وہ خودی سے رہتا ہے در پردہ سرگرمِ سخن
 جس کسی نے اس کی آتش سے نہیں حصہ لیا
 وہ جہاں میں آپ سے ہیگانہ رہ کر ہی مرا
 ہند و ایراں نور سے اس کے تو واقف ہیں مگر
 کون ہے جو اس کی آتش کی بھی رکھتا ہے خبر؟
 اس کے نور و نار دونوں سے مجھے ہے آگہی
 بندۂ آگاہ ہوں میں ' ہے خطا میری یہی
 جو کیا تھا میں نے اب تو بھی وہی کرتا ہے ڈر
 ایک محشر تو بھی مُردوں کے لئے لایا ہے ڈر

طاہرہ

جب گنہ کرتا ہے کوئی بندۂ صاحبِ جنوں
 غیب سے اک کائناتِ تازہ آتی ہے بروں
 شوق اس کا سارے پردے پارہ پارہ کرتا ہے
 کہنچی کو وہ فنا کے گھاٹ اتارا کرتا ہے

بے خطر وار و رسن کو آخر اپناتا ہے وہ
 زندہ کوئے یار سے واپس نہیں آتا ہے وہ
 اس کے جلوے دیکھ شر و دشت میں ہیں وانما
 تو نہ ہرگز کر گماں دنیا سے وہ رخصت ہوا
 وہ ضمیرِ عصرِ خود میں مضمحل و پوشیدہ ہے
 جانے اس خلوت کے اندر کس طرح گنجیدہ ہے

زندہ رود

اے کہ دردِ جستجو تجھ کو عطا حق نے کیا
 اپنے اس اک شعر کے معنی ذرا مجھ کو بتا
 ”قمری کفِ خاکستر و ببلِ قفسِ رنگ
 اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟“

غالب

اس جہاں میں نالہ جو سوزِ جگر سے اٹھتا ہے
 ہر جگہ میں نے جدا اس کے اثر کو دیکھا ہے

قمری تو تاثیر سے اس کی ہوئی وا سوختہ
 اور بابل کو ملا ہے رنگوں کا اندوختہ
 اس کے اندر مرگ ہوتا ہے باغوشِ حیات
 اک نفس ہے پروہی اس جا حیات اس جا ممات
 اس طرح کا رنگ ہے وہ جس سے ارژنگی بھی ہے
 اس طرح کا رنگ ہے وہ جس سے بے رنگی بھی ہے
 جانتا کیا تو نہیں یہ ہے مقامِ رنگ و بو
 ہر کسی کو فیض ملتا ہے بقدرِ ہا و ہو
 زندگی یا رنگ سے کر یا کہ بے رنگی سے کر
 تاکہ یوں سوزِ جگر کے ہو نشاں سے بہرہ ور

زندہ رود

اپنے اندر سو جہاں رکھتی ہے یہ نیلی فضا
 ہر جہاں کے اپنے ہیں کیا اولیاء و انبیاء

غالب

غور سے تو دیکھ کیا ہے صورتِ بود و نبود
 ہر زماں ہر دم جہانِ تازہ پاتے ہیں وجود

ہر کہیں ہنگامہ عالم ہوا برپا جہاں
ہے جا اک رحمۃ اللعالم بھی ہے وہاں

زندہ رود

فاش تر کہہ کیونکہ میری فہم ابھی ہے نارسا
غالب

جاننا ہوں اس سخن کو فاش تر کہنا خطا
زندہ رود

اہلِ دل کی گفتگو کا کیا یہی انجام ہے؟
غالب

لب پہ اس نکتہ کو لانا ایک مشکل کام ہے
زندہ رود

تو سراپا آگ ہے سوزِ طلب سے بالیقین
محو حیرت ہوں سخن پر تو مگر غالب نہیں

غالب

خلق و تقدیر و ہدایت ابتدا کی بات ہے
رحمتہ اللعالمی انتہا کی بات ہے

زندہ دود

چہرہ معنی ابھی دیکھا نہیں میں نے دکھا
آگ اگر رکھتا ہے تو اس آگ میں مجھ کو جلا

غالب

اے کہ ہے میری طرح بیدارِ اسرارِ شعر
اس سخن کو چھیڑ سکتا ہی نہیں ہے تارِ شعر

شاعروں نے گو سخن کی محفلیں ترتیب دیں
ان کلیوں کے نصیبے میں یہ بیضا نہیں

جس کی خواہش مجھ سے تو رکھتا ہے وہ ہے کافری
کافری ایسی کہ جو ہے مادرائے شاعری

حلاج

تو جہاں بھی دیکھتا ہے اک جہاںِ رنگ و بو
وہ جہاں مٹی سے جس کی پھوٹتی ہے آرزو

یا ہے نورِ مصطفیٰؐ سے اس کی قدر اس کی بہا
یا ابھی وہ کر رہا ہے جستجوئے مصطفیٰؐ

زندہ رود

پوچھتا ہوں گرچہ اس کا پوچھنا بھی ہے خطا
راز اس جو ہر کا جس نے نام پایا ^{مصطفیٰ}

وہ ہے آدم یا کہ جوہر جس نے پایا ہے وجود
جس کی گاہے گاہے ہوتی ہے زمانہ میں نمود

حلاج

وہ کہ جن کے آگے عالم سر جھکا کر آیا ہے
آپ اپنے کو انہوں نے عبیدہ فرمایا ہے

سچ تو یہ ہے عبیدہ آدم بھی ہے جوہر بھی ہے
اس لئے ادراک سے تیرے وہ بالاتر بھی ہے

ایسا جوہر نے عرب ہے اور نے اعجم ہے وہ
ایسا آدم ہے کہ آدم سے کہیں اقدم ہے وہ

عبیدہ لاریب ہے صورت گر تقدیر بھی
اس کے اندر ہے نہاں ویرانہ بھی تعمیر بھی

جاں فزا بھی عبیدہ ہے جاں ستاں بھی عبیدہ
عبیدہ شیشہ بھی ہے سنگِ گراں بھی عبیدہ

عبد ہے چیزے دگر اور عبیدہ چیزے دگر
ہم سراپا انتظار اور عبیدہ ہے منتظر

عبدہ سے ہے زمانہ اور زمانہ عبدہ
ہم تو رنگوں میں رنگے ہیں اور وہ بے رنگ و بو
عبدہ کی ابتداء ہے انتہا کوئی نہیں
جس طرح کی ہے ہماری صبح و شام اس کی نہیں
کوئی سر عبدہ سے واقف و آگاہ نہیں
انتا کہہ دوں عبدہ جز سرہ لا اللہ نہیں
لا الہ شمشیر ہے تو اس کا ہے دم عبدہ
فاش تر یہ ہے اگر ہو کو کہیں ہم عبدہ
عبدہ ہے بے گماں چند و چگون کائنات
عبدہ لاریب ہے رازِ درون کائنات
مدعا کو منکشف کرتی نہیں ہے یہ دو بیت
جب تک سمجھے نہ تو کیا ہے مقام "مارمیت" (۷)
ترک کر اب اس طرح کی گفتگو اے زندہ رود
ہاں وجودِ حق کے اندر غرق ہوا اے زندہ رود

زندہ رود

عشق کیا ہے؟ کام اس کا؟ کام کا معیار کیا؟
ذوق دیدار اس کو گر کہئے تو ہے دیدار کیا؟

(۷) آیہ شریفہ (جب آپ نے نگرہیں پھیکیں تو آپ نے نہیں ہم نے بھی نہیں)

حلاج

معنی دیدارِ آل پیغمبر آخرِ زمان
 اپنے اوپر ان کی تعلیمات کو کرنا رواں
 اس طرح دنیا میں رہ جیسے رسولِ انس و جاں
 تاکہ تو بھی ان کی صورت ہو قبولِ انس و جاں
 دیکھ پھر خود کو یہی محبوب کا دیدار ہے
 ان کی سنت در حقیقت سرتے از اسرار ہے

زندہ رود

یہ بتا دے کیا ہے دیدارِ خدائے نہ سپر
 حکمِ بن جس کے نہیں کرتے ہیں گردشِ ماہ و مہر

حلاج

نقشِ حق کو سب سے پہلے اپنی جاں پر ثبت کر
 بے محابا پھر اسے سارے جہاں پر ثبت کر

بہرہ مند اس نقشِ جاں سے جب ہو یہ عالم تمام
 ایسے میں دیدارِ حق ہو جاتا ہے دیدارِ عام
 اے خنک وہ مرد جس کی ایک سو سے آسماں
 کرتے ہیں پیہم طواف اس کی گلی کا بے نکال
 حیف اس درویش پر جس نے کیا تخلیق ہو
 لیکن اپنی سانس رو کی، بند رکھا ہونٹ کو
 اس نے حم حق کو عالم میں کیا جاری نہیں
 جو کی روٹی کھائی لیکن کی ہے کراری نہیں
 معرکہ خیر کا چھوڑا، ڈھونڈلی ہے خانقاہ
 بادشاہی کو نہ دیکھا، راہی میں لی پناہ
 نقشِ حق رکھتا ہے تو نچیر تیرا ہے جہاں
 ہے تری تدبیر کی تقدیر ہر دم ہم عناں
 عصرِ حاضر نے تجھے للکارا ہے، غفلت نہ کر
 نقشِ حق کو ثبت اس کافر کی لوحِ جاں پہ کر

زندہ رود

نقشِ حق سے اک تغیر دہر میں برپا کیا
 میں نہیں یہ جانتا ہوں کس طرح ایسا کیا

حلاج

نقشِ حق کو دلبری کے زور سے قائم کیا
یا پھر اس کو قاہری کے زور سے قائم کیا
روشن و تابندہ تر ہے حق کی شانِ دلبری
اس لئے ٹھہری ہے برتر قاہری سے دلبری

زندہ رود

بے خبر ہوں میں ابھی اے صاحبِ اسرارِ شرق
یہ بتا دے زاہد اور عاشق میں کیا ہوتا ہے فرق؟

حلاج

زلو پرہیزگار اپنے جہاں میں اجنبی
رہ نورِ عشق ہے باغِ جہاں میں اجنبی

زندہ رود

معرفت کی انتہا ناپود ہو جانا ہے کیا؟
زندگی بحرِ فنا میں جا کے کھو جانا ہے کیا؟

حلاج

مستیٰ یاراں کا باعث ہے تھی پیماںگی
 نیستیٰ ہے معرفت کے معنی سے بیگانگی
 کیسے ممکن ہے فنا میں ڈھونڈنا مقصود کو
 کس طرح آخر عدم پا سکتا ہے موجود کو

زندہ رود

جس نے آدم سے بھی افضل ہونے کا دعویٰ کیا
 اس کے جام و خُم میں اب کچھ بھی نہیں باقی رہا
 اپنی مشتبہ خاک تو ہے آشنائے آسماں
 اس غریب و بے سرو ساماں کی آتش ہے کہاں؟

حلاج

چھیڑتا ہے کیا تو ذکرِ خواجہ الہی فراق
 جو ازل کے دن سے ہے تشنہ لب و خونیں لیاق

ہم نہیں وہ جانتا ہے کیا بقا ہے کیا فنا
 ہم پر اس کے کفر نے اس راز کو افشا کیا
 کھا کے ٹھوکر گرنے سے اٹھنے کی لذت ملتی ہے
 دردِ کاہش سے یوں ہی بڑھنے کی عشرت ملتی ہے
 عاشقی یہ ہے کہ اس کی آگ میں جلتا رہے
 آگ ہی ناپید ہو تو کون اسے جلنا کے
 عشق اور خدمات میں اقدم ہے وہ آدم نہیں
 جن کا وہ ہے آدم ان اسرار کا محرم نہیں
 چاک کر دے بے تامل پیرہن تقلید کا
 تاکہ تو بھی رازداں ہو نکتہ توحید کا

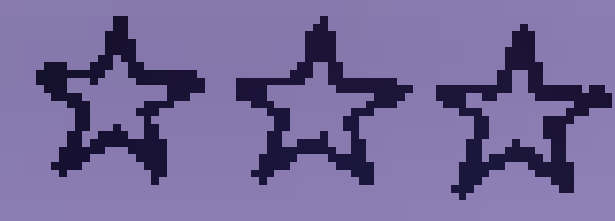
زندہ رود

اے کہ ہے اقلیم جان و تن تیرے زیرِ نگین
 ایک دو پل اور ہمارے ساتھ رہ صحبت گزین

حلاج

سازگار آتا نہیں ہم کو کسی جا پر قیام
 زندگی اپنے لئے ذوقِ سفر ہی کا ہے نام

ہر زماں نظارہ کرنے اور تڑپنے سے ہے کام
 بے پر و بال اڑتے رہتے ہیں فضاؤں میں مدام



خواجہ اہل فراق ابلیس کا نمودار ہونا

صحبت ان روشن دلوں کے ساتھ دو لمحے رہی
ہن گئے لیکن یہ دو لمحے متاعِ زندگی

عشق کو شوریدہ تر کر کے یہ دو لمحے گئے
عقل کو صاحبِ نظر کر کے یہ دو لمحے گئے

بہ کیں آنکھیں کہ ان لمحوں کو حرزِ جاں کروں
ان کو سینے میں بسا کر مشکلیں آساں کروں

ناگہاں دیکھا کہ اک گہرا اندھیرا چھا گیا
ہر طرف عالم مکاں تالا مکاں تاریک تھا

ایک شعلہ ظاہر اس شب کے اندھیرے سے ہوا
پھر نمودار ایک مردِ پیر شعلے سے ہوا

اک قبائے سر مئی پر مشتمل تھا پیرہن
اور غرق اس کا تھا سارا دودِ پیچاں میں بدن

پیرِ رومی نے بتایا یہ ہے وہ خونیں لیاق (۵)
وہ سراپا سوز و کلفتِ خواجہ اہل فراق

☆☆☆

سالخورده، کم سخن، کم خندہ و باریک بین
تن کے اندر جاں بھی اس کی آنکھ سے پنہاں نہیں

رند و ملا و حکیم و نکتہ داں و خرقہ پوش
ہے نمل میں وہ مثالِ زاہدانِ سخت کوش

اس کی فطرت رہ گئی بیگانہ ذوقِ جمال
زہد اس کا ہے فقط ترکِ جمالِ لا یزال

رشتہ حسنِ ایزدی سے توڑنا آساں نہ تھا
اس نے اس مشکل کا چارہ ترکِ سجدہ سے کیا

اس پہ جو گزری ہے دیکھ، اس کی عزیمت کو بھی دیکھ
دیکھ اس کی مشکلوں کو، استقامت کو بھی دیکھ

چار سو میں ہے وہ غرقِ رزمِ خیر و شر ہنوز
اس نے دیکھے کتنے پیغمبر مگر کافر ہنوز

☆☆☆☆

اب جو اس کے لب پر اک آہِ غم آلود آگئی
میری جاں کو تن کے اندر بے طرح تڑپا گئی

نیم وا آنکھوں سے اس نے مجھ کو دیکھا اور کہا
کون اپنے کام میں ثابت قدم مجھ سا رہا

منہمک کاموں میں اپنے اس قدر رہتا ہوں میں
فرصتِ آدینہ سے بھی بے خبر رہتا ہوں میں

کوئی میرے پاس افرشتہ نہ چاکر نے غلام
ہر کہیں بے منتِ پیغمبر اپنا ہے پیام

نے احادیث و کتاب و نے تفاسیر و متن
جانِ شیریں سے فقہوں کا کیا عاری بدن

کاٹ دی گو تھکی بہت مضبوط رسی دین کی
اینٹ سے اینٹ ان فقہوں نے جاد دی دین کی

میرے مسلک میں کہاں اس قسم کی تائیس ہے
پاک فرقہ بندیوں سے مذہبِ ابلیس ہے

ناشنا سا تو ہے میں نے کیوں نہیں سجدہ کیا
سازِ خیر و شر میں پیدا اس طرح نغمہ کیا

میں وجودِ حق کا منکر تو نہیں اے بے خبر
میرا باطن دیکھ ظاہر سے نظر کو پھیر کر

ابلیس ہے گر میں یہ کہہ دوں وجود اس کا نہیں
دیکھنے کے بعد انکار اس کا ہو سکتا نہیں

میرا جو اقرار ہے در پردہ انکار ہے
میری ناگفتہ سے خوشتر یہ مری گفتار ہے

آدمِ خاکی کے درد و غم سے میں آگاہ تھا
 اس کی ہمدردی میں قہرِ یار اپنے سر لیا
 وانما کرنے لگی شعلے جو میری کشتِ زار
 اس سے آدم نے کہ تھا مجبور، پایا اختیار
 زبانی فطرت کو اپنی آشکارا تر کیا
 لذتِ ترک و طلب سے تجھ کو بہرہ ور کیا
 چاہتا ہوں مجھ کو اس آتش سے بیروں لائے تو
 چاہتا ہوں میری مشکل کی گہرہ سلجھائے تو
 اے کہ تو آپ آ کے میرے بند میں افتادہ ہے
 مجھ کو عصیاں کی اجازت دی ہے، خود در ماندہ ہے
 عرصہ آفاق میں با ہمتِ مردانہ رہ
 اے سرے غمخوار! مجھ سے دور رہ، بیگانہ رہا
 میرے نیش و نوش سے تو بے نیازانہ گزر
 میرا نامہ ہو نہ پھر تاریک سے تاریک تر
 ہے وہیں صیاد دنیا میں جہاں نچیر ہیں
 جب تلک تو صید ہے ترکش میں میرے تیر ہیں

صاحب پرواز ہے نا آشنا افتاد سے
صیدا گرز یک ہے تو محفوظ ہے صیاد سے

☆☆☆

اب کہا میں نے کہ کر دے ترک آئین فراق
حق کے نزدیک أَبْغَضَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي أَطْلَاق (۵)
یولا ”سازِ زندگی“ ہے یہی سوزِ فراق
اے خوشا سرمستی و سرشاریؔ روزِ فراق
وصل کی بات اب لبوں پر میرے آ سکتی نہیں
گر ہوں خواہاں وصل کا وہ بھی نہیں میں بھی نہیں“

وصل کی باتوں نے اس کو خود سے بیگانہ کیا
اس کے دل میں سوز و درد اک بار پھر تازہ کیا۔

اک دو پل غلطیہ اپنے دو دبچپاں میں رہا
اس کے اندر ہی نظر سے پھر وہ پنہاں ہو گیا

ایک نالہ اب ہوا اس دورِ دبچپاں سے بلند
اے خنک وہ جاں کہ جو ہو سوزِ ناک و درد مند

☆☆☆

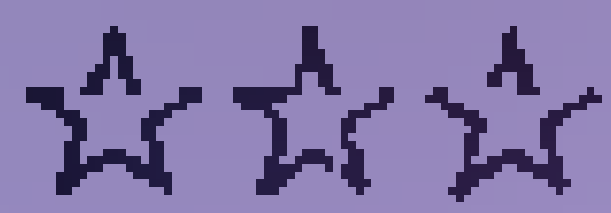
قالہ ابلیس

اے خدائے خوب و ناخوب و صواب و نا صواب
 مجھ کو آخر کر دیا آدم کی صحبت نے خراب
 میرے فرمانوں سے سرتابی کبھی کرتا نہیں
 اپنی قوت آزمانے کی اسے پروا نہیں
 لذتِ ”انکار“ کا اس کو پتا کوئی نہیں
 خاک میں اس کی شرارِ کبریا کوئی نہیں
 صید خود ہی سوئے صیاد آتا ہے طے کر کے راہ
 مانگتا ہوں ایسے طاعت کیش بدے سے پناہ
 اس طرح کے صید سے اب تو مجھے آزاد کر
 میں نے جو کی تھی تری خدمت گزاری یاد کر
 پست کر دی اس نے وہ جرات مری ہمت مری
 حیف زنگ آلود ہوتی جاتی ہے طاقت مری
 اس کی فطرت خام ہے اس کا ارادہ ہے ضعیف
 تاب لا سکتا نہیں اک ضرب کی میرا حریف

بعدہ صاحبِ نظر میں چاہتا ہوں اے خدا
 اک حریفِ پختہ تر میں چاہتا ہوں اے خدا
 میرے لائق تیری آب و خاک کی گڑیا نہیں
 ایسی پیری میں مجھے چوں کا کھیل آتا نہیں
 ابنِ آدم کیا ہے میرے سامنے؟ اک مشتبِ خس
 اک شرر اس مشتبِ خس کو میری جانب سے ہے بس
 عرصہ عالم میں گر کچھ بھی نہ تھا خس کے سوا
 مجھ کو اتنی آگ دینے کی تجھے حاجت تھی کیا؟
 شیشے کو پگھلاؤں کیا! شرمندگی کی بات ہے
 ہاں، اگر ہو سنگِ خارا پھر تو کوئی بات ہے
 سنگ مجھ کو کر دیا ہے اتنے آساں کام نے
 آیا ہوں بہرِ مکافات اب میں تیرے سامنے
 تجھ سے میری التجا ہے مجھ کو دے منکر مرا
 راستہ جو مردِ حق کی سمت جاتا ہے دکھا
 ایسا بندہ چاہئے جو خم مری گردن کرے
 اک نگاہِ خشم آگیاں سے جو لرزاں تن کرے

جو کہ مجھ سے کہ ”میرے سامنے سے دور ہو“
جس کے آگے میری قیمت دانہ جو بھی نہ ہو

اے خدا اک زندہ مردِ خود شناس و حق پرست
کیا مزہ ہوتا ہے دیکھوں میں بھی تو کھا کر شکست



فکبیر

ارواحِِ رذیلہ جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی
اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا

پیر رومی نے کہ ہیں لاریب امامِِ داستاں
بے گماں ہیں آشنائے ہر مقامِِ راستاں

ارواحِ رذیلہ جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی
اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا

پیرِ رومی نے کہ ہیں لاریب امامِ راستاں
بے گماں ہیں آشنائے ہر مقامِ راستاں

اب کہا مجھ سے کہ ”اے گردوں نورِ سخت کوش
دیکھتا ہے سامنے وہ عالمِ زنا پر پوش؟“

اس نے یہ گردِ کمر جس چیز کو لپٹایا ہے
اک ستارے کی وہ دم ہے جو چرا کر لایا ہے

ست رفتاری کے باعث ہے خرام اس کا سکوں
اس کی نسبت کے سبب ہر خوب ہے زشت و زیوں

گرچہ پانی اور مٹی ہی سے ہے اس کی زمیں
اس کے اوپر پاؤں رکھنا بھی مگر آساں نہیں

ہاتھ میں لاکھوں فرشتوں کے کڑکتی جلیاں
ہے نزولِ قہرِ یزداں کا یہاں ہر دم سماں

کوڑے پر کوڑے لگاتے جاتے ہیں سیارے کو
اپنے محور سے ہٹاتے جاتے ہیں سیارے کو

ہے ہمیشہ کے لئے گردوں سے دھتکرا ہوا
صبح سے تا آٹنا، ظلمت میں ہے ڈوبا ہوا

منزل ان ارواح کی ہے جو ہیں بے یومِ نشور
آگ میں جن کو جلانے سے جہنم ہے نفور

اس کے اندر رہتے ہیں وہ دو طواغیت (۷۲) کہن
قتل کر دی تھی جنہوں نے روحِ قوم از بہر تن

جعفر و صادق، دعا بازانِ بکال و دکن
تنگِ آبا، تنگِ ملت، تنگِ دیں، تنگِ وطن

تا قبول و تا امید و تا سزا و تا مراد
ان کی غداری سے ملت ہو گئی نذرِ فساد

کھولے جس ملت نے ہر ملت کی محکومی کے بند
ملک و دیں کے کھو دئے اس نے مقاماتِ بلند

وہ دیارِ ہوش منداں خطۂ ہندوستان
جو ہے دنیا میں عزیزِ خاطرِ صاحبِ دلاں

جس کا ہر جلوہ مسرت آفریں، گیتیِ فروز
خاک و خوں کے درمیاں غلطاں و پیچاں ہے ہنوز

کس نے اس کی خاک میں تخم غلامی بویا؟
 ہاں، یہ سب کچھ ان دو ارواحِ رذیلہ نے کیا
 اس فضائے نیلگوں میں ٹھیر جا دو چار پل
 دیکھ اپنی آنکھ سے کیا ہے مکافاتِ عمل

قلزمِ خونیں

وہ بیاں میں کیا سمائے جو وہاں آیا نظر
 اس کے ڈر سے جسم ہو جاتا ہے جاں سے بے خبر
 سامنے کیا دیکھتا ہوں میں کہ ہے اک بحرِ خوں
 بحرِ خوں رکھتا ہے جو طوقاں بروں طوقانِ دروں

ہیں ہوا میں سانپ جیسے ہوں سمندر میں نہنگ
 ان کے پھن شبکوں ہیں ان کے بال و پر سیماب رنگ

تیز و تند امواج ہیں درّندہ مانندِ پلنگ
 جن کی دہشت سے ہیں ساحل پر پڑے مردہ نہنگ

بحرِ ساحل کو نہیں دیتا ہے اک پل بھی اماں
 گرتی ہیں اس میں پہاڑوں کی چٹانیں ہر زماں

بے تحاشا موجِ خوں سے موجِ خوں ٹکراتی ہے
 ایک زورق (۱۷) درمیاں ہچکولے پیہم کھاتی ہے
 اور اس زورق کے اندر ہیں دو مردِ زرد رو
 زرد رو 'تشنہ دہن' عریاں بدن 'آشفته مو'

روح ہندستان ظاہر ہوتی ہے

اب اچانک میں نے دیکھا آسماں شق ہو گیا
 چہرہ زیبا ہوا اک حور کا جلوہ نما
 آشکار اس کی جبیں سے نار و نور لا یزال
 دونوں آنکھوں سے ہویدا تھا سرورِ لا یزال
 پیرہن اس کا سبک اور نرم تھا جیسے سحاب
 جس کا تار و پود تھا رشکِ رگِ برگِ گلاب
 حسن کے ساتھ اس کی قسمت میں لکھا تھا طوق و بند
 تھے لبوں پر اس کے ہر دم نالہ ہائے درد مند
 ”یہ ہے روح ہند‘ اس کو دیکھ“ رومی نے کہا
 ”جس کی فریاد و فغاں نے دل کو افسردہ کیا“

روح ہندوستان نالہ و فریاد کرتی ہے

زندگی کی شمع سے بے مایہ ہے قانونِ ہند
ہند کے باشندے ہیں بیگانہ و ناموسِ ہند
ایسا مرد ک جو نہ جانے اپنے ہی اسرار کو
اپنے برہم کے نہیں خود چھیڑ سکتا تار کو

عہدِ رفتہ پر ہمیشہ اس کی رہتی ہے نظر
آتشِ افسردہ سے اپنا جلاتا ہے جگر

میرے دست و پا میں محکومی کی زنجیر اس سے ہے
گریہ و زاری مری محرومِ تاثیر اس سے ہے

وہ متاعِ خود شناسی سے نہیں ہے بہرہ مند
رسم و آئینِ کہن کے قید خانے میں ہے بند

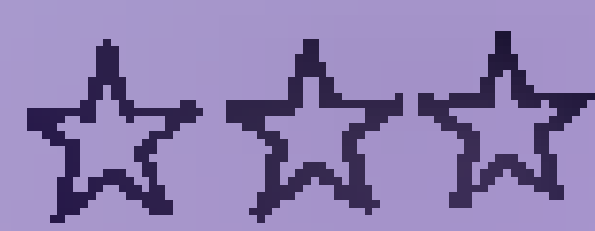
آدمیت اس کے جینے کے قرینے سے حزیں
دہر اس کے پاک اور ناپاک سے اندوہگین

~*~

ترک کر وہ فقر جو دیتا ہے عریانی تجھے
اے خنک وہ فقر جو دیتا ہے سلطانی تجھے

اخذران دونوں سے وہ جبر ہو یا خوئے صبر
 چاہر و مجبور ہر دو کے لئے ہے زہر جبر
 زندگانی اس کی خوگر صبر کی ہو جاتی ہے
 زندگانی اس کی خوگر جبر کی ہو جاتی ہے
 دونوں میں فوقِ ستم یوں اور ہوتا ہے فزوں
 ہے یہی حسرت مری یَا لَیْتَ قَوِّمِی یَعْلَمُونَ
 ہند میں کب صبح ہوگی، جائے گی کب تیرگی
 مرگیا جعفر پر اس کی روح زندہ ہے ابھی
 ایک تن سے رخت اپنا جب اٹھا لیتی ہے وہ
 آشیانہ دوسرے تن میں بنا لیتی ہے وہ
 وہ کبھی کر لیتی ہے ٹھہرائیوں سے ساز باز
 بت پرستوں سے کبھی اظہارِ اخلاص و نیاز
 اس کا آئین اور اس کا دین ہے سوداگری
 ہے لباسِ حیدری میں درحقیقت غنتری
 جب بدلتا ہے کبھی دنیائے آب و گل کا رنگ
 وہ بھی اپنی زندگانی کا بدل لیتی ہے ڈھنگ

اس سے پہلے اور کے در پر رگڑتی تھی جبیں
 اب پرستش کو وطن کی جانتی ہے اپنا دیں
 اس کا ظاہر ہے غم دیں سے نہایت درد مند
 اس کا باطن بت پرستوں کی طرح زناں بد
 ہر بدن میں جعفر عیار ہے ملت فروش
 یہ مسلمان کہن سو بار ہے ملت فروش
 مسکراتا ہے مگر بے درد ہے بے مہر ہے
 سانپ خنداں ہو تو کیا جب اس کے اندر زہر ہے
 اس کی قوم اس کی ریاکاری سے ہوتی ہے دو نیم
 اس کی ہستی قوم کو کر دیتی ہے خوار و لئیم
 گر کسی ملت کا دنیا میں ہے غارت گر کوئی
 اصل اس کی بے گماں صادق ہے یا جعفر کوئی
 ہر بشر کو رکھے ایمن روح جعفر سے خدا
 جعفرانِ عصر نو کے فتنہ و شر سے خدا



قلزمِ خونیں میں زورق نشینوں میں سے

ایک کی فریاد

موت کرتی ہے پذیرائی ہماری نے حیات
دونوں پیش آتی ہیں بے مہری و بیزاری کے ساتھ

ہم نے چھوڑا آخرش جس دم جہانِ شرق و غرب
لے گیا دوزخ کے دروازے پہ ہم کو درد و کرب

ہم پر اس نے اپنی اک چنگاری بھی پھینکی نہیں
مشتِ خاکستر ہمارے سر کی سمت آئی نہیں

یولی دوزخ ”ہاں“ خس و خاشاک بہتر ہے مجھے
اپنا شعلہ تم سے رکھوں پاک بہتر ہے مجھے“

~~~~~

آسمانوں کے پرے پھر دل گرفتہ ہم گئے  
پیشِ مرگِ ناگماں بادیدہ پر غم گئے

کہتا تھا وہ ”جاں مرے اک رازِ پنہاں کا ہے نام  
حفظِ جاں و انہدامِ تن سے میں رکھتا ہوں کام

گرچہ جانِ زشت ہے قیمت میں کمتر از دوجو  
چاہتے ہو انہدامِ جاں تو مجھ سے دور ہو

اس طرح کا کام اب تک مرگ نے سیکھا نہیں  
مرگ سے غدار کی جاں کو سکوں ملتا نہیں

☆☆☆

اے ہوائے تند و طوفاں خیز! اے دریائے خوں!  
اے زمینِ خشک و تر! اے آسمانِ نیلگوں!  
اے نجوم! اے کہکشاں! اے مہتاب! اے آفتاب!  
اے قلم! اے تختی محفوظ! اے امّ الکتاب!  
اے جہانِ ابھڑا فرنگ! اے لردانِ غرب!  
اے کہ تم نے ایک دنیا جیت لی بے حرب و ضرب  
بے کراں! بے ابتداء! بے انتہا ہے یہ جہاں  
ہے مگر غدارِ ملک و قوم کا مولا کہاں؟

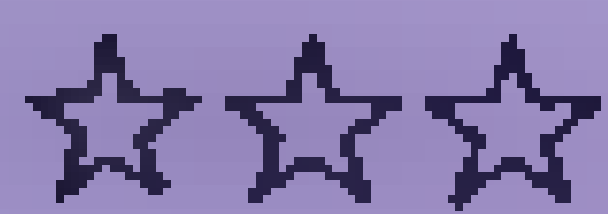
☆☆☆

ناگہاں ہر سمت سے اٹھی صدائے ہولناک  
جس کے ڈر سے سینہء صحرا و دریا چاک چاک  
رہا اقلیمِ بدن کا ہو گیا زیر و زبر  
کوہ پاروں پر گرے کوہ پارے پیہم ٹوٹ کر  
اے کی صورت پہاڑ اڑنے لگے نزدیک و دور  
ایک عالم پر قیامت آگئی بے بانگِ صورت

برق و رعد اپنے تب و تابِ دروں سے ہر زماں  
ڈھونڈتے تھے قلمِ خوئیں کے اندر آشیاں

و مبدم موجیں اٹھیں پر شور و از خود رفتہ تر  
دیکھتے ہی دیکھتے تھے غرقِ خوں کوہ و کمر

حشر جو پیدا و ناپیدا پہ یوں برپا رہا  
خیلِ انجم نے اسے دیکھا تو بے پروا گیا



آنسوئے افلاک

# جرمن فلسفی نطشہ کا مقام

۳

زندگی اور موت ہر جابر سر پیکار ہیں  
آسمانِ نیلگوں کے جانے کیا اسرار ہیں

## جرمن فلسفی نطشہ کا مقام

زندگی اور موت ہر جا بر سر پیکار ہیں  
آسمان نیلگوں کے جانے کیا اسرار ہیں

سچ تو یہ ہے موت لاتی ہے پیامِ زندگی  
اے خوشا وہ مرد جو سمجھے حقیقتِ موت کی

ہر کہیں ہے عرصہ آفاق میں ارزاں حیات  
بے ثباتی میں وہ رکھتی ہے تمنائے ثبات

جانے کتنے راہ میں دیکھے جہانِ شش جہات  
آخرش آئی نظر آنکھوں کو حدِ کائنات

ہم نے دیکھا ہر جہاں کے ماہ و پرویں اور ہیں  
ہر جہاں میں زندگی کے رسم و آئیں اور ہیں

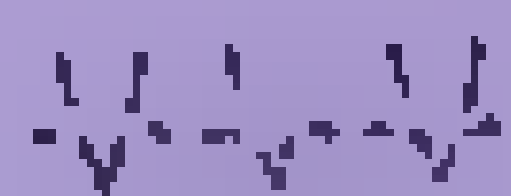
مثلِ دریا وقت ہر عالم میں رہتا ہے رواں  
ہے سبک گامی یہاں آہستہ رفتاری وہاں

جو ہمارا سال ہے ماہ ہے یہاں دم ہے وہاں  
جانتے ہیں بیشتر جس کو یہاں کم ہے وہاں

ایک عالم میں ہماری عقل تو ہے ذو فتون  
دوسرے عالم میں لیکن ہے وہی خوار و زیوں

ایک مرد اس عالم اسباب کی سرحد پہ تھا  
 جس کے لب پر تھی صدائے دردناک و غم فزا  
 دیدہ پینا تھا شاہینوں سے اس کا تیز تر  
 آشکارا اس کے چہرے سے تب و تابِ جگر  
 اس کے سینے کی تپش ہر لحظہ بڑھتی جاتی تھی  
 دمبدم اس بیت کو اس کی زباں دہراتی تھی  
 ”نہ جبریلے نہ فردوسے نہ حورے“ نے خداوندے  
 کھنکھاکے کہ می سوز دز جانِ آرزو مندے  
 میں نے رومی سے جو پوچھا ”کون یہ دیوانہ ہے؟“  
 بولے ”یہ المانیہ کا ہمدہ“ فرزانہ ہے  
 ہے مقام اس کا یہاں دو عالموں کے درمیاں  
 نغمہء درینہ اس کی نے کے اندر ہے نہاں  
 یہ ہے اپنے دور کا حلاج بے دار و رسن  
 کہہ دیا اس نے بطرزِ نو وہی حرفِ کہن  
 حرف ہیں بے باک اور افکار ہیں اس کے عظیم  
 اہلِ مغرب اس کی شمشیرِ طلاق سے دو نیم

اس کے جذبے سے تھے اس کے ہم نشین نا آشنا  
 بندہ مجذوب کو مجنوں و دیوانہ کہا  
 اہل دانش جو کہ سوزِ عشق تھے بے نصیب  
 لے کر از بہرِ علاج اس کو گئے پیشِ طبیب  
 کیا ہے ان چارہ گروں میں ظن و تخمین کے سوا  
 وائے وہ مجذوب جو افرنگ میں پیدا ہوا  
 ان سینا جو کتب سے رہنمائی لیتا ہے  
 کھولتا ہے فصدِ حبِ خواب آور دیتا ہے  
 اپنی بستی میں تھا یہ علاج بے چارہ غریب  
 جان ملا سے چائی تو ہوا نذرِ طبیب



خطۂ یورپ میں مردِ راہِ دل کوئی نہ تھا  
 نغمہ تارِ چنگ سے اس کا فزوں تر ہو گیا  
 راہرو کو جب کسی نے راہ دکھلائی نہیں  
 واردات اس کی رہیں صد خللِ پیہم رہیں  
 اس کے جوہر کو کسی کامل نے پرکھا ہی نہیں  
 کارداں نے مردِ کار اس کو بتایا ہی نہیں



ایسا عاشق تھا کہ اپنی آہ میں گم ہو گیا  
ایسا سالک تھا کہ اپنی راہ میں گم ہو گیا

ریزہ ریزہ اس کی مستی نے ہر اک شیشہ کیا  
وہ خدا سے بے تعلق، خود سے بیگانہ رہا

چاہتا تھا ظاہری آنکھوں سے کیا کیا دیکھ لے  
قاہری اور دلبری کا رنگ یکجا دیکھ لے

چاہتا تھا وہ کہ قیدِ آب و گل سے چھوٹ جائے  
چاہتا تھا وہ کہ خوشہ کشتِ دل سے پھوٹ آئے

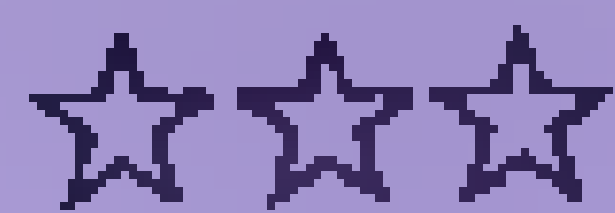
تھی جو اس کی آرزو وہ ہے مقامِ کبریا  
عقل و حکمت سے مگر یہ مرتبہ ہے ماورا

زندگانی کیا ہے؟ تشریحِ اشاراتِ خودی  
لا بھی ہے، الا بھی ہے دونوں مقاماتِ خودی

لا میں در ماندہ رہا، الا سے بے بہرہ گیا  
وہ مقامِ عبدہ سے رہ کے بیگانہ گیا

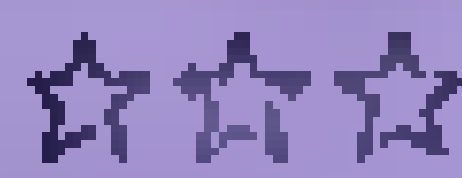
تھی تجلی ہمکنار اور وہ تھا اس سے بے خبر  
جیسے میوہ رہتا ہے بیخِ شجر سے دور تر

روستِ آدم کا ارماں اس کی آنکھوں سے عیاں  
 بے خطر نعرہ لگایا اس نے، آدم ہے کہاں  
 ورنہ وہ تو خاکیوں سے تنگ تھا، یزار تھا  
 اور موسیٰؑ کی طرح سے طالبِ دیدار تھا  
 گر زمانہ احمدیہ (☆) سر ہند کا ہوتا نصیب  
 تو سرورِ سرمدی سے اس کو مل جاتا نصیب  
 عقل کے ساتھ اس کو مجھ گفتگو ہی رہنے دے  
 تو چل اپنی راہ پر، نیکو تر اپنی راہ ہے  
 اب قدم آگے بڑھا اور دیکھ آیا وہ مقام  
 وہ مقام آیا جہاں بے حرف آگتا ہے کلام“



## جنت الفردوس کو روانگی

اور بھی آگے بڑھا میں چھوڑ کر یہ کائنات  
اب جہاں رکھا قدم وہ تھا جہاں بے جہات  
یہ جہاں وہ تھا کہ جس میں نے نہیں ہے نے یسار  
اس جہاں میں نے سحر نے شام نے لیل و نہار  
سامنے اس کے چراغِ فہم میرا گل ہوا  
ہیتِ معنی سے اس کی حرف میرا مر گیا  
کب زبانِ آب و گل کے بس میں ہے گفتار جاں  
مرغ کی پرواز کا امکانِ نفس میں ہے کہاں



اب ذرا اپنے جہانِ دل کو بھی دیکھ اک نظر  
تاکہ اپنے نور سے ہو جائے تو روشن بھر  
دل جسے کہتے ہیں وہ ہے اک جہانِ رنگ و بو  
اور ہوتا ہے جہانِ رنگ و بو بے چار سو  
اک طرح ساکن بھی ہے دل اک طرح سیار بھی  
عالمِ احوال بھی ہے عالمِ افکار بھی  
گر حقائق سے حقائق کی طرف جاتی ہے عقل  
سیرِ دل کی ہوتی ہے بے جاہ و رفتار و نقل

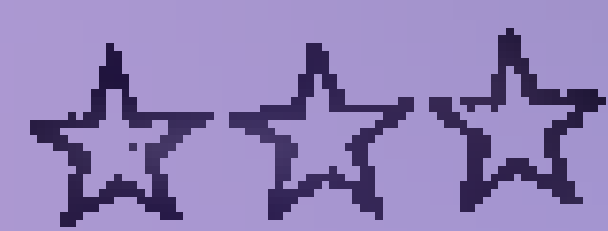
دل میں آتے ہیں خیال اک دوسرے سے سب جدا  
 ایک گردوں آشنا ہے دوسرا ہے نارسا  
 کوئی یہ کہتا نہیں وہ ہے جو گردوں آشنا  
 اس کے دائیں سمت ہے کوئی خیالِ نارسا  
 یا کہ دیدارِ رخ محبوب میں ہے جو سرور  
 ہے ہوائے کوچہ محبوب سے دو گام دور  
 تیری آنکھیں گاہے ہیں بیدار گاہے محو خواب  
 دل و لیکن دیکھتا ہے بے شعاعِ آفتاب  
 اب جہانِ دل پر اپنے اس جہاں کا کر قیاس  
 یہ جہاں وہ ہے جہاں درماندہ ہیں سارے حواس

☆☆☆

یہ الگ ہے ایک عالم، یہ جدا ہے اک جہاں  
 اصل اس کی اور ہے، دیگر ہے اس کا کنِ فکاں  
 یہ جہاں ہے لازوال و ہر زماں نوعِ دگر  
 یہ نہیں آتا سمجھ میں گرچہ آتا ہے نظر  
 ہر زماں تازہ بہ تازہ نو بنو اس کا کمال  
 ہر زماں تازہ بہ تازہ نو بنو اس کا جمال

ہے زمانہ اس جہاں کا بے نیازِ ماہ و مہر  
 اس کی وسعت میں سما جاتے ہیں جتنے ہیں سپہر  
 غیب سے ہر چیز آ جاتی ہے فوراً روبرو  
 پیشتر اس کے کہ آئے دل میں اس کی آرزو  
 یہ جہاں کیا ہے، بیاں کرنے سے قاصر ہے زباں  
 کس طرح نور و حضور و زندگی کا ہو بیاں  
 پھول لالہ کے ہیں آسودہ یہاں کہساروں میں  
 نہریں بہتی ہیں یہاں گالتی ہوئی گلزاروں میں  
 غنچے ہائے رنگ رنگ اطراف میں پھیلے ہوئے  
 ہیں دمِ قدوسیاں سے دمبدم کھلتے ہوئے  
 آب ہے سمیٹیں یہاں کا اور ہوائیں غنبریں  
 قصر و ایوان حیرت افزا، ان کے گنبد زمردیں  
 خمیے ہیں یا قوت گوں، جاذبِ نظر، زریں طناب  
 ان میں حوریں ہیں کہ جن کے چہرے ہیں آئینہ تاب  
 میری حیرت پر کہا رومی نے ”اے صیدِ قیاس  
 آگے بڑھ اب ترک کر کے اعتباراتِ حواس

یاں تجلی سے خدا کی کار ہائے خوب و زشت  
یہ تو سٹتے ہیں جہنم اور وہ سٹتے ہیں بہشت  
دیکھتا ہے تو یہاں جو قصر ہائے رنگ رنگ  
ان کی اصل اعمال ہیں، ہر گز نہیں ہیں خشت و سنگ  
تو جنہیں کہتا رہا ہے کوثر و غلمان و حور  
لا جرم ہیں جلوہ ہائے عالم جذب و سرور  
زندگانی اس جہاں میں نام ہے دیدار کا  
ذوق دیدار اور کیف و لذت گفتار کا“



## قصر شرف النساء

میں نے رومی سے کہا ”یہ ہے جو قصر لعلِ ناب  
یہ کہ جس کو باج ادا کرتا ہے روشن آفتاب

یہ مقام دلکشاً کاشانہ تامدہ تر  
حوریں آئیں باندھ کر احرام اس درگاہ پر

جستجو کا ذوق تو نے رہ نوردوں کو دیا  
یہ محل کس کا ہے اس کا کون مالک ہے بیتا“

”یہ ہے“ رومی نے کہا ”کاشانہ شرف النساء  
جس کا مرغِ بام ہے نورانیوں کا ہم نوا

اپنے قلمزم کو نہ پھر اس طرح کا گوہر ملا  
پھر کسی ماں نے نہ ایسی بیٹی کو پیدا کیا

خاک ہے لاہور کی اس کی لحد سے آسمان  
واقف اس کے رازِ پنہاں سے نہیں اہلِ جہاں

اس کی ہستی تھی سراپا ذوق و شوق و درد و داغ  
صوبہ پنجاب کے حاکم کی تھی چشم و چراغ

وہ جہاں میں تھی فروغِ دودھ عبد الصمد (۱۰)۔  
نقش اس کے فقر کا باقی رہے گا تا ابد  
فیضِ قرآنِ میں تھا سوز و سازِ زندگی  
وہ تلاوت سے کسی ساعت نہیں غافل رہی  
تیغِ دو رو تھی کمر میں ہاتھ میں قرآن تھا  
تن بدن ہوش و حواس اللہ مست ہر آن تھا  
زندگانی خلوت و شمشیر و قرآن و نماز  
اے خوشاودہ عمر جو ہر دم تھی مرہونِ نیاز  
آخری سانس آگئی جس وقت اس کے ہونٹ پر  
اس نے مشتاقانہ اپنی ماں کی جانب کی نظر  
یولی ”میری زندگی کے راز کو پہچانے  
یہ مری شمشیر یہ قرآن ہے ان کو دیکھئے  
ہیں یہ دونوں قوتیں اک دوسرے کی پاسباں  
گھومتا ہے زندگی کا ان کے محور پر جہاں  
ایسے عالم میں جہاں مر جاتی ہے ہر اک نفس  
آپ کی بیٹی انہیں دو کی تھی محرم اور بس  
وقتِ رخصت یہ ہے میری التجا سن لیجئے  
تیغ اور قرآن کو مجھ سے جدا مت کیجئے



میری تربت پر کتاب و تیغ کو رکھ دیجئے  
گنبد و قندیل کی وقت نہیں میرے لئے

مومنوں کے واسطے ہے تیغ اور قرآن بہت  
میری تربت کے لئے بھی ہے یہی ساماں بہت

☆☆☆

مدتوں زریں کلس کے نیچے یہ ساماں رہا  
قبر پر رکھا ہوا شمشیر اور قرآن رہا

آشکار اس کی لحد نے کر دیا رازِ ثبات  
دارِ فانی میں دیا مومن کو پیغامِ حیات

پر مسلمان نے سلوک ایسا کیا آپ اپنے ساتھ  
گردشِ دوراں نے کی زیر و زبر اس کی بساط

غیر حق سے بدھ حق بے طرح ڈرنے لگا  
پیشہ رو باہی کا اب شیرِ خدا کرنے لگا

اس کے دل سے تاب و تاب جاتی رہی سیماب کی  
تجھ کو ہے معلوم کیا حالت ہوئی پنجاب کی

خالصہ شمشیر بھی قرآن بھی لے کر گیا  
وہ جو اس کشور میں ہوتا تھا مسلمان مر گیا

☆☆☆

امیر کبیر حضرت سید علی ہمدانی اور

ملا طاہر غنی کشمیری کی زیارت

دل مرا رومی کی باتوں سے ہوا اندونگیں  
 آہ وہ پنجاب وہ فرخندہ طلعت سر زمیں  
 غم نے یاروں کے مجھے تڑپایا باغِ خلد میں  
 زخمِ کہنہ ہو گیا پھر تازہ باغِ خلد میں  
 ناگہاں مجھ کو سنائی دی صدائے درد مند  
 حوضِ کوثر کے کنارے سے ہوئی تھی جو بلند  
 ”میں نے تنکے جوڑے ہیں خود کو جلانے کے لئے  
 گل سمجھتا ہے بناتا ہوں چمن میں آشیاں“ (غنی)  
 ”اے پسر‘ دیکھ آگے کیا آتا ہے“ رومی نے کہا  
 ”اب تو گزرے سانحہ پر غم نہ کر‘ دل مت دکھا  
 شاعر رنگیں نوائے کاشمر‘ طاہر غنی  
 وہ کہ جس کے فقر کا باطن غنی طاہر غنی  
 وہ سراپا جذب و ذوق و شوق وہ مستِ مدام  
 نغمہ پیرا ہے حضورِ سید والا مقام (۱۰۰)

ستید السادات، میر حق پرستان عجم  
 اس کا ہاتھ آفاق میں معمار تقدیر امم  
 جب غزالی پر کھلا اللہ ہو کا ماجرا  
 درسِ ذکر و فکر اس کے خاندان ہی سے لیا  
 رہبرِ کامل، عیارِ کشورِ مینو نظیر  
 میر و مرشد نکتہ دانوں کا، سلاطین کا مشیر  
 ملک کو اس شاہِ دریا آستین کی ہے عطا  
 دانش و علم و ہنر، تہذیب و دینِ مصطفیٰؐ  
 اپنے خطہ کو بنایا اس نے ایرانِ صغیر  
 صنعتیں دے کر اسے خوب و غریب و دل پذیر  
 صد گرہ سلجھاتی ہے دم بھر میں اس کی اک نگاہ  
 اٹھ اور اس کے تیر کو دے تو بھی اپنے دل میں راہ

شاہ ہمدان کے حضور

زندہ رود

راز یہ کیا ہے کہ ہم کو حکم اطاعت کا دیا  
 اور شیطان کو بھی اس نے آپ ہی پیدا کیا

زشت و نا خوش کو سجایا ہر طرح سے ہر جگہ  
 ہم کو ہر صورت میں چلنے کو کہا نیکی کی راہ  
 چاہتا ہوں جاننا میں یہ فسوں سازی ہے کیا  
 اک جوار کی بدگھر کے ساتھ یہ بازی ہے کیا  
 مشیت خاکی اور یہ ہفت افلاک کی گردش مدام  
 مجھ کو سمجھا اس کو کیسے زیب دیتا ہے یہ کام  
 فکر ہو یا ہو عمل، آزار ہے، سہتے ہیں ہم  
 ہاتھ کو دانتوں سے اپنے کاٹتے رہتے ہیں ہم

### شاہ ہمدان

با خبر ہے جو بھی اپنے آپ کی پہچان سے  
 منفعت حاصل وہ کر لیتا ہے ہر نقصان سے  
 دوستی شیطان سے آدم کے حق میں ہے وبال  
 بر سرِ جنگ اس سے رہنے سے نکھرتا ہے جمال  
 تجھ کو لازم اہر من سے ہے تصادم ہر زماں  
 تو ہمہ شمشیر ہے وہ ہے ہمہ سنگِ فساں

تیز تر ہوتا کہ تیری ضرب ہو سخت اور سخت  
ورنہ تو دونوں جہانوں میں رہے گا تیرہ سخت

### زندہ رود

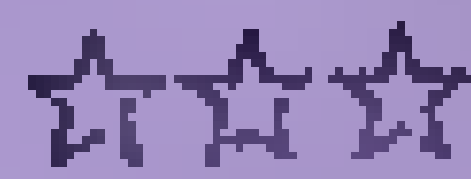
زیر گردوں کھا رہے ہیں آدمی کو آدمی  
ملتوں کو لوٹتی ہے ملتوں کی رہزنی  
اہلِ خطہ سے ہے سوزاں میری جاں مثلِ سپند  
سینے سے اٹھتے ہیں میرے نالہ ہائے درد مند  
ہے وہ ملت زیرک و روشن ضمیر و خوش خصال  
دہر میں اس کی ہنر مندی ہے آپ اپنی مثال  
اس کا ساغر اس کے اپنے خوں میں ہے ڈوبا ہوا  
اس کے مضمون سے ہے درد آگیاں مری نے کی نوا  
وہ ہے اپنی زندگانی میں خودی سے بے نصیب  
اس لئے اپنے وطن میں اجنبی ہے اور غریب  
ہاتھ ہیں مصروف اس کے دوسروں کے کام میں  
اس کے دریا کی ہے ماہی دوسروں کے دام میں

جادہ پیا اس جہاں میں کارواں ہیں گام گام  
لیکن اس کے کام ہیں نا خوب و بے اندام و خام

جذبہ اس کے دل سے دیرینہ غلامی لے اڑی  
آگ اس کی تاک کی رگ میں جو تھکی وہ جھگڑی

مت سمجھنا اس کی حالت ہر زماں ایسی رہی  
ٹاصیہ سائی ویر اغیار پر کرتی رہی

اک زہنے میں دلیر و صف شکن بھی تھی وہی  
پر دم و باہمت و شمشیر زن بھی تھی وہی



دیکھ اس کے برف پوش آئینہ آسا کو ہزار  
دیکھ اس کے شعلہ انگن آتشیں دست چنار

لعل اگاتا ہے وہاں برسات کے موسم میں سنگ  
اس کی مٹی سے اٹھا کرتا ہے اک طوفان رنگ

ابر پاروں کو ہوا ہر سمت تیراتی ہوئی  
یا کمانِ پنبہ زن سے روئی ہے دھنکی ہوئی

وادی و کہسار و دریا و غروب آفتاب  
اس جگہ پر میں نے دیکھا ہے خدا کو بے حجاب

وہ نشاط اشعار رومی کے میں گاتا تھا جہاں  
 سیر کرنے کو صبا کے ساتھ آتا تھا جہاں  
 اک پرندہ ایک دن شاخوں میں گاتا تھا کہیں  
 ”یہ بہاریں ایک کوڑی کے برابر بھی نہیں  
 زرگسِ شہلا و لالہ کا وہ حسنِ تابناک  
 بادِ نو روزی گریباں ان کے کر دیتی ہے چاک  
 وادی و کہسار میں کھلتے ہیں ہر شام و سحر  
 نسترن کے پھول نورِ ماہ سے پاکیزہ تر  
 موسمِ گل کے گزرتے ہی رہے ہیں کارواں  
 پر شہاب (؎) الدین کوئی دوسرا آیا کہاں؟“

☆☆☆

نالہ مرغِ سحر کے سوز میں تھا وہ اثر  
 میری جاں کو مل گئی اس سے تب و تابِ دگر  
 اب نظر آیا مجھے دیوانہ اکِ محوِ خروش  
 جس نے مجھ سے چھین لی میری متاعِ صبر و ہوش

☆☆☆

”ہر گز نہ مجھ سے نالہِ مستانہ مانگ تو  
 پھولوں کی شاخ سے گزر، افسوں ہے رنگ و بو

کہتا ہے برگِ لالہ سے شبِ نیم چمکتی ہے  
 غافل! یہ دل ہے، گر یہ کتناں ہے کنارِ جو  
 یہ مشتِ پر کہاں یہ سرو و حزیں کہاں  
 روحِ غنی ہے ماتیِ مرگِ آرزو  
 پہنچا دے میرا مجلسِ اقوام کو پیام  
 تیرا گزر جیوا سے گر اے نسیم ہو  
 وہقال و کشت و جوئے و خیاباں فروختند  
 قومے فروختند و چہ ارزاں فروختند

### شاہ ہمدان

میں بتاتا ہوں تجھے اک رمزِ باریک اے پسر  
 تن سراپا خاک ہے، جاں ہے مگر والا گھر  
 تن کو جاں کے واسطے قربان کرنا چاہئے  
 خاک و جانِ پاک کی پہچان کرنا چاہئے  
 اپنے تن سے تو اگر کھڑا کرے کوئی جدا  
 وہ ہمیشہ کے لئے یکسر تلف ہو جائے گا



جاں ہو جلوہ مست تو کیا شان دکھلاتی ہے وہ  
گر اسے تو ہاتھ سے دے 'ہاتھ آجاتی ہے وہ

شش بہت میں اس کے جوہر کا کوئی ہمسر نہیں  
بند کے اندر ہے وہ اور بند کے اندر نہیں

گر چاکر اس کو رکھے مر کے وہ کھو جاتی ہے  
گر پنچھاور کر دے نور انجمن ہو جاتی ہے

جانِ جلوہ مست کہتے ہیں کے اے مردِ حر  
جان دینا کیا ہے اپنے ہاتھ سے اے مردِ حر

کھیل جانا جان پر خوشنودی حق کے لئے  
کوہ کو پگھلانا سینے میں فروزاں آگ سے

جلوہ مستی آپ کا پائندہ ہونے کا ہے نام  
شب کو تارے کی طرح تابندہ ہونے کا ہے نام

آپ کو جس نے نہیں پایا ہے وہ مردہ رہا  
آپ کو پایا ہے خود کو زندگی کرنا عطا

جس نے اپنے آپ کو دیکھا ہے پائندہ ہے وہ  
باہر اپنے قید خانے سے نکل آیا ہے وہ

اس جہاں میں آپ کو دریافت جس نے کر لیا  
 نیش میں نوشینہ کا اس کو مزہ آنے لگا  
 اس کے حق میں جاں ہوا کی طرح ارزاں ہوتی ہے  
 اس کے آگے منہدم دیوارِ زنداں ہوتی ہے  
 کوہِ کوتیشے سے اپنے پارہ پارہ کرتا ہے  
 بے خطر گیتی سے حاصل اپنا حصہ کرتا ہے  
 جب گزر جاتا ہے جاں سے اس کی ہو جاتی ہے جاں  
 ورنہ جاں تو ایک دودم کے لئے ہے میہماں

### زندہ رود

حمتِ زشت و نکو کو کر دیا تو نے بیاں  
 پیرِ دانا، ایک نکتہ اور مجھ پر کر عیاں  
 اے کہ تجھ کو مرشدِ معنی نگاہاں کہتے ہیں  
 اے کہ تجھ کو محرمِ اسرارِ شاہاں کہتے ہیں  
 چاہتا ہے حکمراں ہم بے نواؤں سے خراج  
 آگہی دے کیا ہے اصلِ اعتبارِ تحت و تاج

## شاہ ہمدان

اصل شاہی مشرق و مغرب کے ملکوں میں ہے کیا؟  
یا ہے حرب و ضرب یا ملت کی تائید و رضا

لیکن اک نکتہ میں بتلاتا ہوں اے والا مقام  
باج ان دو کے سوا اوروں کو دینا ہے حرام

یا وہ حاکم جس کی ”مُتَّكَم“ کی بنا پر شان ہو  
آیہ قرآن جس کی حجت و برہان ہو

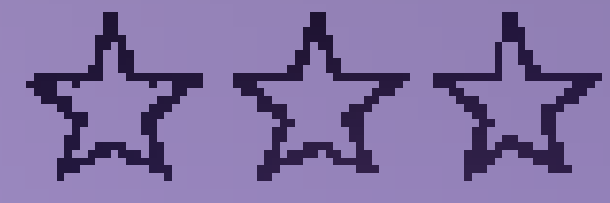
یا جواں مردِ جہان گیر و دار و ترکّاز  
مثلِ صرصر تند خیز و شہر گیر و خویش باز

جنگ کا دن ہو تو اس کی قاہری کشور کشا  
صلح کے دن شیوہ ہائے دلبری کشور کشا

یہ تو ممکن ہے خریدیں ہندو ایراں کو مگر  
کام شاہی کے لئے آتا نہیں ہے سیم و زر

اے جوانِ با ہنر تو جانتا ہے یا نہیں  
جامِ جمِ دوکانِ شیشہ گر سے مل سکتا نہیں

شیشہ گر سے مال جو ملتا ہے جز شیشہ نہیں  
 ٹوٹ جانے کے سوا اس کا کوئی پیشہ نہیں



## غنی

کس نے ہندوستان کو سودائے آزادی دیا؟  
صید کو کس نے جگا کر ذوقِ صیادی دیا؟

وہ برہمن زادگانِ تر دماغ و زندہ دل  
لالہ احمر ہے جن کے روئے زیبا سے نجل

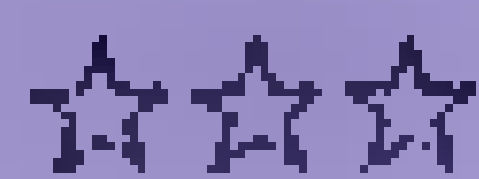
ہوش مند و تیز بین و پختہ کار و سخت کوش  
ہے فرنگ ان کی نگہ کے تیر سے مچِ خروش

اصل ان کی ہے ہماری خاکِ دامن گیر سے  
ان ستاروں کو ملی ہے روشنی کشمیر سے

جانتا ہے گر ہماری خاک کو تو بے شرر  
دیکھ اپنے دل کے اندر کے جہاں کو اک نظر

یہ ترا تابش کا سرمایہ کہاں سے آیا ہے؟  
یہ ہوائے تازہ کا جھونکا کہاں سے آیا ہے؟

یہ ہوا تو ہے وہی جو خستی ہے دمبدم  
کوہساروں کو ہمارے رنگ، نکلت اور نم



کیا تجھے معلوم ہے اک دن ولر میں بار بار  
کہتی تھی اک موج سے کیا ایک موج بے قرار؟

”کب تک با یک دگر قلم میں لڑتے جائیں ہم  
اٹھ کہ با ہم مل کے اب ساحل سے جا ٹکرائیں ہم

وہ ہمارے ہی یہاں پیدا ہوئی جوئے کھن  
جس سے ہے پر شور ہر دم وادی و کوہ و دمن

سنگِ رہ سے ہر گھڑی ہر لحظہ ٹکراتی ہے وہ  
توڑ کر چٹانوں کو آگے نکل جاتی ہے وہ

دسترس میں شہر و کوہ و دشت کو لاتی ہے وہ  
شیرِ حدِ مادر سے روز و شب نمو پاتی ہے وہ

جو سماں اس نے دکھایا وہ نہیں محشر سے کم  
اس نے آخر دہر میں ہم سے ہی پایا ہے جنم

حدِ ساحل ہی کے اندر رہ کے جینا ہے گناہ  
کیا ہے یہ ساحل ہمارا گر نہیں ہے سنگِ راہ

یہ کناروں پر رضامندی تو ہے مرگِ دوام  
گرچہ اس قلم میں غلطیاں رہتی ہے تو صبح و شام

دشت و در کے درمیاں پیہم سفر ہے زندگی  
اے خنک وہ موج جو ساحل سے آگے چل پڑی“

اے کہ تو نے پڑھ لیا ہے خطِ سیمائے حیات  
 اے کہ مشرق کو دیا ہے تو نے غوغائے حیات  
 اے کہ تیری آہ درد انگیز سے سوزاں جگر  
 تو اگر بے تاب ہے اس سے تو ہم بے تاب تر  
 طائرانِ گلستاں نے تجھ سے سیکھا ہا و ہو  
 صمد سبزہ ترے اشکوں سے کرتا ہے وضو  
 کیاریوں میں پھول اگاتی ہے تری طبعِ رواں  
 ہیں تری امید سے جانوں میں امیدیں جواں  
 کاروانوں کے لئے تیری صدا بانگِ درا  
 اہلِ خطّہ سے تری نو میدی کا باعث ہے کیا؟  
 ان کے سینے میں جو دل ہے زندہ ہے 'مردہ نہیں  
 زیرِ تیغ انگارہ تابندہ ہے' افسردہ نہیں  
 بے صدائے صور آئے گی قیامت' دیکھنا  
 تربتوں کی خاک سے اٹھے گی ملت' دیکھنا  
 کر بلند اک آہِ آتش ناک اے صاحبِ نظر  
 جس سے خاکستر ہو جل کر ساعتوں میں خشک و تر

اس سہر نیلگوں کے نیچے کتنے شہر تھے  
 جو کسی اک مردِ حق کے سوزِ دل سے جل گئے  
 سلطنتِ پانی کا ہے اک بلبہ، کمزور تر  
 مردِ مومن کے فقط اک دم سے ہے زیر و زبر  
 شکل پاتی ہے نوائے قوم کی تقدیر بھی  
 ہے نوائے قوم کی تخریب بھی تعمیر بھی  
 گو دلوں کو چھیڑتی ہے تیرے نشتر کی کسک  
 تیری ہستی کو نہیں دیکھا کسی نے آج تک  
 تیرا پردہ بن گئی تیری نوائے شاعری  
 ورنہ جو کہتا ہے تو ہے ماورائے شاعری  
 ایک ہنگامہ نیا کر دے پاپا فردوس میں  
 چھیڑ شور انگیز مستانہ نوا فردوس میں

### زندہ رود

خود کو مئے درویشی سے مست دما دم کر  
 یوں جب ہو قوی قابو میں سلطنتِ جہم کر



پوچھا کہ مری دنیا آیا تجھے راس۔ آئی  
سن کر کہ نہیں آئی، فرمایا کہ برہم کر

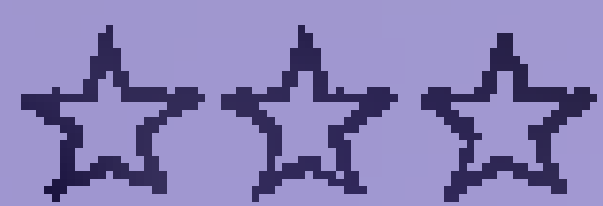
میخانے ملے خالی شائستہ حریفوں سے  
ان مغشوں سے ہٹ کر ہم دوشی رستم کر

اے لالہ صحرائی تو جلتا ہے تنہا کیا  
اس داغِ جگر سے سوزاں سینہء آدم کر

تو سوزِ دروں اس کا، تو گرمیِ خوں اس کا  
یاور نہیں آتا ہے؟ وا پیکرِ عالم کر

یہ عقل چراغِ رہ ہے راہِ گزر میں رکھ  
اور عشق ہے ساغرِ حاصلِ صحبتِ محرم کر

لختِ دل پر خوں میں آنکھوں سے گراتا ہوں  
اس لعلِ بدخشاں کو زیبائشِ خاتم کر



## ہندی شاعر بھر تری ہری سے ملاقات

محلوں اور خیموں میں تھیں جو حوریاں شاد کام  
میرے نالہ نے انہیں دی دعوتِ سوزِ تمام

ایک نے باہر نکالا خیمہ اطمس سے سر  
ایک نے غرفہ سے پیتابنہ دیکھا جھانک کر

میں نے ہر دل کو بہشتِ جاوداں میں آشنا  
خاکدانِ ہند کے درد و الم سے کر دیا

زیر لب ہنس کر مرے پیر و رفیقِ پاک زاد  
یوں ہوئے گویا کہ ”اے جادوگرِ ہندی نژاد

دیکھ وہ کچھ دور ہندوستان کا ہے نغمہ گر  
اس کے فیضانِ نظر سے بیتی ہے شبنم گر

بھرتی ہے نام اس کا، نکتہ آرائی شعار  
فطرت اس کی جاں فزا ماندِ لبرِ نو بہار

اس نے گلشن سے نہیں جز غنچہ نورس چنا  
تیرے نغمے کی کشش سے اس طرف کو آگیا

شاہِ اقلیمِ سخن جس کی نوا ہے ارجمند  
فقر میں بھی ہے مقام و مرتبہ اس کا بلند

نو ہو انکار سے ہیں نقش اس کے دلتاں  
اس کے دو حرفوں میں ہے معنی کا اک عالم نہاں

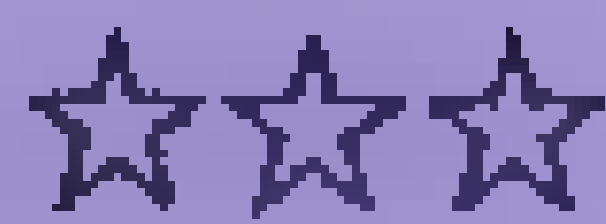
کارگاہِ زیست کے اسرار کا محرم ہے وہ  
جامِ جم لاریب اس کے شعر ہیں اور جم ہے وہ“

ہم نے اٹھ کر خیر مقدم اس کے آنے کا کیا  
صحبت اس کے ساتھ تھوڑی دیر کی آراستہ

### زندہ رود

اے کہ ہیں تیرے سخن میں نکتہ ہائے دلنواز  
خطۂ مشرق تری گفتار سے دانائے راز

شعر میں جو سوز ہوتا ہے کہاں سے آتا ہے؟  
وہ خودی سے یا خدائے مہرباں سے آتا ہے؟



## بھرتری ہری

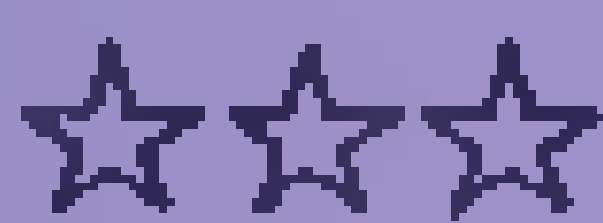
کوئی دنیا میں نہیں واقف کہ شاعر ہے کہاں  
 وہ تو ہے زیر و بم نغمہ کے پردے میں نہاں  
 جو دلِ سوزاں کہ اپنے سینے میں رکھتا ہے وہ  
 پیشِ یزداں بھی سکوں نا آشنا رہتا ہے وہ  
 جاں کو گر ملتی ہے لذت جستجو سے ملتی ہے  
 شعر کو تابش مقامِ آرزو سے ملتی ہے  
 اے کہ ہے تاکِ سخن کی مے سے تو مستِ مدام  
 گر میٹر تجھ کو آ جائے جہاں میں یہ مقام  
 گرچہ ہے مسکن ترا دنیاے خاک و سنگ و خشت  
 لوٹ سکتا ہے دو بیٹوں سے دلِ حورِ بہشت

## زندہ رود

ہندیوں کو میں نے دیکھا ہے رہنِ یچ و تاب  
 وقت ہے کردے بیاں اب سرِ حق کو بے حجاب

## بھرتری ہری

یہ خدا کیا ہیں کہ ہیں اینٹ سے پتھر سے بنے  
 تجھے بہتر ہے سدا تھکے سے دور رہے  
 سجدہ بے فوقِ عمل خشک ہے 'بے معنی ہے  
 زیست کردار ہے زیبا رہے یا زشت رہے  
 بر ملا تجھ کو بتاتا ہوں میں اک راز کی بات  
 اے خوشامدہ کہ جو دل پر اسے نقش کرے  
 کار فرمائی یہ آفاق میں یزداں کی نہیں  
 چرخہ (۱۷) و دوک بھی اور رشتہ (۱۸) بھی سارے ہیں ترے  
 پیشِ آئینِ مکافاتِ عمل سجدہ کر  
 دوزخ و خلد بنا لیتے ہیں اعمال ترے  
 (بھرتری ہری سے ترجمہ)



## سلاطینِ مشرق کے محلات کی طرف روانگی

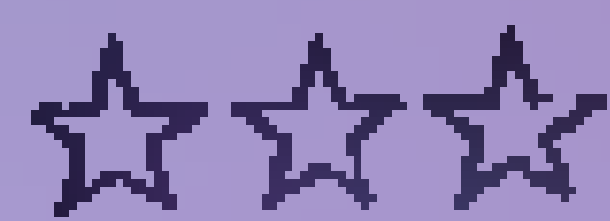
نادر، ابدالی، سلطان شہید

میری جانِ زار میں اتری صدائے بھرتی  
مست و بے خود کر گئی مجھ کو نوائے بھرتی

”اپنی چشمِ دل کو“ رومی نے کہا ”بیدار رکھ  
اب قدم اپنا بروںِ حقیقہ افکار رکھ

بزمِ درویشاں میں تو ہوتا رہا تیرا گزر  
اب ذرا سلطانوں کے محلوں کو بھی دیکھ اک نظر

دیکھ مشرق کے سلاطین ہیں یہاں جلوہ فگن  
محفل آرا سطوتِ ایران و افغان و دکن



وہ ہے نادر جو مخالف فرقہ بندی کا رہا  
درس اخوت کا مسلمانوں کو دیتا رہا

وہ ہے لبدالی کہ ہے خود آشنا و حق شناس  
جس نے افغان کو عطا کر دی ہے ملت کی اساس

اور وہ سلطان ہے شہیدانِ محبت کا امام  
آبروئے ہند و ایران و عراق و روم و شام

نام اس کا ہے مہ و خورشید سے تابندہ تر  
خاک اس کی قبر کی ہم زندوں سے ہے زندہ تر

فاش اس نے عاشقی کا رازِ پنہاں کر دیا  
کیسا مشتاقانہ اپنی جاں کو قرباں کر دیا

تھا یہ فیضانِ نگاہِ خواجہ بدر و حنین  
من گیا جو فقر و سلطان وارثِ جذبِ حسینؑ

یہ سرائے ہفت روزہ چھوڑ کر سلطان گیا  
اب بھی باقی ہے دکن میں اس کی نوبت کی صدا“



میرے حرف و صوت قاصر، فکر عاجز ہے یہاں  
کس طرح ہو اس مقامِ فرحت افزا کا بیاں

اس کے جلوہ ہائے رنگیں سے فرشتے ہیں بصیر  
 زندہ و پینا گویا و خرد مند و خبیر

اک محل ہے جس کے فیروزہ کے ہیں دیوار و بام  
 جیسے ہے آغوش میں اس کے سپہر نیلی فام

ہے بلندی اس کی پیمائش سے بالا و بروں  
 جو تصور کو ہمارے کرتی ہے خوار و زیوں

وہ گلاب و یاسمین و نسترن وہ شاخسار  
 حسن و دلاویزی میں ماندِ تصویر بہار

کوئی پتا ہو شجر کا یا ہو گل کی پگھڑی  
 ہر گھڑی ذوقِ نمو سے رکھتی ہے رنگت نئی

اس قدر بادِ سحر گاہی ہے افسوں گر یہاں  
 جب تلک جھپکے پلک ہوتا ہے زرد، حمر یہاں

گوہرِ رخشندہ فوارے لٹاتے ہیں یہاں  
 خلد زار آزاد طائرِ گیت گاتے ہیں یہاں

اس محل کے اندر اک تھی جگمگاتی بارگاہ  
 جس کا ہر ذرہ تھا تابش میں مثالِ مہر و ۵۰



نقف و پرچین (۱) و اساطیس (۲) سر بہر یاقوت کے  
 فرش سنگِ لشم کا، دیوار و در یاقوت کے  
 اس مکان کے دائیں اور بائیں طرف روشن جبین  
 حوریانِ خلد صف باندھے ہوئے استادہ تھیں  
 درمیاں بیٹھے ہوئے تھے اک سنہری تخت پر  
 خسروانِ ارضِ مشرق، جمِ حشم، بہرامِ فر  
 پیرِ رومی نے کہ ہیں آئینہ حسنِ ادب  
 اک ادائے دلربائیہ سے کھولے اپنے لب  
 اور کہا ”مشرق کا رہنے والا اک شاعر ہے یہ  
 ہے سخنِ جادو اثر‘ شاعر ہے یا ساحر ہے یہ  
 جاں ہے اس کی درد مند اور فکر اس کی ہے بلند  
 اہلِ مشرق کو کیا سوز و تپش سے بہرہ مند“

### نادر

•

خوش بیا، اے نگر گو اے نکتہِ سنجِ خاوری  
 تجھ کو زیبا ہے زبانِ فارسی میں شاعری

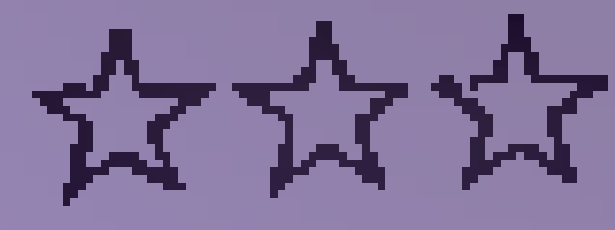
ہم یہاں سب راز داں ہیں راز کی باتیں سنا  
جو تجھے معلوم ہے کچھ حال ایراں کا بتا

## زندہ رود

مدتوں کے بعد اس نے آپ پر ڈالی نگاہ  
لیکن آکر دامِ مغرب میں ہوا گم کردہ راہ  
دل ہے اس کا کشتہ نازِ بتانِ شوخ و شنگ  
خالقِ تہذیب ہے کرتا ہے تقلیدِ فرنگ  
ہو گیا ہے اس قدر وارفتہ ملک و نسب  
اس کا شیوہ ذکرِ شاپور اور تھیرِ عرب  
وارداتِ تازہ سے اس کا زمانہ ہے تہی  
ڈھونڈتا ہے اب قبورِ کہنہ سے وہ زندگی  
ملک سے پیوستہ ہو کر گم کیا اپنا مقام  
بھول کر حیدر کو اب لیتا ہے وہ رستم کا نام  
نقشِ باطل کو وہ کرتا ہے قبولِ افرنگ سے  
زندگی کرنے کے لیتا ہے اصولِ افرنگ سے

کہنچی و پیریؔ ایراںؔ زمانِ یزدِ جرد (۱)  
 بے فروغ اس کا تھا چہرہ اور رگوں میں خون سرد  
 دیں و آئیں تھا پراٹا اور فرسودہ نظام  
 سال خوردہ تھی ضیائے صبحؔ کہنہ تارِ شام  
 ایک موجِ مے نہ تھی اس کے سیوے تاک میں  
 ایک چنگاری نہیں ملتی تھی اس کی خاک میں  
 ایسے میں اک حشر اک صحرا سے اٹھ کر آگیا  
 انقلابِ تازہ سے دوچار اس کو کر دیا  
 یہ عروج اس کا عنایاتِ خدائے مہرباں  
 پارس ہے باقی مگر ہے رومت الکبریٰ کہاں  
 جس جماعت کا جسد ہو جاں کی قوت کے بغیر  
 خاک سے وہ اٹھ نہیں سکتی قیامت کے بغیر  
 مردِ صحرا نے عطا کی زندگی ایران کو  
 اور واپس ہو گیا پھر اپنے ریگستان کو  
 ہر کہن کو لوح سے اس کی مٹایا اور گیا  
 اس کو عصرِ نو کے سماں سے نوازا اور گیا

آہ! یہ احساں فراموش اس نے یکسر کر دیا  
آتشِ افرنگیاں میں آپ جل کر رہ گیا



ناصر (۱۱) خسرو علوی کی روح نمودار ہوتی ہے اور

مستانہ وار غزل گا کر غائب ہو جاتی ہے

ہاتھ کو تو نے کیا جب مرکبِ تیغ و قلم  
غم نہ کر گر مرکبِ تن لنگ ہو یا ہو عرن (۱۲)

نوکِ شمشیر و قلم سے ہوتا ہے پیدا ہنر  
صوفشاں جیسے ہے آتش، نارون آتشِ فگن

بے ہنر ہے، رکھتا ہے بے دیں اگر تیغ و قلم  
دیں نہ ہو تو کچھ نہیں ہے کلک و آہن کی شمن (۱۳)

دیں ہے دانا سے گرامی اور ناداں سے ہے خوار  
پیشِ ناداں دیں ہے پیشِ گاؤ جیسے یاسمن

جیسے وہ کر پاس جس کے نصف سے الیاس کا  
کرتہ آئے نصف سے آئے یہودی کا کفن

(۱۱) ناصر خسرو، علوی = ۱۰۱ میل فرقہ کا مبلغ ہر شاعر

(۱۲) عرن =

(۱۳) شمن = قیمت

## ابدالی

وہ جواں جو عہدِ رفتہ میں رہا فرماں روا  
اپنے کوہستان کے غاروں کو واپس ہو گیا

آگ جو کہسار میں بھڑکی تھی آخر کیا ہوا  
خوش عیار اس سے وہ نکلا یا کہ جل کر مر گیا

## زندہ رود

امتیں راہِ اخوت میں سبک رفتار ہیں  
بھائی سے بھائی وہاں لیکن ستیزہ کار ہیں  
اُس کی بیداری میں مشرق کی نہاں ہے زندگی  
جاننا ہے طفلکِ دہ سالہ بھی لشکر گری

بے خبر کو آپ اپنی ہی خبر آتی نہیں  
ممکناتِ خویش کی پہچان ہی باقی نہیں

وارداتِ دل سے وہ غافل نہیں ہے آشنا  
تن سے تن بیگانہ دل سے دل نہیں ہے آشنا

ایک مردِ راہِ رو ہے راہ سے بھٹکا ہوا  
 اپنی منزل اور اپنا مدعا بھولا ہوا  
 کہہ گیا ہے خوب اک نغمہ گرِ افغاں شناس  
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے کہتا ہے وہ بے ہراس  
 وہ عجمِ ملتِ افغانیاں خوشحالِ خاں  
 وہ طیبِ ملتِ افغانیاں خوشحالِ خاں  
 ایک قومی راز بے باکانہ اس نے کہہ دیا  
 حرفِ حق یا شوخیِ زندانہ اس نے کہہ دیا  
 ”کوئی اونٹ ایسا کسی افغاں کے ہاتھ آئے اگر  
 جس پہ ہو لادا ہوا انبارِ یاقوت و گمر  
 اس خزانے کو وہ کم ہمت نہیں پہچانے گا  
 اونٹ کی گھنٹی سے لیکن شادماں ہو جائے گا“

### ابدالی

فطرتِ انساں میں تاب و تاب کا ہونا دل سے ہے  
 جاگنا اس خاک کا دل سے ہے سونا دل سے ہے  
 دل کے مرنے سے دگرگوں ہوتا ہے تن کا نظام  
 سارے خشک اور بے عرق ہو جاتے ہیں اس کے مسام

گر فساد آ جائے دل میں تو بدن ہے بیچ تر  
ہو سکے تو ہر نفس ہر لحظہ دل پر رکھ نظر

برا عظم ایشیا ہے ایک جسم آب و گل  
اور افغانوں کی قوم اس جسم کے اندر ہے دل

ہے فسادِ ملتِ افغان فسادِ ایشیا  
ہے کشادِ ملتِ افغان کشادِ ایشیا

دل اگر آزاد ہے آزاد رہتا ہے بدن  
آندھیوں کے راستے میں ورنہ تنکا ہے بدن

دل تو انا مثلِ تن پابندی آئیں سے ہے  
موت ہے کینہ سے اس کی زندگانی دیں سے ہے

ہے نہاں وحدت کے اندر قوتِ دیں کی نمود  
دہر میں وحدت سے وابستہ ہے ملت کا وجود

☆☆☆☆

کر رہا ہے شرق خود کو بھول کر تقلیدِ غرب  
جبکہ ان اقوام کو لازم ہے اب تہقیدِ غرب

قوتِ مغرب سرودِ گلِ غداراں سے نہیں  
دخترانِ بے حجاب و رقصِ عریاں سے نہیں



ساحرانِ لالہ رو کے چشم و ابرو سے نہیں  
ساقِ سیمیں سے نہیں، تڑپنِ گیسو سے نہیں

اس کی تابش کا سبب تہذیبِ لادینی نہیں  
راز اس کی مچھلی کا خطِ لاطینی نہیں

علم و حکمت سے ملا مغرب کو قوت کا سراغ  
ہے یہی آتش کہ جس سے اس کا روشن ہے چراغ

اس عروجِ فن کا باعث ہیئتِ جامہ نہیں  
مانعِ علم و ہنرز نہار عمامہ نہیں

علم و فن گر چاہتا ہے اے جوانِ شوخ و شنگ  
اکتسابِ مغز کر، مت دیکھ ملبوسِ فرنگ

اس سفر میں جز نگاہ کچھ بھی نہیں مطلوب ہے  
یہ کلاہ یا وہ کلاہ کچھ بھی نہیں مطلوب ہے

کامیابی کا تقاضا فخرِ چالاک اور بس  
چاہئے تجھ کو متاعِ طبعِ ذراک اور بس

~~~~~

کوئی راتوں کو اگر پیتا رہے دووِ چراغ
علم و حکمت کا وہ آخرِ پا کے رہتا ہے سراغ

ملکِ معنی جو کسی حد کا شناسا ہی نہیں
 دسترس میں بے جہادِ پیہم آتا ہی نہیں
 ترکِ عثمانی ہے از خود رفتہ و مستِ فرنگ
 وہ ہے 'میٹھے زہر کا ساغر ہے اور دستِ فرنگ
 اس نے تریاقِ عراق اس طرح سے گم کر دیا
 کیا کہوں اس کے سوا "اس کار ہے یاور خدا"
 بندۂ افرنگ نے پایا ہے جو ذوقِ نمود
 سیکھتا ہے اہلِ مغرب سے فقط رقص و سرود
 زندگانی میں اسے سودا ہے لہو و لعب کا
 علم ہے دشوار وہ جو یا ہے لہو و لعب کا
 وہ تن آساں ہے 'پسند آتا ہے آساں کام اسے
 اس کی فطرت کا تقاضا ہے ملے آرام اسے
 دل لگاتا اس جہانِ کہنہ میں آسان سے
 ہے دلیل اس بات کی بیگانہ تن ہے جان سے

زندہ رود

تجھ کو تو معلوم ہے کیسی ہے تہذیبِ فرنگ
 اس جہاں میں رونما ہیں سیکڑوں فردوسِ رنگ

اس کے جلوؤں کے اثر سے خاندان بھی جل گئے
 پھول پتے جل گئے اور آشیاں بھی جل گئے
 اس کا ظاہر روشن و تابندہ و گیرندہ ہے
 دل و لیکن ناتواں ہے اور نگہ کا بندہ ہے
 آنکھ اس کو دیکھتی ہے اور پھسل جاتا ہے دل
 اس صنم خانہ کے آگے سر کے بل جاتا ہے دل
 کون جانے دہر میں مشرق کی ہے تقدیر کیا
 دل کی ظاہر سے رہائی کے لئے تدبیر کیا؟

ابدالی

مشرق کی تقدیر پر اس وقت قادر کون ہے
 جز نگاہ پہلوی (۱۵) و عزمِ نادر (۱۶) کون ہے
 پہلوی وہ شاہِ ایراں، وارثِ تختِ قباد
 ملک کی ہے، ناخنِ تدبیر میں جس کے کشاد
 اور نادر نے کہ ہے سرمایہٴ ڈرائیاں
 کر دیا قائمِ نظامِ ملتِ افغانیاں

تھا غم دین و وطن سے وہ بہت زار و زیوں
 آخر اس کا لشکر آیا کوہساروں سے بروں
 وہ سپاہی اور سپہ گر اور لشکر کا امیر
 دشمنوں کے درمیاں فولاد یاروں میں حریر
 میں فدا اس پر کہ جس نے آپ کو پہچانا ہے
 عصر حاضر کو بھی جس نے خود پرکھ کر جانا ہے
 اہل مغرب کا قرینہ کچھ نہیں جز ساحری
 غیر پر اپنے سوا ہے تکیہ کرنا کافری

سلطان شہید

اب بتا کس حال میں ہے خطہ ہندوستان
 جس کے برگ کاہ سے ٹھہرا ہے کہتر بوستان
 وہ کہ جس کی مسجدوں میں تھا جو ہنگامہ گیا
 جس کے عتاقوں میں جو شعلہ فروزاں تھا جھا
 وہ کہ جس کے واسطے میں نے کیا ہے دل کو خوں
 جس کی یادیں اپنے سینے سے لگا کر رکھتا ہوں

ہو سکے تو میرے غم سے اس کے غم کا کر قیاس
آہ وہ معشوق جس کا دل ہے عاشق ناشناس

زندہ رود

اب ہیں ہندی منکر آئین و قانون فرنگ
ان پہ کچھ چلتا نہیں ہے سحر و افسون فرنگ
اب ہے ان کی روہ کو بار گراں آئین غیر
خواہ ان کے در پہ لائے آسماں آئین غیر

سلطان شہید

مشتِ گل سے آدمی جس وقت پاتا ہے نمو
سینے میں دل رکھتا ہے وہ اور دل میں آرزو
کچھ گناہوں کا نمرہ چکھنا اسی کا کام ہے
ہر گھڑی خود پر نظر رکھنا اسی کا کام ہے
گر نہ ہو عصیاں خودی ہرگز نہیں آتی ہے ہاتھ
جب خودی آتی نہیں ہاتھ آدمی کھاتا ہے مات

تو نے میری سرزمین سے غم گساری کی تو ہے
 آنکھ میری قبر پر مل مل کے زاری کی تو ہے
 کچھ ہیاں کر، اے شناسائے حدودِ کائنات
 تو نے دیکھے ہیں دکن میں کوئی آثارِ حیات؟

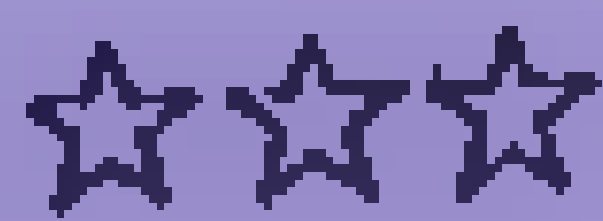
زندہ رود

دانہ میں نے اپنے اشکوں کا دکن میں بویا ہے
 اس چمن کی خاک سے لالہ کو اُگتے دیکھا ہے
 رود کا ویری (۵) کا اندازِ سفر کچھ اور ہے
 اس کی جانِ مضطرب شوریدہ سر کچھ اور ہے

سلطان شہید

اے کہ خالق نے دیا ہے تجھ کو حرفِ دل فروز
 تیرے اشکوں کی تپش سے جل رہا ہوں میں ہنوز
 جب کسی دم چاہتا ہے ناخنِ مردانِ راز
 جوئے خوں کرتا ہے جاری چھیڑ کر رگھائے ساز

تیری جاں سے جو نوائے درد آتی ہے بروں
 وہ عطا کرتی ہے ہر سینے کو سوز اندروں
 مجلسِ مولائے کُل میں دی ہے میں نے حاضری
 وہ کہ ہے فیضانِ جس کا رہنمائے زندگی
 گرچہ اس دربار میں گفتار کی جرأت نہ تھی
 ایک لمحہ کی مجھے دیدار سے مہلت نہ تھی
 دل تڑپتا ہے جو تیری گر مٹی اشعار سے
 آگیا میری زباں پر کچھ برے افکار سے
 سن کے فرمایا کہ ”یہ کس کی نوائے راز ہے
 زندگی کے شور و ہنگامہ کی جو غماز ہے“
 رود کا ویری کو اب میری طرف سے اک دو بات
 چاہتا ہوں میں کہ تو پہنچا دے دل سوزی کے ساتھ
 تو بھی زندہ رود ہے اور وہ بھی ہے اک زندہ رود
 کتنی اچھی بات ہے گر ہو سر و داندِ سرود



رود کا ویری کے نام سلطان شہید کا پیغام
(زندگی، موت اور شہادت کی حقیقت)

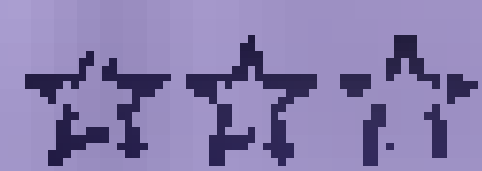
رود کا ویری ذرا آہستہ چل آہستہ چل
شاید اس پییم سفر سے تو ہوئی ہے مضحکہ
مدتوں تو کوہساروں میں رہی نالہ کناں
راستہ اپنی مژہ سے خود بنا کر ہے رواں
اے کہ تو میرے لئے ہے رشکِ جیہوں و فرات
تیرا پانی ہے دکن کے واسطے آبِ حیات
آہ وہ اک شہر (۱۵۰) ساحل پر ترے آباد تھا
تیرے شیریں آب کی تاثیر سے دلشاد تھا
گرچہ تو کہنے ہے پر تیری جوانی ہے وہی
تیج و تابش ہے وہی رنگ و روانی ہے وہی
ایک گوہر (۱۵۱) دے دیا دنیا کو تیری موج نے
تیرا طرہ تا قیامت یوں ہی شوریدہ رہے

وہ کہ تو آئینہ دار اس کی جہانبانی کی تھی
اس کی سطوت کا طوافِ والہانہ کرتی تھی

وہ کہ اپنا نقش اس نے اپنے خوں سے خود لکھا
کاوشِ پیہم سے صحرا کو گلستاں کر دیا

وہ کہ خاک اس کی ہوئی ہے مرجعِ صد آرزو
تیری موجوں کی تڑپ کا ہے سبب اس کا لہو

وہ کہ اس کی گفتگو کا ہم نوا کردار تھا
سارا مشرق سو رہا تھا اور وہ بیدار تھا



تو بھی ہے اور میں بھی ہوں اک موجِ دریائے حیات
ہر نفسِ کچھ اور ہوتی ہے بدل کر کائنات

زندگانی ہر زماں ہر دم تغیر کا ہے نام
جستجوئے عالم نو میں وہ رہتی ہے مدام

دہر میں ہر چیز کا ہے تانا بانا رفت و بود
اور رفت و بود ہی سے ہے ہمہ ذوقِ نمود

راستے بھی رہروؤں کی طرح ہیں گرمِ سفر
ہر کہیں آفاق میں پنہاں سفر پیدا حضر

کارواں ہو یا ہو ناقہ، دشت ہو یا ہو غل
ہر کسی کو محوِ مالہ رکھتا ہے دردِ رحیل

پھول ہوتا ہے چن مین میہمانِ یک نفس
آب و تاب و رنگ و نم ہے امتحانِ یک نفس

موسم گل کیا ہے؟ ماتم بھی ہے نادنوش بھی
غنیہ در آغوش بھی ہے لعشِ گل بردوش بھی

میں نے لالہ سے کہا ”کچھ دیر تو جل اور بھی“
یولا ”میرے راز سے تجھ کو نہیں ہے آگہی

ہے خس و خاشاک سے تشکیل و تعمیر وجود
حسرت و غم کے سوا لور کیا ہے پاداشِ نمود؟“

☆☆☆

چاہتا ہے تو اگر سوئے وجود آتا، نہ آ
اس سرائے میں عدم کے دیں سے اصلا نہ آ

اور اگر آجائے تو چنگاری کی صورت نہ مر
خرمنوں کی جستجو میں بادیہ پیمائی کر

تو اگر ہے یہ دارِ تاب و تب مانندِ مہر
پھر ہے جو لال گاہ تیری وسعتِ آبادِ سپہر

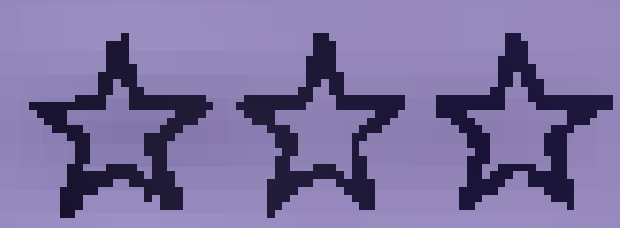
مرغزار و گلستاں و کوہ و دشت و در جلا
 مابیان بحر کو تو بحر کے اندر جلا
 تیر کھانے کا ترے سینے کو گر ہے حوصلہ
 زیست شاہیں کی طرح ہو موت شاہیں کی طرح
 زانکہ عرضِ زندگی میں ہے ثباتِ سرمدی
 میں نے یزداں سے نہیں چاہا تھا طولِ زندگی
 باخبر ہو زیست کے اطوار سے احوال سے
 شیر کا اک پل ہے بہتر میٹھ کے سو سال سے

☆☆☆☆

زندگی کو محکمی دیتی ہے تسلیم و رضا
 موت ہے لاریب نیرنگ و طلسم و سیما
 بندہ حق شیر ہے موت آہوئے نرمک خرام
 ہیں مقام اس کے ہزاروں موت اس کا اک مقام
 مردِ کامل تو جھپٹتا اس طرح ہے موت پر
 جس طرح شاہیں کبوتر پر پروں کو کھول کر
 موت کے اندیشہ سے ہر لحظہ مرتا ہے غلام
 زندگی اس خوف سے ہو جاتی ہے اس کو حرام

بندہ آزاد کی ہوتی ہے لیکن شان اور
 موت آتی ہے تو مل جاتی ہے اس کو جان اور
 فخر مرگ اس کو نہیں، فکر اپنی ہے پہچان کی
 موت ہے آزاد بندوں کی فقط اک آن کی
 کر گریز اس موت سے جس کو لحد اس آتی ہے
 اس طرح کی موت تو چوپایوں کو بھی آتی ہے
 مردِ مومن چاہتا کیا ہے خدائے پاک سے؟
 اس طرح کی موت جو اس کو اٹھالے خاک سے
 انتہا ہے جس طرح کی موت راہِ شوق کی
 آخری تکبیر ہے جو رزمِ گاہِ شوق کی
 یوں تو شیریں ایک مومن کے لئے ہر موت ہے
 پر حسینؑ ابنِ علیؑ کی موت دیگر موت ہے
 جنگِ شاہانِ جہاں کی ہے فقط غارت گری
 جنگِ مومن کے لئے ہے سنتِ پیغمبری
 جنگِ مومن ایک ہجرت اک سفر ہے موئے دوست
 جنگِ مومن ترکِ عالم، اختیارِ کوئے دوست

جس نے حرفِ شوق سب اقوام کو سکھلایا ہے
 ”جنگ ہی رہائیِ اسلام ہے“ فرمایا ہے
 دہر میں اس راز کے نکتہ کو جانا کس نے ہے
 اپنے خوں سے جز شہید اس کو خریدا کس نے ہے



زندہ رود فردوسِ بریں سے رخصت ہوتا ہے اور

حورانِ بہشتی کا تقاضا

شیشہ صبر و سکوں میرا تھا یکسر چور چور
”تم کو اور آگے“ کہا رومی نے ”جانا ہے ضرور“

وہ حدیثِ شوق اور وہ جذب و اخلاص و یقین
آہ وہ ایوانِ روشن اور وہ کارخِ بریں

بادلِ اندوہگین پہنچا جو ٹیل دروازے پر
ایک حورانِ بہشتی کا ہجوم آیا نظر

ان کے لب پر نعرہ تھا ”اے زندہ رود اے زندہ رود
زندہ رود اے زندہ رود اے صاحبِ سوز و سرود

شور و غوغا ہر طرف تھا کیا یسار اور کیا یحییٰ
”آ ہماری انجمن میں“ ہو ہمارا ہم نشین“

زندہ رود

راہِ رود ہوتا ہے جو دائے اسرارِ سفر
خوفِ رہزن کم ہے اس کو خوفِ منزل بیشتر

عشق کو آسودگی دیتا نہیں ہجرو وصال
 وہ نہیں آسودہ ہوتا بے جمال لا یزال
 عشق کی ہے ابتداء پیش ہماں افتادگی
 انتہا ہے دلبروں سے ہر زماں آزادگی
 عشق بے پرواہ ہے ہر دم رہتا ہے گرم سفر
 لا مکاں ہو یا مکاں ہر جا سے جاتا ہے گزر
 ہے یہی شیوہ ہمارا مثل موج تیزگام
 کرتے ہیں ہم اختیارِ جاہ و ترکِ مقام

حورانِ بہشتی

تو زمانے کی طرح رکھتا ہے کتنی کیفیات
 اک نوائے خوش سناتا جا بس اتنی سی بات

زندہ رود کی غزل

تو انساں تک نہیں پہنچا خدا کو ڈھونڈتا کیا ہے
 گریزاں خود سے رہ کر آشنا کو ڈھونڈتا کیا ہے

نم و آب اپنی شاخ گل ہی میں ڈھونڈاے پریدہ رنگ
ضبا سے اپنے دل کے مدعا کو ڈھونڈتا کیا ہے

دو قطرہ خونِ دل کا ہے جسے ہم مشک کہتے ہیں
تو آہو جب حرم کا ہے خطا کو ڈھونڈتا کیا ہے

عیارِ فقر ہے عالم میں شاہی و جہانگیری
سریرِ جم طلب کر، یوریا کو ڈھونڈتا کیا ہے

سراغ اس کا خلیانِ گل و لالہ سے ملتا ہے
نوا خوں ہو گئی میری نوا کو ڈھونڈتا کیا ہے

نظر کی گر ہے خواہشِ صحبتِ روشن دلاں میں ہے
بھیرت کے لئے پھر تو تیا کو ڈھونڈتا کیا ہے

جہاں بینی کرامت ہے ہماری، ہم قلندر ہیں
نگہ ہم سے طلب کر، کیسا کو ڈھونڈتا کیا ہے

حضور

گرچہ فردوسِ بریں بھی ہے تجلی یار کی
جاں تمنائی ہے تسکین کے لئے دیدار کی

او جھل آنکھوں سے ہے اپنی اصل ہم در پردہ ہیں
 طائر آوارہ ہیں اور آشیاں گم کردہ ہیں
 علم کج فطرت اگر ہے اور بد گو ہر بھی ہے
 وہ ہماری آنکھ پر اک پردہ اکبر بھی ہے
 علم کا ہو مقصد و منشا اگر ذوقِ نظر
 علم ہی ہے راستہ اور علم ہی ہے راہبر
 وہ تری آنکھوں کے آگے رکھتا ہے قشر (۵) وجود
 تاکہ تو پوچھے کہ یہ کیسی ہے کیونکر ہے نمود
 راہ کو ہموار کر دیتا ہے وہ اس طور سے
 شوق کو بیدار کر دیتا ہے وہ اس طور سے
 درد و داغ و تاب و تب تجھ کو عطا کرتا ہے وہ
 گریہ بائے نیم شب تجھ کو عطا کرتا ہے وہ
 ہے جانِ آب و خاک و باد کی تفسیر علم
 چشم و دل کی پرورش کی کرتا ہے تدبیر علم
 وہ مقامِ شوق و سرمستی پہ لاتا ہے تجھے
 چھوڑ کر پھر مثلِ جبرائیل جاتا ہے تجھے

عشق کب دیتا کسی کو اپنی خلوت میں ہے راہ
اس کی غیرت کو نہیں برداشت اپنی بھی نگاہ
عشق اول ہم سفر رکھتا ہے اپنا اور طریق
آخرش • تنہا وہ طے کرتا ہے جادہ بے رفیق

☆☆☆

چھوڑ کر آگے بڑھا میں وہ ہمہ حور و قصور
میں تھا اب اور زورِ جاں تھی مری اور بحر نور
بے تماشا میں ہوا غرقِ تماشاۓ جمال
جو کہ ہر لحظہ تغیر میں ہے تاہم لا یزال
آگیا میری رسائی میں ضمیرِ کائنات
میری آنکھوں کو نظرِ مثلِ رباب آئی حیات
جس کا اک اک تار ہے اپنی جگہ اک اور ساز
ہر نوا ہے اور اس کی ہر نوا ہے دل نواز
سچ تو یہ ہے ہم ہیں سب اک دو دمانِ تار و نور
آدم و خورشید و ماہ و کوکب و جبریل و حور
میری جاں کے سامنے آئینہ آویزاں کیا
مجھ کو حیرت بھی ہوئی مجھ کو یقین بھی آگیا

صبح امروز آنکھ کے آگے ہویدا جس کا نور
دوش و فردا بھی وہاں موجود تھے اس کے حضور
باہمہ اسرار خود کو آشکارا کرتا تھا
حق مری آنکھوں سے آپ اپنا نظارہ کرتا تھا
اس کا دیدار ایسی افزونی ہے جو قائم رہے
رستگاری وہ ہے قبرِ تن سے جو دائم رہے
جستجوئے یک دگر میں عبد و مولا دونوں ہیں
ہر زماں ذوقِ نظر سے ناشکیبا دونوں ہیں
زندگی جس جا بھی ہے وہ ہے سراپا جستجو
ان کھلا یہ راز ابھی ہے صید میں ہوں یا کہ وہ
۱۱۱۱۱۱۱۱

عشق نے اب میری جاں کو لذتِ دیدار دی
اور پھر میری زباں کو جرأتِ گفتار دی
”اے ہداہر دو جہاں میں تجھ سے ہے نور و نگاہ
عالمِ خاکی کا بھی دیکھ اک ذرا حالِ تباہ
بعدِ آزاد کو ہے وہ جہاں ناسازگار
اس کے سنبل سے وہاں ہوتا ہے پیدا نیشِ خار

حکمران ہیں بتلائے عشرت و عیش و طرب
کارِ محکوماں ہمیشہ ہے شمارِ روز و شب

تیری دنیا کو ملوکیت نے کر ڈالا خراب
رکھتی ہے تاریک راتیں آستینِ آفتاب

دانشِ افرنگیاں حیلہ جوئی، غارت گری
دیہِ خیبر بن گئے، باقی نہیں ہے حیدری

لا الہ جو کہتا ہے وہ عاجز و بے چارہ ہے
فکر کی بے مرکزی سے ابتر و آوارہ ہے

چار موتیں در پئے اسلامیانِ دیہِ میر (۱۵)
سودِ خوار و والی و ملا و خرقہ باز پیر

اس جہاں کو دیکھ، تیری شان کے شایاں ہے کیا؟
تیرے دامن پر جو ہے اس داغ کا درماں ہے کیا؟

ندائے جمال

کلبِ حق نے ہم کو جو کچھ سازگار آیا لکھا
نقشِ ہائے نیک و بد سے جو پسند آیا لکھا

جانتا ہے زندہ رہنا کیا ہے، اے مرد نجیب؟
 یہ جمالِ ذاتِ حق سے اپنا لینا ہے نصیب
 کیا ہے تخلیق؟ اصل میں اک جستجوِ دلبر کی ہے
 وانما ہونے کی خاطر آرزو دیگر کی ہے
 یہ جہانِ رنگ و بو، ہنگامہ ہائے ہست و بود
 سب جمالِ ایزدی سے پاتے ہیں اپنا وجود
 زندگانی فانی بھی ہے، زندگانی باقی بھی
 یہ ہمہ خلاقی بھی ہے یہ ہمہ مشتاقی بھی
 تو اگر زندہ ہے تو خلاق بن مشتاق بن
 اور ہماری ہی طرح گیرندہ آفاق بن
 نقش جو تجھ کو نہ آئے سازگار اس کو مٹا
 حسبِ خواہش اپنے باطن سے نیا عالم اٹھا
 بندہ آزاد کی فطرت کو ہوتا ہے گراں
 زندگانی اس کی ہو اور دوسروں کا ہو جہاں
 اک بشر جو بے خبر ہے قوتِ تخلیق سے
 فرق کچھ رکھتا نہیں وہ کافر و زندیق سے

گر جمالِ حق سے تو لیتا نصیب اپنا نہیں
تیرا نخلِ زندگانی کوئی پھل لاتا نہیں
بندۂ حق! زندگی بھر صورتِ شمشیر رہ
اپنی دنیا کی ہمیشہ آپ ہی تقدیر رہ

زندہ رود

مجھ کو آئینِ جہاں کی صرف اتنی ہے خبر
آبِ رفتہ پھر نہیں عذبی میں آتا لوٹ کر
زندگی رکھتی نہیں تکرار کی خو زینہار
اس کی فطرت کو نہیں تکرار آتی سازگار
زیرِ گردوں لوٹ کر آنا گوارا ہی نہیں
قوم جب اک بار گر جاتی ہے پھر اٹھتی نہیں
ملتیں جو مر گئیں ان کا ٹھکانا اب ہے قبر
کیا کوئی چارہ نہیں ان کے لئے جزِ قبر و صبر؟

ندائے جمال

زندگی ہر گز نہیں مرہونِ تکرارِ نفس
زندگی کی اصل کیا ہے؟ حیّ و قیّوم اور بس

اس سے قریب جاں کہ جس نے خود کہا اپنی قریب (۶۴)
ہے حیات جاوداں سے اپنا پا لینا نصیب

فرد ہے نورانیوں کا ہم عناں توحید سے
قوم بنتی ہے جہاں میں حکمراں توحید سے

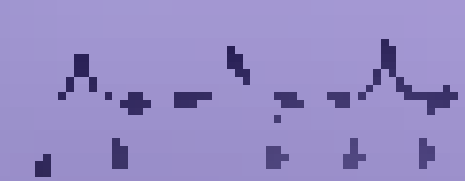
با یزید و شبلی و یوزر بھی ہیں توحید سے
امتوں میں طغرل و سبتر بھی ہیں توحید سے

بے بختی آدمی کو مل نہیں سکتا ثبات
فرد و ملت کو ہمارا جلوہ پیغام حیات

دہر میں توحید سے دونوں کو ملتا ہے کمال
زندگانی اس کی رکھتی ہے جلال اس کی جمال

وہ ہے سلیمانی ہمہ رنگ اور سلیمانی ہے یہ
وہ سراپا فقر و درویشی ہے سلطانی ہے یہ

دیکھتا وحدت کو ہے وہ یہ ہے وحدت آپ ہی
بیٹھ اس کی بزم میں کر ساتھ اس کے زندگی



قوم کس کو کہتے ہیں 'اے کہنے والے لا الہ
گو ہزاروں آنکھیں ہوں لیکن ہو ان کی اک نگاہ

زندہ رود

کون ہوں میں؟ کون تو؟ آیا کہاں سے ہے جہاں؟
کیسی دوری ہے یہ تیرے اور میرے درمیاں؟
بند میں تقدیر کے جکڑا ہوں میں، ایسا ہے کیوں؟
تو نہیں مرتا ہے، مر جاتا ہوں میں، ایسا ہے کیوں؟

فدائے جمال

تو جہان چار سو میں زندگانی کرتا ہے
اس کے اندر جو رہا کرتا ہے آخر مرتا ہے
زندگی گر چاہتا ہے کر خودی کو پختہ تر
اس جہان چار سو کو اپنے اندر غرق کر
آپ ہی پھر دیکھ لے گا میں ہوں کیا اور تو ہے کیا
زندگی کیا، موت کیا، دنیائے رنگ و بو ہے کیا

زندہ رود

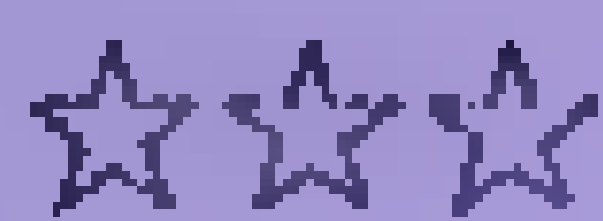
معذرت کے ساتھ میں کرتا ہوں ایک اور التجا
چہرہ تقدیر سے میرے لئے پردہ اٹھا

انقلابِ روس و الماں کو بھی میں نے دیکھا ہے
 شورشِ جانِ مسلمان کو بھی میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھیں مشرق و مغرب کی تدبیریں ہیں کیا
 کچھ ذرا مجھ کو بتا اب ان کی تقدیریں ہیں کیا؟

تجلی جلال

ناگہاں میں دیکھ کر حیراں ہوا اپنا جہاں
 اب وہی اپنی زمیں تھی اور اپنا آسمان
 غرقِ تصویرِ شفقِ گوں تھے مناظرِ سامنے
 سرخ مانندِ طبرِ خوں (۱) تھے مظاہرِ سامنے
 جاں تجلی سے ہوئی معمور میری اس طرح
 میں ہوا بے خود کلیمِ طورِ سینا جس طرح
 اس کی ضوئے کر دیا تھا آشکارا ہر نہاں
 طاقتِ گفتار سے عاری ہوئی میری زباں
 ایسے میں آئی ضمیر ۱ مکاں سے اک نوا
 اک نوائے سوزناک و دل فروز و جاں فزا

”شرق سے بھی گزر، افرنگ کا مفتوں بھی نہ ہو
 ایک جو کے بھی برابر نہیں دیرینہ و نو
 وہ نگینہ جسے تواہر منوں سے ہارا
 اسے جبریلؑ کے بھی پاس نہیں رکھتے گرو
 زندگی انجمن آرا و نگہدار اپنی
 تو کہ ہے قافلے میں باہمہ چل بے ہمہ ہو
 مر سے تجھ کو بنایا ہے فروزندہ تر
 اس طرح جی کہ ہو ہر ذرے میں تیرا پر تو
 اسی تنکے کی طرح جو ہو ہوا کی رہ میں
 گئے اسکندر و دارا و قباد و خسرو
 میکدہ خوار ہوا تیری تنک جامی سے
 اب اٹھا شیشہ حکیمانہ پی رہ پیما ہو“



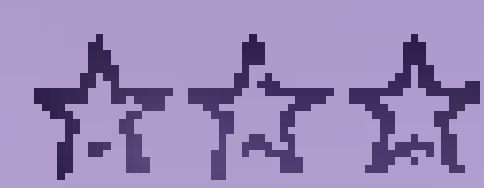
جاوید سے خطاب
(نئی نسل سے چند باتیں)

جاوید سے خطاب
(نئی نسل سے چد باتیں)

کیا رکھا آخر ہے میری اس سخن آرائی میں
لب پہ بات آئی نہیں جو دل کی ہے گہرائی میں

جاوید سے خطاب (نئی نسل سے چند باتیں)

کیا رکھا آخر ہے میری اس سخن آرائی میں
لب پہ بات آتی نہیں جو دل کی ہے گہرائی میں
گرچہ میں نے سیکڑوں نکتے کئے ہیں بے حجاب
ایک نکتہ ہے مگر جس کو نہیں رکھتی کتاب
میں اگر اس کو کہوں پیچیدہ ہو جاتا ہے اور
حرف اور آواز سے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور
ہاں، مگر میری نظر میں دیکھ اس کے سوز کو
یا مری آہِ سحر میں دیکھ اس کے سوز کو



تجھ کو درسِ اولیں آغوشِ مادر میں ملا
اس کی یادِ جاں فزاہی سے ترا غنچہ کھلا
تیری آب و تاب تیرا رنگ و نکلت اس سے ہے
تو ہے سرمایہ ہمارا، قدر و قیمت اس سے ہے
دولتِ جاوید سے دامن کو تیرے بھر دیا
لا الہ سِکھلا کے رازِ زیست افشا کر دیا

آء میں اب تجھ کو کروں ذوقِ نظر سے آشنا
 اب سکھا دوں لا الہ کی آگ میں جلنا ہے کیا
 تو اگر کہتا ہے تو کہہ لا الہ از روئے جاں
 تاکہ مہکائے ترے اندام کو خوشبوئے جاں
 گردشِ مہر و قمر مرہونِ سوزِ لا الہ
 میں نے دیکھا سوز رکھتے ہیں یہی کہسار و کاہ
 لا الہ کو مت سمجھنا یہ فقط گفتار ہے
 زندگی میں لا الہ اک تیغِ بے زہار ہے
 لا الہ کا سوز ہو تو زیستِ قتاری بھی ہے
 لا الہ کی ضرب طاقتور بھی ہے کاری بھی ہے

☆☆☆

مومن اور غیروں کے آگے باندھ کر آئے نفاق (۶۱)
 مومن اور غداری و فقر و غلامی و نفاق
 کوڑیوں کے مول بیچا قوم کو ایماں کو بھی
 آگ گھر کو بھی لگا دی اور سر و ساماں کو بھی
 اب ہے سوزِ لا الہ سے بے نصیب اس کی نماز
 اب ہے عاری ناز کے انداز سے اس کا نیاز

صوم ہے بے نور اس کا، بے حضور اس کی صلوٰۃ
 ہے تجلیات سے محروم اس کی کائنات
 وہ کہ جز اللہ اس کا کچھ نہیں تھا ساز و برگ
 فتنہ ہے اس کے لئے اب حُب مال و خوف و مرگ
 مستی و ذوق و نظر سے وہ نہیں ہے بہرہ مند
 وہ لحد میں اور اس کا دیں کتابوں میں ہے بند
 عصر حاضر کی ادائیں اس کو ایسا بھا گئیں
 اب وہ ”دو پیغمبروں (۱۵)“ سے سیکھتا ہے حرفِ دیں
 مرز یوم اُس کا تھا ایراں اور یہ ہندی نژاد
 حج سے وہ بیگانہ تھا یہ ناشناسائے جہاد
 جب جہاد و حج نہیں رہ جائیں دیں کے واجبات
 جاں سے بے مایہ ہے سارا پیکرِ صوم و صلوٰۃ
 اور اگر بے روح ہو جائیں نمازیں اور صیام
 فرد ناہموار رہ جاتا ہے ملت بے نظام
 گر مئی قرآن سے جن کے سینے ہیں یکسر تہی
 ایسے لوگوں سے نہیں ہے کوئی امید بھی

راہ گم کر دی مسلمان نے خودی کو چھوڑ کر
دستگیری کر کہ پانی سر سے گزرا اے خضر

☆☆☆☆

اس کا سجدہ جس سے کیتی لرزہ براندام تھی
اس کے حسبِ مدعا ہی گردشِ ایام تھی

اس کا کوئی اک نشان پڑ جاتا تھا جب سنگ پر
وہ ہوا میں پھرتا تھا ماندِ دودِ آشفستہ سر

عصرِ نو میں سر بڑیری ہے فقط اس کا نصیب
اس کے اندر ضعفِ پیری ہے فقط اس کا نصیب

وہ شکوہِ ربّیِ الاعلیٰ کہاں باقی رہا
یہ قصور اس کا ہے اب یا خود ہماری ہے خطا

ہر کوئی ہے اپنے اپنے راستے پر تندرو
اپنی ناتہ ہے جہاں میں بے زہم و ہرزہ رو

صاحبِ قرآن مسلمان اور بے ذوق طلب
اے عجبِ شتمِ العجبِ شتمِ العجبِ شتمِ العجب

☆☆☆☆

گر خدا توفیق دے تقدیر کی تحریر دیکھ
آنے والے دور کے حالات کی تصویر دیکھ

عقل بے خوفِ خدا ہے اور دل ہے بے گداز
 آنکھیں بے شرم و حیا ہیں غرقِ دریائے مجاز
 زیرِ گردوں علم و فن، دین و سیاست، عقل و دل
 کر رہے ہیں سارے کے سارے طوافِ آب و گل
 ایشیا جو کل تلک تھا مرز و بومِ آفتاب
 غیرتیں ہے آج، خود پر ڈال رکھا ہے حجاب
 اس کے سینے میں ہے دل بے وارداتِ نوبہو
 اس کے حاصل سے بہا میں ہے گراں دودانہ جو
 عرصہء عالم میں اس کی زندگی مرہونِ غیر
 ساکن و بے حرکت و تیغِ بستہ و بے ذوقِ سیر
 ہو گیا ہے صیدِ ملایاں و پتھرِ ملوک
 ایسا آہو ہے کہ اندیشہ ہے جس کا لنگ و لوک
 عقل و دیں ہو، دانش و ناموس ہو، یا ننگ و نام
 آئے ہیں لرزانِ افرنگی کے سارے زیرِ دام
 میں نے دیکھا اُس کے سارے عالمِ افکار کو
 چاک کر ڈالا ہے اس کے پردہٴ اسرار کو

اپنے سینے میں دل بیتاب کو خوں کر دیا
میں نے آخر اس کی دنیا کو دگرگوں کر دیا

چھیڑا ہے دو حرف سے عصرِ رواں کے ذہن کو
بند میں نے دو پیالوں میں کیا بحرین کو

حرف پیچا پیچ میرے حرف میرے نیش دار
تاکہ یوں عقل و دہِ مرداں کو میں کر لوں شکار

حرف ہیں نہ دار کچھ افرنگ کے انداز میں
نالہ مستانہ بھی ہے جو نہاں تھا ساز میں

اصل اس کی ذکر ہے لیکن ہے اُس کی اصل فکر
حق عطا تجھ کو کرے ہر دو جہان فکر و ذکر

آج ہوں دونوں دریاؤں سے میری اصل ہے
یہ جدائی ہے مری اور یہ ہی میرا وصل ہے

اس زمانے کی طبیعت اور ہے ریحان اور
اس لئے برپا کیا ہے میں نے ایک طوفان اور

نوجواں اب قوم کے ہیں تشنہ لب، خالی لیاغ
شستہ رو، آشفستہ مو، تاریک جاں، روشن دماغ

کم نگاہ و کج خیال و نا امید و بے یقین
 ان کی آنکھوں نے جہاں میں کچھ بھی تو دیکھا نہیں
 خود سے منکر ہو کے ناکس کرتے ہیں تقلیدِ غیر
 خاک سے ان کی بناتے خشت ہیں معمارِ دیر
 منزلِ مقصود سے مکتب کو آگاہی نہیں
 کیونکہ جذبِ اندروں کی راہ اسے ملتی ہیں
 جاں میں اہلِ مدرسہ کی نورِ فطرت کا نہیں
 اک گلِ رعنا بھی اس کی شاخ سے پھوٹا نہیں
 بے خبر معمار ٹیڑھی اینٹیں رکھتا جاتا ہے
 چہرہ شاہیں کو وہ بطح کی خو سکھلاتا ہے
 علم رہتا ہے اگر ہیگانہ سوزِ حیات
 دل کو حاصل ہو نہیں سکتا ہے ذوقِ واردات
 علم سے تجھ پر عیاں اپنے مقاماتِ بلند
 علم سے تو اپنی مخفی آیتوں سے بہرہ مند
 آگ میں احساس کی جب تجھ کو جلنا آئے گا
 فرق اپنے نقرہ و مس میں نظر آئے گا

علم حق ہے اصل میں اول حواس آخر حضور
اس کا آخر عقل و حکمت کی رسائی سے ہے دور

☆☆☆

سو کتب کا علم گو اہل ہنر سے ملتا ہے
درس وہ خوشتر ہے جو تجھ کو نظر سے ملتا ہے

جو ٹپکتی ہے نظر سے وہ شربِ پختہ تر
ہر کسی کو مست کرتی ہے باندازِ دگر

وہ دمِ بادِ سحر چھ جاتا ہے جس سے چراغ
اللہ بن جاتا ہے اس سے سرخ صہبا کا لیاغ

زندگی میں کم خور و کم خواب و کم گفتار رہ
گروش اپنے گرد ہی کر صورت پر کار رہ

معرِ حق جو ہے 'ملا کہتا ہے' کافر ہے وہ
منکر خود جو ہے 'میں کہتا ہوں' کافر تر ہے وہ

جو وجودِ حق کا انکاری ہوا عاجل ہے وہ
جو نہ جانے آپ کو ظالم ہے وہ جاہل ہے وہ

حرزِ جاں کر شیوہٴ اخلاص کو دلشاد رہ
شریار و حکمراں کے خوف سے آزاد رہ

عدل کو قہر و رضا میں ہاتھ سے جانے نہ دے
 قصد (۱۱) کو فقر و غنا میں ہاتھ سے جانے نہ دے

حکم اگر دشوار ہے تاویل کی کوشش نہ کر
 اپنے دل کے ماسوا قذیل کی خواہش نہ کر

ذکر و فکر و مہم سے ہوتی ہے جاں پاکدار
 گر جوانی میں ہو ضبطِ نفس، تن ہے استوار

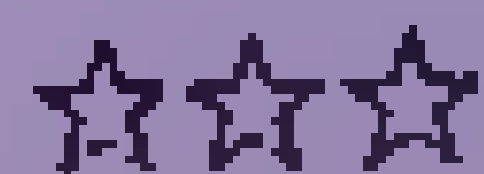
اس جہانِ شرق و غرب و پست و بالا میں کہیں
 حاکمی بے حظِ جان و تن کبھی ملتی نہیں

لذتِ رفتار ہے مطلوب و مقصودِ سفر
 گر نشیمن پر نگہ ہے اڑنے کو مت کھول پر

چاند گردش کے سبب ہو جاتا ہے صاحبِ مقام
 سیرِ آدم کو مقامِ یک نفس بھی ہے حرام

زندگی کا لذتِ پرواز پر ہے انحصار
 آشیانہ اس کی فطرت کو نہیں ہے سازگار

زاغ اور کرگس کی روزی ہے لحد کی خاک میں
 رزق شاہیں کا ہے لیکن وسعتِ افلاک میں



دین کا سر نہاں صدقِ مقال، اکلِ حلال
 خلوت و جلوت میں ہر لحظہ تماشاۓ جمال
 سخت دیں کے راستے میں صورتِ الماس رہ
 دل لگا اللہ سے بے خوف و بے دسواس رہ
 دیں کے اک نکتے کو اب تجھ پر عیاں کرتا ہوں میں
 واقعہ شاہ (۱۱) مظہر کا بیاں کرتا ہوں میں
 اپنے اخلاص و عمل کے وصف میں فردِ فرید
 ایک سلطان جس کو حاصل تھا مقامِ بایزید
 اس کو فرزندوں کے مانند ایک گھوڑا تھا عزیز
 سخت کوش، آقا کی صورت جو تھا ہنگامِ ستیز
 وہ نخیبانِ عرب کے زمرہ سے تھا منتخب
 باوقا، بے عیب، سبزہ رنگ اور عالی نسب
 مردِ مومن کے لئے اے ہوش مند و نکتہ رس
 چیز کیا پیاری ہے جز قرآن و شمشیر و فرس
 کس طرح ہو اس کی خوبی کے بیاں کا حق ادا
 کوہ و روئے آب پر جاتا تھا وہ مثلِ صبا

جنگ کے دن وہ نظر سے رہتا تھا آمادہ تر
بادِ تند و تیز جیسا طائفِ کوہ و کمر

ہوتا تھا اس کی تگ و دو سے قیامت کا سماں
ریزہ ریزہ اس کے سُم کی ضرب سے سنگِ گراں

ایک دن وہ اسپ جو انسان سے تھا ارجمند
ٹانگیاں دردِ شکم سے ہو گیا زار و نثر ند

باہنر بيطار (۵۰) نے اس کو دوا میں دی شراب
ہو گیا جس کے اثر سے ختم اس کا بیچ و تاب

شاہِ حق بن پھر سوار اس پر نہیں ہر گز ہوا
جادۂ تقویٰ ہمارے راستے سے ہے جدا

اے تجھے اللہ اگر قلب و جگر کر دے عطا
دیکھ اک مردِ مسلمان کے لئے طاعت ہے کیا

☆☆☆

دیں طلب کی آگ میں جلتے ہی رہنا ہے سدا
ابتداء اس کی ادب ہے عشق اس کی انتہا

آبروئے گل کا باعث ہے متاعِ رنگ و بو
بے ادب ہے دہر میں بے رنگ و بو بے آبرو

جب کبھی اک نوجواں کو دیکھتا ہوں بے ادب
 دن مرا تاریک و تیرہ ہوتا ہے مانندِ شب
 اضطراب و بے قراری کو بڑھاتی ہے میرے
 یادِ عہدِ مصطفیٰؐ کی دل میں آتی ہے مرے
 دیکھ کر اپنے زمانے کو پشیمیاں ہوتا ہوں
 اور قرونِ رفتہ کی یادوں میں پنہاں ہوتا ہوں
 ستر زن یا اس کا شوہر یا لحد کی خاک ہے
 ستر مرداں یا ربہ سے خود کو رکھنا پاک ہے
 اپنے لبِ آلودہ کرنا حرفِ بد سے ہے خطا
 ہیں جہاں میں کافر و مومن ہمہ خلقِ خدا
 آدمیت اصل میں ہے احترامِ آدمی
 باخبر ہو دہر میں کیا ہے مقامِ آدمی
 آدمیت کی روش ہے ربط و ضبط تن بہ تن
 زندگی میں دوستی کی راہ پر ہو گام زن
 عشق کے بعدے کا مسلک ہے جو رب کا ہے طریق
 کافر و مومن کا ہر عالم میں ہے یکساں شفیق

کفر ہو یا دیں ہو دونوں کا مکاں پہنائے دل
 دل اگر دل سے ہو ہزار و گریزاں، وائے دل
 دل اگرچہ سینے میں زندانی آب و گل کا ہے
 یہ ہمہ عالم، اگر سچ کہہ دوں، عالم دل کا ہے

☆☆☆

گرچہ بستی کے زمینداروں کا ہو سردار تو
 فقر اپنے ہاتھ سے جانے نہ دے زہار تو

سوز اس کا تیری اپنی جان میں خوابیدہ ہے
 تو نے اس مے کو نیاگانِ کھن سے پایا ہے

عرصہ آفاق میں جز دردِ دل سماں نہ ڈھونڈ
 نعمتیں مانگ اپنے رب سے اور درِ سلطاں نہ ڈھونڈ

میں نے دیکھے ہیں بہت مردِ حق اندیش و بصیر
 کثرتِ نعمت سے دنیا میں ہوئے ہیں جو ضریر (☆)

کثرتِ نعمت دلوں سے چھین لیتی ہے گداز
 اس سے آتی ہے رعونت، اس سے جاتا ہے نیاز

مدتوں میری جہاں گردی میں گزری زندگی
 مستعموں کی آنکھ میں دیکھا نہیں ہے غم کبھی

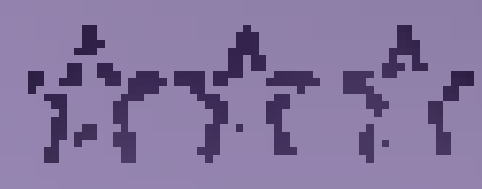
میں فدا اس پر کہ مسلک جس کا درویشانہ ہے
حیف اس پر رب سے جس کی زندگی بیگانہ ہے

☆☆☆

اب مسلمانوں میں تو اس ذوق کو مت کر تلاش
اس یقین اس رنگ و بو اس شوق کو مت کر تلاش

- عالمانِ عصر قرآن کی سمجھ سے بے نیاز
خوں کے پیاسے بھیڑیے ہیں صوفیانِ موردِ راز
خائف ہوں میں بہت ہے یوں تو شورِ ہا و ہو
کون ہے مردِ جواں رکھتا ہو مے جس کا سبب
جن مسلمانوں کو بھائی غریبوں کی بود و باش
چشمہ کوثر کی کرتے ہیں سراپوں میں تلاش
بے گہاں، ناواقفِ اسرارِ دیں ہیں یہ تمام
اہلِ دیں کے پیر ہن میں اہلِ کیں ہیں یہ تمام
ہیں خواص ایسے کہ جن پر خیر و خوبی ہے حرام
جن میں کچھ صدق و صفا آئی نظر وہ ہیں عوام
اہلِ دیں اور اہلِ کیں کے فرق کو پہچان لے
مردِ حق کی ہم نشینی ڈھونڈ کر فیضان لے

کرنگوں کا رسم و راہ و طرز و آئیں اور ہے
طنطنہ و سطوت پروازِ شاہیں اور ہے



آسمان سے مردِ حق آ جاتا ہے مانندِ برق
اس کا ایندھن ملتے ہیں صحرا و شہرِ غرب و شرق

ہم ابھی تک ہیں اسیرِ تیر گئی ششِ جنات
وہ شریکِ اہتمام و انصرامِ کائنات

وہ کلیمؑ طورِ سینا وہ مسیحاؑ وہ خلیلؑ
وہ محمدؐ وہ کتابِ کبریا وہ جبرئیلؑ

وہ ہے لاریبِ آفتابِ کائناتِ اہلِ دل
اس کی کرنوں سے جہاں میں ہے حیاتِ اہلِ دل

پہلے تو وہ آگ میں اپنی جلاتا ہے تجھے
اور اس کے بعد سلطانی سکھاتا ہے تجھے

اس کے فیضِ سوز و تاب و تب سے صاحبِ دل ہیں ہم
ورنہ آب و خاک کی اک صورتِ باطل ہیں ہم

میں زمانے سے ہوں ترساں جس میں تو پیدا ہوا
جاں سے بیگانہ و غافلؑ تن میں ہے ڈوبا ہوا

قحطِ جاں سے جب بدنِ انساں کا ارزاں ہوتا ہے
 مردِ حق اس کے لئے نظروں سے پنہاں ہوتا ہے
 مردِ حق کو پا نہیں سکتی ہے اس کی جستجو
 وہ اگرچہ دیکھتا ہے اس کو اپنے روبرو
 ہاتھ سے لیکن نہ ذوقِ جستجو جاتا رہے
 عزمِ تیرا سوگرہ مشکل کی سلجھاتا رہے
 پھر بھی گر ملتی نہیں ہے صحبتِ مردِ خدا
 آمیں سکھلاؤں تجھے جو مجھ کو آبا سے ملا
 پیرِ رومی کی رفاقت ڈھونڈ جو ہے چارہ ساز
 جس سے تجھ کو عشق دے تیرا خدا سوز و گداز
 پیرِ رومی کو خبر ہے مغز کیا ہے، کیا ہے پوست
 اس لئے اس کا قدم ہے آشنائے کوئے دوست
 شرح لکھنے والے معنی کا نہیں رکھتے شعور
 جو غزالوں کی طرح ان کی رسائی سے ہے دور
 حرف سے اس کے انہوں نے رقصِ تن ہی سیکھا ہے
 کچھ خبر ان کو نہیں ہے رقصِ جاں کیا ہوتا ہے

رقصِ تن گردش میں لا کر دیکھتا ہے خاک کو
رقصِ جاں زیر و زبر کر دیتا ہے افلاک کو

رقصِ جاں سے آشکارا سارے اسرارِ نہاں
رقصِ جاں سے ہاتھ آتے ہیں زمین و آسمان

فرداس کے فیض سے ہے صاحبِ جذبِ کلیمؑ
ملت اس کے فیض سے ہے وارثِ ملکِ عظیم

جاں کو لیکن رقص میں لانا بہت دشوار ہے
غیر حق سے توڑنا رشتہ بہت دشوار ہے

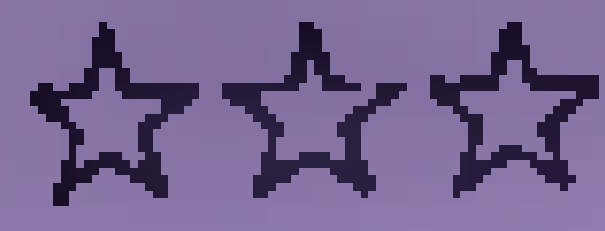
نارِ حرص و غم سے جب تک جلتا ہے تیرا جگر
رقص میں زہارِ جاں آتی نہیں ہے اے پیر

ضعفِ ایماں کا ہے غم، اندوہ و دلگیری ہے غم
نوجوانا! سچ تو یہ ہے، نیمہ پیری ہے غم

حرص کہتے ہیں جسے وہ فقرِ حاضر کا ہے نام
خود پہ جو قاہر ہے میں اس شخص کا ادنیٰ غلام

تو کہ ہے میرے لئے تسکینِ جانِ ناشکیب
رقصِ جاں سے زندگی میں گر کرے حاصلِ نصیب

مجھ پر افشا سرّ دینِ مصطفیٰؐ کرتا رہوں
تیری خاطر میں لحد میں بھی دعا کرتا رہوں



ضمیمہ

اُن مشاہیر کے سوانح حیات جن کا ذکر کتاب میں آیا ہے

لبدالی، احمد شاہ

جدید افغانستان کے بانی احمد شاہ لبدالی نادر شاہ افشار کے سالارِ اعلیٰ تھے۔ نادر شاہ کی وفات کے بعد افغانستان کو الگ کر کے اپنی حکومت قائم کی۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی ایما پر پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کے خلاف وہ تاریخ ساز معرکہ لڑا جس نے مرہٹوں کی اسلام دشمن قوت کو تہس نہس کر دیا اور ایک طویل مدت تک مرہٹے سر اٹھانے کے قابل نہ رہے۔ احمد شاہ لبدالی کا انتقال 1774ء میں ہوا۔ ان کا مزار قندھار میں ہے۔

افغانی، جمال الدین

عالم اسلام کے ایک جلیل القدر مصلح 1839ء (بعض روایتوں کے مطابق 1838ء) میں کابل کے قریب ایک مقام اسعد آباد میں پیدا ہوئے۔ ایران اور افغانستان میں مختلف مقامات پر حصولِ تعلیم میں مصروف رہے۔ انہوں نے عالم اسلام کا وسیع پیمانہ پر سفر کیا۔ دوبار جنوبی ایشیا آئے اور کچھ عرصہ مقیم رہے۔ قسطنطنیہ

اور مصر بھی گئے۔ اس کے علاوہ انگلستان، فرانس، جرمنی، روس اور امریکہ کا سفر بھی کیا۔ جمال الدین افغانی اسلام کے احیاء کے سب سے بڑے علمبردار تھے۔ وہ بڑی موثر شخصیت کے مالک تھے۔ جہاں بھی گئے اپنے ارادت مندوں کی بڑی جماعت تیار کر لی۔ علامہ اقبال بھی ان کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔

9 مارچ 1897ء کو قسطنطنیہ میں ان کا انتقال ہوا۔

ابو جہل

اصل نام عمر بن ہشام المغیرہ، جہالت کے مذہب پر سختی سے قائم رہنے کی وجہ سے ابو جہل کے نام سے مشہور ہوا۔ حضور اکرم ﷺ اور صحابہ کرامؓ کو اذیتیں دینے کے لئے ہر وقت سرگرم رہتا۔ 633ء میں غزوہ بدر میں دو انصاری لڑکوں کے ہاتھوں مارا گیا۔

بھرتی ہری

بھرتی ہری اُجین کے راجہ کا بیٹا تھا۔ فلسفہ، موسیقی، مصوری اور شاعری میں خاصی دسترس رکھتا تھا۔ جب باپ کی جگہ راجہ بنا تو ایک جوئے رگھوناتھ کا مرید بنا اور تخت و تاج کو خیر باد کہہ

دیا۔ اس کا زمانہ پہلی سے تیسری صدی عیسوی کے درمیان متعین کیا جاتا ہے۔ اس کے اشلوکوں کا انگریزی ترجمہ ہو چکا ہے۔ علامہ اقبال نے بعض اشلوکوں کا غزل کی صورت میں ترجمہ کیا ہے۔

جہاں دوست (وشوامتر)

اصل نام وشوامتر ہے۔ اقبال نے اُن کے نام کا ترجمہ ”جہاں دوست“ کیا ہے۔ وہ ہندوؤں کے اوتار رام چندر جی کے دوست، بعض حوالوں سے ان کی اتالیق تھے۔ وہ ذات کی کھشتری تھے۔ لیکن تپیا (ریاضت) کی وجہ سے برہمن کا رتبہ پایا۔ اور سات بڑے رشیوں میں شمار کئے جانے لگے۔ ایک دھرم شاستر، ایک دھرم وید اور ایک ویدک کے مصنف خیال کئے جاتے ہیں۔ خود رام چندر جی کا زمانہ متعین نہیں کیا جاسکا اس لئے تاریخ میں ان کے دور کا تعین مشکل ہے۔

حلاج، حسین ابن منصور

حسین ابن منصور حلاج، ایک مشہور صوفی بزرگ، بغداد کے رہنے والے تھے۔ 858ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی کتاب ”الطواسین“ تصوف میں خصوصی اہمیت رکھتی ہے۔ علامہ اقبال

نے بھی ان کی اس کتاب کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ انہوں نے انا الحق کا نعرہ بلند کیا جس کی وجہ سے علماء نے انہیں واجب القتل قرار دیا اور 922ء میں انہیں قتل کر دیا گیا۔

ذوالنخر طوم (لارڈ کچنر)

برطانوی فوج کا ایک جنرل 1850ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ ہندوستان، افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں فوجی ملازمت کی۔ 1898ء میں اس نے مہدی سوڈانی کے مریدوں کو شکست دے کر خرطوم پر قبضہ کیا اور وہاں کا حاکم رہا۔ اسی لئے ذوالنخر طوم کہا جاتا ہے۔ خرطوم پر قبضہ کے بعد مہدی سوڈانی کی قبر اکھاڑ کر جسدِ خاکی کی بے حرمتی کی۔ 1916ء میں زارِ روس سے ملاقات کے لئے جاتے ہوئے اس کا جہاز ڈوب گیا اور لاش سمندر کی نذر ہو گئی۔

رومی، جلال الدین

فارسی زبان کے مشہور شاعر، مثنوی معنوی کے مصنف مولانا جلال الدین رومی 30 ستمبر 1207ء کو بلخ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد بہاء الدین محمد بن الحسین کا شمار بھی جلیل القدر علماء میں ہوتا تھا۔ اپنے والد کے ساتھ کم عمری میں انہیں بلخ چھوڑنا

پڑا۔ پہلے نیشاپور پھر بغداد اور زنجان سے ہوتے ہوئے قونیہ پہنچے۔
چوٹیس برس کی عمر میں اپنے والد کے انتقال پر وہ ان کے جانشین
بنے۔

حصولِ تعلیم کے لئے رومی نے حلب اور دمشق کے سفر
کئے۔ دمشق ہی میں ان کی ملاقات شمس تبریز سے ہوئی۔ ابتداء
میں مولانا رومی بھی تکمیلِ تعلیم کے بعد درس و تدریس کا کام
کرتے رہے لیکن شمس تبریز سے ملاقات کے بعد ان کی زندگی میں
ایک انقلاب آگیا۔ رومی نے شعر لکھنا شروع کئے۔ 1261ء تک
کی شاعری زیادہ تر غزلوں پر مشتمل تھی جس کا مجموعہ دیوانِ شمس
تبریز کہلاتا ہے۔ 1261ء میں مولانا رومی نے اپنی شہرہ آفاق
مثنوی لکھنا شروع کی۔ ان آخری بارہ برسوں میں انہوں نے
25700 اشعار املا کروائے۔ اس مثنوی کا شمار دنیا کی عظیم کتب
میں ہوتا ہے۔ 1273ء میں مولانا رومی کا انتقال ہوا۔ مثنوی اور
دیوانِ شمس تبریز کے علاوہ فیہ مافیہ، مجالسِ سبعہ اور مکتوبات معروف
ہیں۔

(بحوالہ مولانا رومی، حیات و افکار از افضل اقبال)

زرتشت (زردشت)

ایران کے ایک قدیم مذہبی پیشوا 'آذر بلجبان' میں 660 ق-م- میں پیدا ہوئے۔ ایک عرصہ تک ریاضت کے بعد اپنے مذہب کا پرچار شروع کیا۔ لیکن کسی نے ان کی بات نہ سنی۔ وہ ہجرت کر کے مشرقی ایران شاہ گشتاسپ کے ہاں چلے گئے جہاں ان کے مذہب کو فروغ حاصل ہوا۔ وہ کائنات میں دو قوتوں 'یزداں اور اہرمن کے قائل ہیں۔ آگ اس مذہب میں بطور علامت استعمال ہوتی ہے۔ موجودہ عہد میں پارسی مذہب کی صورت میں موجود ہے۔ زرتشت کا انتقال 583 ق-م- میں ہوا۔

سعید حلیم پاشا

ترکی کی جماعت اصلاح دین کے سربراہ تھے۔ وہ وزیر داخلہ و خارجہ اور وزیر اعظم بھی رہے۔ وہ ایک عالم اور محقق ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مصلح بھی تھے۔ ترکی میں مسلم معاشرہ کی اصلاح کے لئے انہوں نے اہم کاوشیں کیں اور مقالات تحریر کئے۔ انہیں 6 دسمبر 1921ء کو ایک ارمنی نے گولی مار کر شہید کر دیا تھا۔

سلطان شہید (فتح علی ٹیپو)

ہندوستان کی ریاست میسور کے آخری حکمران، 1749ء میں پیدا ہوئے۔ 1782ء میں باپ حیدر علی کی وفات پر ریاست کے حکمران بنے۔ تمام زندگی انگریزوں کے خلاف جدوجہد کرتے رہے اور ہندوستان کی آزادی کے لئے کوشاں رہے۔ انگریزوں کو کئی بار میدان جنگ میں شکست دی۔ بالآخر انگریزوں نے مسلسل ناکامیوں کے بعد سازش تیار کی اور سلطان کے قریبی ساتھیوں کو رشوت اور لالچ دے کر ساتھ ملا لیا۔ سلطان شہید نے منظم انداز میں انگریزوں کا مقابلہ کیا اور اس مقصد کے لئے ترکی کی خلافت اور فرانس کے نپولین بونا پارٹ سے بھی رابطے کئے۔ انگریزوں کی سازشوں اور اپنوں کی غداری کی وجہ سے 1799ء میں سلطان کو انگریزوں سے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ 4 مئی 1799ء کو میدان جنگ میں لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔

شرف النساء بیگم

شرف النساء بیگم نواب عبدالصمد خاں کی بیٹی تھیں جو مغل بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں پنجاب کے گورنر تھے۔ وہ نہایت

عبادت گزار اور صالح خاتون تھیں۔ قرآن پاک اور تلواریں ہمیشہ اپنے پاس رکھتی تھیں۔ وفات کے وقت وصیت کی کہ ان دونوں چیزوں کو قبر کے تعویذ میں محفوظ کر دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لیکن سکھوں کے دورِ حکومت میں قبر کو نقصان پہنچایا گیا اور یہ چیزیں نکال لی گئیں۔ شرف النساء بیگم کا انتقال 1747ء میں ہوا۔

طاہرہ، قرۃ العین

مشہور ایرانی شاعرہ، اصل نام زریں تاج تھا۔ والد کا نام ملا صالح تھا۔ باپ نے اپنی بیٹی کو مروجہ علوم کی تعلیم دی۔ طاہرہ ملا محمد تقی کے بیٹے سے بیاہی گئی۔ جب محمد علی باب کا چرچا ہوا تو طاہرہ نے اس سے خط و کتابت کی اور اس کی مرید ہو گئی اور باہلی مذہب کی پُر جوش مبلغ بن گئی۔ اسی وجہ سے اپنے باپ اور شوہر سے تعلقات ختم ہو گئے۔ نہایت ہی حسین و جمیل اور اعلیٰ درجہ کی خطیب اور شاعرہ تھی۔ جب ناصر الدین شاہ پر قاتلانہ حملہ ہوا تو جن لوگوں کو اس الزام میں گرفتار کیا گیا، ان میں طاہرہ بھی شامل تھی۔ 1852ء میں اسے ہلاک کر دیا گیا۔

علی ہمدانی، سید

سید علی ہمدانی (شاہِ ہمدانی) 1314ء میں ہمدان میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب سولہ پشتوں سے حضرت علیؑ سے ملتا ہے۔ سید علی ہمدانی نے زندگی کا بیشتر وقت سیر و سیاحت اور تبلیغ دین میں گزارا۔ اپنے سات سو مریدوں کے ساتھ کشمیر تشریف لائے۔ کشمیر میں اسلام کی اشاعت کا سراا انہیں کے سر ہے۔ 1385ء میں فوت ہوئے۔ ختلان، تاجکستان میں مدفون ہیں۔ ان کی تصنیف ”ذخیرۃ الملوک“ معروف ہے۔

غالب، مرزا اسد اللہ

اردو کے نامور شاعر 1797ء میں پیدا ہوئے۔ جائے پیدائش آگرہ ہے۔ لیکن جوانی میں دہلی آکر رہائش اختیار کر لی تھی۔ ان کے دادا سمرقند سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔ مرزا کے والد کا نام عبداللہ بیگ تھا جو پہلے لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کے پاس اور پھر دکن میں نواب نظام علی خاں کے پاس ملازم رہے 1802ء میں ایک حادثہ میں فوت ہوئے۔ اس کے بعد مرزا کی پرورش ان کے چچا نصر اللہ بیگ نے کی۔ لیکن وہ بھی جلد فوت ہو

گئے۔ اگرچہ بزرگوں نے لاکھوں روپے کی جائداد چھوڑی تھی لیکن یوجوہ مرزا غالب کے حصہ میں معمولی سالانہ وظیفہ آیا جس سے بمشکل ان کا گزارا ہوتا رہا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ لیکن ان کے اردو دیوان کو اردو شاعری میں جو مقام حاصل ہے وہ کسی اور کتاب کو نہیں۔ مرزا غالب تقریباً تہتر 73 سال کی عمر میں 15 فروری 1869ء کو دہلی میں فوت ہوئے۔

غنی کا کشمیری

اصل نام محمد طاہر، کشمیر کے مشہور شاعر 1621ء میں پیدا ہوئے۔ ملا محسن فانی کے شاگرد تھے۔ شعر و سخن کے ساتھ دینی علوم میں بھی یگانہ روزگار تھے۔ سید علی ہمدانی کے ساتھ ان کے آبا و اجداد بھی کشمیر آئے اور اسلام کی تبلیغ میں حصہ لیا۔ ان کا سال وفات 1660ء ہے۔

فرعون

فرعون قدیم مصری بادشاہوں کا لقب تھا۔ لیکن زیادہ معروف فرعون رامیس ہے۔ علامہ اقبال نے اسی کا ذکر کیا ہے۔ وہ حضرت موسیٰؑ کے دور میں مصر کا حکمران تھا۔ اس نے حضرت

موکی^۲ اور ان کی قوم کا تعاقب کیا جس کے نتیجہ میں غرقاب ہوا۔ اس کا دور 1300 ق۔م۔ سے 1200 ق۔م۔ ہے۔ دوسرے فراعنہ کی طرح اس کی حنوط شدہ لاش بھی محفوظ ہے۔

گوتم بُدھ

بُدھ مت کے بانی، پورا نام سدھارتھ گوتم تھا۔ وہ کیل وستو کے راجا شدھو دن کے بیٹے تھے 560 ق۔م۔ میں پیدا ہوئے۔ راجا کی خواہش تھی کہ اس کا بیٹا اس کا جانشین بنے۔ لیکن انہوں نے تیس سال کی عمر میں دنیا ترک کر دی۔ سات سال تک جنگلوں میں ریاضت کرتے رہے جس کے بعد انہیں ایک گاؤں ”گیا“ میں عرفان حاصل ہوا۔ اب انہوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کی۔ لوگ جوق در جوق ان کے مذہب میں شامل ہونے لگے اور یہ مذہب ہندوستان بھر میں پھیل گیا۔ ان کی تعلیمات سادہ ذات پات کے نظام کے برعکس انصاف اور رواداری پر مبنی تھیں۔ ایک روایت کے مطابق انہوں نے 483 ق۔م۔ میں کشی نگر (ضلع گھورکھپور) میں انتقال کیا۔

مسیح، حضرت عیسیٰؑ

عیسائی مذہب کے بانی، اللہ کے رسول، عبرانی نام یسوع ہے۔ مسیح کا مطلب نجات دہندہ ہے۔ بیت اللہم میں پیدا ہوئے۔ پیدائش کے ساتھ ہی ان کو کئی معجزے عطا ہوئے۔ یہودیوں نے ان کی والدہ حضرت مریمؑ پر تہمت لگائی جس کی وجہ سے وہ ایک قصبہ ناصره چلی گئیں۔ تیس برس کی عمر میں حضرت عیسیٰؑ کو انجیل عطا ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے تبلیغ شروع کر دی۔ ہزاروں غریب اور مظلوم لوگ آپ کے ساتھ ہو گئے۔ جس کی وجہ سے یہودی حکمران اور مذہبی پیشوا ان کے خلاف ہو گئے اور انہیں باغی قرار دے کر سزائے موت دے دی۔ اسلامی روایت کے مطابق انہیں زندہ آسمان پر اٹھا لیا گیا۔ یہ 28 یا 30 عیسوی کا واقعہ ہے۔

مہدی سوڈانی

سید محمد احمد اصل نام تھا۔ مہدی سوڈانی کے نام سے مشہور ہوئے۔ 1843ء میں پیدا ہوئے۔ وہ سوڈانی درویشوں کی تحریک کے بانی تھے۔ اس تحریک نے طویل عرصہ تک انگریزی حکومت

کے خلاف جدوجہد کی۔ مہدی سوڈانی نے چار سال کے عرصہ میں سوڈان کو انگریزوں سے آزاد کرا لیا۔ لیکن اس کے فوراً بعد 1885ء میں وہ اچانک انتقال کر گئے۔ 1898ء میں لارڈ کچنر نے درویشوں کے خلاف فتح حاصل کی۔ اور مہدی سوڈانی کا مقبرہ اکھڑوا کر ان کے جسدِ خاکی کی بے حرمتی کی۔

میر جعفر

میر جعفر بنگال کے نواب سراج الدولہ کی فوج کا سپہ سالار تھا۔ اس کی غداری کی وجہ سے نواب سراج الدولہ کو پلاسی کی جنگ میں شکست ہوئی۔ انگریزوں نے اس کی غداری کے صلہ میں اسے بنگال کا نواب بنا دیا۔ 1757ء سے 1761ء تک بنگال کا نواب رہا۔ اس کے بعد انگریزوں نے اسے بھی معزول کر دیا۔ 1795ء میں اس کا انتقال ہوا۔

میر صادق

سلطان فتح علی ٹیپو شہید کی فوج کا سپہ سالار تھا۔ میر جعفر کی طرح اس نے بھی اپنے محسن سلطان سے غداری کی اور انگریزوں کے ساتھ مل گیا جس کے نتیجہ میں 1799ء میں میسور کی چوتھی

جنگ کے دوران سلطان فتح علی شہید ہوئے اور انگریزوں کے قدم ہندوستان میں جم گئے۔

نادر شاہ درانی

اصل نام نادر قلی بیگ تھا خراسان کے ایک گاؤں کے ایک معمولی گڈرے کا بیٹا تھا۔ گھر سے فرار ہو کر علی بیگ افشار گورنر اہلی ورد کا ملازم ہوا جہاں سے ترقی کرتے کرتے اور کئی علاقوں کو فتح کر کے بادشاہ بن گیا۔ اور نادر شاہ کا لقب اختیار کیا۔ 1739ء میں محمد شاہ کے دور میں دہلی پر حملہ کیا۔ بے شمار دولت اور کوہِ نور ہیرا لے کر واپس ایران گیا۔ دہلی میں دو ماہ کے قیام کے دوران ہزاروں لوگوں کو قتل کیا۔ ہندوستان میں اس کی وجہ شہرت اس کا یہی حملہ ہے۔ 1747ء میں کردوں کی بغاوت فرو کرنے جا رہا تھا کہ افشار قبیلہ کے لوگوں کے ہاتھوں قتل ہوا۔

ناصر خسرو

ایک ایرانی فلسفی اور شاعر 1003ء میں بلخ کے نواح میں پیدا ہوا۔ غزنوی سلاطین کا ملازم رہا۔ طویل عرصہ سیر و سیاحت کی۔ مصر کے فاطمی خلیفہ المستنصر باللہ کے دربار میں بھی گیا اور

اسمعیلی مذہب اختیار کر لیا۔ اپنی باقی زندگی اسمعیلی عقائد کی تبلیغ میں گزاری۔ زندگی کے آخری دنوں میں بد خشاں میں مقیم رہا اور تصنیف و تالیف کا کام کرتا رہا اس کی تصانیف میں زاد المسافرین خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ 1088ء میں انتقال کیا۔

نطشہ

معروف جرمن فلسفی، پورا نام فریڈرک ولہلم نطشہ (نیٹشے) تھا۔ 1844ء میں روکن (جرمنی) میں پیدا ہوا۔ لائپزگ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ 1868ء میں بازل یونیورسٹی میں یونانی ادب کا پروفیسر مقرر ہوا۔ کچھ عرصہ بعد اس کی صحت بحد خراب ہو گئی۔ مختلف غوارض نے حملہ کیا۔ یہاں تک کہ ذہنی توازن جاتا رہا۔ اسی حالت میں 1900ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ نطشہ عیسائی مذہب کا سخت ناقد تھا۔ اس نے یورپی تہذیب و ثقافت کی خامیوں کو عیاں کیا۔ اس نے فوق البشر کا تصور پیش کیا اور خدا کے وجود سے انکار کیا۔ تصانیف کا سلسلہ دیوانگی کی حالت میں بھی جاری رہا۔ اقبال کے خیال میں اس پر جذب کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اس لئے اسے ”مجنونِ فرنگی“ کہا ہے۔

عرفان بے خودی

علامہ اقبال کی فارسی تہنیف ”رموز بے خودی“ کا منظوم اردو ترجمہ

اقبال کے فکر و فلسفہ میں خودی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور ان کے افکار کی تفہیم کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اقبال خودی سے کیا مراد لیتے ہیں۔ گزشتہ نصف صدی کے دوران میں اقبال کے فکر و فن پر جو تحقیقی و تشریحی کام ہوا ہے اس میں زیادہ تر اسی نکتے کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سب سے پہلے خودی کا فلسفہ 1915ء میں فارسی مثنوی اسرار خودی کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اسرار خودی کے تراجم ہی کے ذریعے یورپ میں علامہ کے فکر و فن کی پہچان کا آغاز ہوا۔ یہ کتاب فارسی میں ہے اور پاکستان کی نئی نسل بوجہ فارسی سے بیگانہ ہوتی جا رہی ہے اس لئے اقبال کے فارسی کلام کو اردو میں منتقل کرنا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ جناب عبدالعلیم صدیقی نے اسی ضرورت کے احساس کے تحت ”رموز بے خودی“ کا منظوم اردو ترجمہ ”عرفان بے خودی“ کے نام سے کیا ہے۔

(روزنامہ نوائے وقت)

قیمت - 100/- روپے

مقبول ایڈمی سٹر ڈوڈ چوک ناٹکلی لائو

کلیات اقبال (مصور ایڈیشن)	علامہ محمد اقبال
کلیات اقبال	علامہ محمد اقبال
بانگ درا	علامہ محمد اقبال
بال جبریل	علامہ محمد اقبال
ضرب کلیم	علامہ محمد اقبال
اسرار و رموز	علامہ محمد اقبال
پیام مشرق	علامہ محمد اقبال
زبور عجم	علامہ محمد اقبال
جاوید نامہ	علامہ محمد اقبال
پس چہ باید کرد	علامہ محمد اقبال
ارمغانِ حجاز	علامہ محمد اقبال
عرفان بے خودی	عبدالحلیم صدیقی
تفسیر اقبال	ڈاکٹر محمد ریاض
افادات اقبال	ڈاکٹر محمد ریاض
برکات اقبال	ڈاکٹر محمد ریاض
فکر اقبال اور تحریک آزادی	ڈاکٹر ایم ایس ناز
اقبال اور آزادی کشمیر	ڈاکٹر صابر آفاقی
اقبال کی قومی شاعری	ڈاکٹر شمیم ملک

انسانی کلوپیڈیا قائد اعظم

پاکستان کا مستقبل

پاکستان کے پچاس سال

پاکستان کی اہم سیاسی جماعتیں

مسلم لیگ ایک قومی تحریک

قائد اعظم اور ان کا عہد

خطبات قائد اعظم

آزادی ہند

پاکستان کا سیاسی سفر نامہ

پاکستان سے پاکستان تک

معلومات پاکستان

تحریک پاکستان

چناروں کے سائے

گلگت کی روگ کہانی

تصویر کشمیر

تاریخ کشمیر

عکس کشمیر

زاہد حسین انجم

ستار طاہر

پروفیسر رفیع اللہ شہاب

ڈاکٹر صفدر محمود

پروفیسر محمد مظفر مرزا

رئیس احمد جعفری

رئیس احمد جعفری

رئیس احمد جعفری

ستار طاہر

عشرت رحمانی

ناصر نقوی

ناصر نقوی

ثریا خورشید

عثمان علی

ڈاکٹر ایم ایس ناز

ڈاکٹر ایم ایس ناز

ڈاکٹر صابر آفاقی

کلیات اقبال (مصور ایڈیشن) علامہ محمد اقبال

علامہ محمد اقبال

کلیات اقبال

علامہ محمد اقبال

بانگ درا

علامہ محمد اقبال

بال جبریل

علامہ محمد اقبال

ضرب کلیم

علامہ محمد اقبال

اسرار و رموز

علامہ محمد اقبال

پیام شرق

علامہ محمد اقبال

زبور عجم

علامہ محمد اقبال

جاوید نامہ

علامہ محمد اقبال

پس چہ باید کرد

علامہ محمد اقبال

ارمغان حجاز

عبدالحلیم صدیقی

عرفانِ بے خودی

ڈاکٹر محمد ریاض

تفسیر اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض

افادات اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض

برکات اقبال

ڈاکٹر ایم ایس مار

فکرا اقبال اور تحریک آزادی

ڈاکٹر منیر اٹاوی

اقبال اور آزاد کشمیر

ڈاکٹر منجم ملک

اقبال کی قومی شاعری